



《乐游原》海报。

《乐游原》原著作者操刀编剧 许凯景甜双强联手守护天下

“晴儿还是那个晴儿，萧剑就不一定是那个萧剑了！”11月9日，#这萧剑晴儿还能认出吗#登上热搜，点进话题，原来当年“一萧一剑走江湖”的“萧剑”的扮演者朱宏嘉，在近日热播的《乐游原》中，饰演了男主角李嶷（许凯饰）的好兄弟“老鲍”，该角色外表粗犷、性格直爽，与当年的“萧剑”差异明显，引发众多网友关注、趣评。

守护天下的志向 升华男女主角感情

《乐游原》是知名作家匪我思存的新作，该作品沿袭了匪我思存一贯的细腻笔触，刻画出李嶷、崔琳两个丰富立体的角色，和他们之间荡气回肠的爱情，同时也塑造了颇具记忆点的群像，成熟的叙事技巧也为影视化改编提供了坚实的文本基础。

剧版《乐游原》由郑伟文执导，匪我思存亲自操刀编剧，许凯、景甜领衔主演，讲述了在朝堂动荡、皇权旁落的时代背景下，镇守边关的皇孙李嶷肩负重任，与隐藏真实身份的将军独女崔琳（景甜饰）各领一军卷入纷争。二人在多方势力中明争暗斗、兵行险招，在数次交锋中棋逢



《乐游原》由许凯、景甜领衔主演。

对手，上演了一场双强共赴乐游原的古装浪漫爱情故事。

剧中，许凯饰演的李嶷驻守边关肩负平叛重任，韬光养晦，虽居高位但是心地纯良，具有极强的亲和力和共情力；景甜饰演的崔琳身为崔大将军的独女，日常以军校尉的身份跟随军中，为崔家军出谋划策，既是善良飒爽的江湖儿女，也是有勇有谋的女将领。

在某种程度上，两人有一定的相似性，如母爱的缺失、目标的统一性等，两人在相处中加深彼此的了解，认清自己的内心，并在成长的历程中更加坚定自己的爱意。同时，《乐游原》主创团队也不只满足于单纯“撒糖”，而是通过男女主在面对种种危难时站在彼此身边的坚定和守护天下的共同志向，为这份感情增添了值得品味的厚度与温度。

摒弃“脸谱化”套路 展现人物的复杂性

除了男女主角的双向奔赴，剧中配角阵容也同样引发关注，如性格泼辣、忠心护主的桃子（郑合惠子 饰），用情过深、反将自己陷入不义境地的柳长耳（刘冬沁 饰），擅长审时度势、察言观色的顾婉娘（赵嘉敏 饰），听觉灵敏、忠心护主的萧妃（曾黎 饰）等。而在人物的塑造上，主创团队也摒弃了“脸谱化”的套路，而是尊重人物的复杂性，比如因一己之私弃百姓于不顾、野心勃勃的孙靖（于波 饰），各怀心思、品行不端的李峻（崔鹏 饰）和李峽（李嘉铭 饰），老谋深算、步步为营的顾相（何中华 饰）等，也都让人眼前一亮。

有观众表示：“这部剧给我最大的感觉就是用心，无论是导演、演员、后期、制片、编剧等都很用心。”“男女主双商在线，没有莫名其妙的感情，而是一步步铺垫，两个人都搞事业，但群像人物铺垫得也很好，期待后面的剧情。”“每一个角色都好丰满立体！期待值拉满。”

据华西都市报 图据片方



一起充满了悬疑的案件，让三个家庭卷入其中，在情与法的冲突中，他们都做出了自己的选择，这是正在热映的电影《拯救嫌疑人》故事的核心。该片导演张末在接受记者专访时表示，自己创作的初衷是想借助这个故事来呈现人性的不完美，“虽然片中每个家长的做法是极端甚至是错误的，但我相信每个人的心中都有一股能量在涌动，那就是爱的付出。”

结尾有意把整个故事交代清晰

在跟父亲张艺谋联合执导了电影《狙击手》后，张末把自己的新片选定在了悬疑犯罪题材上，“我喜欢挑战各种类型的电影，而悬疑类型片又是我特别喜欢的题材，我有把握把它做好。”她执导的第一部电影是爱情片《28岁未成年》，收获了1.29亿元票房。对于一个新导演来说，这是一个很好的开始，但她不想重复拍摄同

悬疑片难拍的是逻辑和情感 张末执导《拯救嫌疑人》把一桩案中案说圆了

类题材的电影。

为拍好《拯救嫌疑人》，张末做了大量前期工作，她看了很多国内外优秀的同类题材电影，自己总结出一些规律。在她看来，一部优秀的悬疑电影，要做好两个关键的部分。一是注重情感和逻辑上的联系，“每回观众看到反转的时候，一定要知道人物的情感和故事的逻辑是存在可能性的，是合乎逻辑的，也就是我们常说的秒懂，只有这样，叙事才能进入下一个环节。这样环环相扣，故事才能逐渐走向高潮。”二是要在故事的讲述上做出新意。毕竟，同类题材的电影已经拍过无数，最关键的是要找到观众的共情点，让人觉得别出心裁。

有些悬疑电影喜欢采用开放式的结尾，给观众留下足够的想象空间。但张末在本片中却采用了另外一个结尾方式，就是把整个故事都交代得非常清晰，让观众完全理解故事的来龙去脉。为此，在该片的结尾，她特意加进去了惠英红饰演的林淑娥跟被她绑架的律师陈智琪的女儿在几天里相处的戏，随着时间的流逝，她对小女孩的感情也越发深厚。“我们在前面看到的视角都是母亲陈智琪的，她的内心充满了焦灼不安，但我想，观众肯定会不自觉地希望看到她女儿在被绑架的5天时间里是怎么过的，只有把这个部分展现出来，整个故事就说圆了，这是一个很大的感情点，这对于理解林淑娥的内心至关重要。”

张末是《拯救嫌疑人》的编剧之一，剧本的前8稿就是她自己写的。整个剧本共写了17稿，故事结尾就是她在写到第7稿时才想到的。她透露，直到拍摄时，自己还在纠结要不要拍，因为这要多出一天的拍摄时间，好在惠英红很喜欢这场戏，建议她拍，说自己不怕演，于是张末就拍了。

与惠英红、张小斐合作特别放心

片中陈智琪和林淑娥这两个母亲无疑是最重要的角色。一个因为女儿被绑架，不得不违心替已经被一审宣判死刑的丹温做辩护律师；另一个则因为女儿被杀，不惜铤而走险策划绑架案。在张末的心中，惠英红是林淑娥的不二人选。惠英红看完剧本后觉得这个人物非常有力量，很快就答应了。

张末之前看过张小斐在贾玲执导的《你好，李焕英》中的表演，该片结尾时张小斐饰演的母亲李焕英跟女儿争吵时说的“不要替我选择我的命运，我的命运是很好的”这句台词，让张末感动了很久。她觉得，这才是真正的母亲，温柔而包容。“张小斐外表柔美但内心刚强，整场戏就是她的本色出演。”

有一次张末听到张小斐在采访中说，自己想拓展表演路线，很想尝试悬疑电影，于是在剧本第一稿写完剧本后就找到了她。张小斐看完

后问张末：“你想怎么拍陈智琪？”张末告诉她，自己想先听听她的意见。张小斐说自己特别不想把这个人物演成单一的律师角色，“她希望在法庭上，陈智琪是一个非常犀利的职业律师，但在生活中，是一个普通的母亲。”这一点跟张末的想法不谋而合，两人很快就达成了共识。

跟优秀的演员合作，张末觉得特别放心。“导演这个工种，其实是为演员服务的，你一定要把信任和包容度给到演员，把舞台交给他们，让演员按照他们的理解去发挥，像惠英红和张小斐这样的演员，她们的从业时间甚至比我都长，她们总是会给你质量的保证。”张末说。

结尾戏中，林淑娥在跟陈智琪女儿相处的第二天，她呆呆地看着已经被害的女儿照片时泪流满面。平常走戏时，张末都要求摄影机开着，随时捕捉演员的表情。但这天大家都被惠英红的表演震惊了，居然就忘了开机。正当张末感到非常惋惜时，惠英红告诉她，没关系，下一条会哭得更好。“红姐的第二条演得更加有层次感。”张末赞叹道。

对于一部电影来说，塑造让人信服的角色是重中之重。虽然片中的三位家长在人性的层面上都不完美，但张末最想给观众传达的是他们对于孩子的付出和爱。“其实现实世界中我们每个人都不完美，都有缺点，都有多面性，但正是这种极致的爱，让我们感受到了亲情的可贵和美好。”张末说。

据北京晚报