

聚焦职业精神、医学伦理以及医患关系 《问心》叩问医者情与理的两难



《问心》剧照。

电影《河边的错误》
类型片受众和
艺术片影迷
可能失望

《河边的错误》对于余华而言，是他在上世纪80年代探索先锋小说的系列作品之一，通过对中国传统侦探小说的戏仿和拆解，展现人性深处某种“恶”和生活的荒诞性。这篇小说被公认为是余华最难影视化的作品之一，连张艺谋都尝试过但最终望而却步了。因此，当华语艺术电影新秀魏书钧将《河边的错误》搬上大银幕时，得到了业内和影迷的强烈期待。

对魏书钧而言，《河边的错误》是他在创作上的一次重要转型。他前两部作品《野马分鬃》《永安镇故事集》都是从自身学习和从事影视专业时的经历挖掘故事，写实之余还有一点黑色幽默，但这一次，他是要改编名家的作品。能否结合文本给自己的表达找到合适的方式，在拍出原著精华的同时还能保持自己的风格，成为最大挑战。

魏书钧选择在形式上下足功夫。《河边的错误》采用胶片拍摄，一开场的画面就让人瞬间穿越回了上世纪90年代——魏书钧本人也是90后。影片把原著阴郁、秀美的南方小镇还原得不错，视听语言堪称魏书钧职业生涯最佳表现。在演员阵容上，魏书钧起用朱一龙饰演影片灵魂人物——刑警马哲，这当然有出于市场回报的考量，但不得不说，朱一龙的形象很符合那个年代，其表演也跟前几部作品有了完全不同的质感。

在小说基础上，电影对马哲、马哲妻子、局长、许亮等角色都有不同程度的细化，使得时代氛围的营造更加具体可感。其中最出彩的人物，当属许亮。相比之下，马哲、马哲妻子、局长等角色的塑造则单薄得多。马哲无非就是影视作品中常见的压抑警察形象，最后让他陷入疯狂的原因是什么、他的疯狂意味着什么，电影没有说。事实上，这部电影没有说的东西太多了。影片在前半段还是侦探类型片的路数——案件发生、警察介入、展开调查，但悬疑性很快随着案情的过分简单而坍塌。如果冲着类型片来看的观众，估计会因为不够紧张精彩而失望。同样，如果是冲着魏书钧艺术表达来看的影迷，也会因为影片在表达上的晦涩模糊而不知所云。整部作品看着制作考究、不明觉厉，实则隔靴搔痒，无论时代的症候、人性的暴力还是生活的荒诞，都表达得不痛不痒。影片结尾的超现实桥段，虽然形式感做足了，但看不出对全片的表意有何升华作用，反而让人觉得莫名其妙。

此外，魏书钧是时压一压他在作品中无节制加入迷影元素的喜好了。片中把警察办公点搬进当时无人问津的影院，招牌上的“电影”二字被拆下来掉到地上，还有片尾燃烧的摄影机……这些桥段不仅与影片主要内容脱节，也流露出创作者浓浓的自恋心态。

据北京晚报

近年来，荧屏上医疗题材剧的稳定输出已让观众有些审美疲劳，但正在央视八套播出的医疗剧《问心》仍创造了亮眼成绩，持续位列近期收视榜第一，收获了7.9的网络评分。

《问心》讲述了3位心脏科医生从产生摩擦碰撞、矛盾重重到达成默契，最终在生命战场并肩作战、医者仁心。剧情以医疗为切面，聚焦职业精神、医学伦理以及医患关系。

严格的医疗流程和病患的现实危急之间如何平衡？医生能否为了更好地救治病人而向其隐瞒病情？剧中，这些耐人寻味的伦理课题不断叩问着有不同性格、生活背景和职业理念的医生。两位反差鲜明的男医生构成了《问心》核心的人物冲突，这对双男主与日剧《白色巨塔》中的人物有些类似。赵又廷饰演的周筱风不苟言笑，有一套谨慎而疏离的行医处事方式，但两个人的出现打破了他平静的生活：一个是同母

异父、对他万分崇拜的妹妹方筱然；一个是横冲直撞、与他针锋相对的心外科医生林逸。

金世佳饰演的林逸与周筱风有很大不同。林逸从小全家饱受心脏疾病的折磨，他既是病患，也同为病患家属，是能够与患者感同身受的人。所以相对其他医生的沉着冷静，林逸更接近于病患家属的全身心的情感投射，在他眼中，病人大于一切。在患者生命垂危时，林逸在未做CTA检查的情况下强行对患者进行手术，这代表他以及整个手术团队要承担巨大的风险，可林逸顶着压力一意孤行，就是因为他心里，病人大于一切。冲动却善良，不够完美但足够纯粹，这也是《问心》播出后，很多观众对林逸这个角色一点一点扭转的看法。

剧中的这对医生搭档一个沉默内向一个洒脱外向，周筱风严谨稳妥的性格与林逸激进直接的医疗理念产生了强烈的分歧，林逸为救病人不顾一切的执拗与周筱风所秉持的规则理念形成了持续的碰撞。而毛晓彤饰演的方筱然则是科室中的“小太阳”，温柔、活泼、可爱是她的外表，聪慧机敏是她的内在。在周筱风被患者家属指责时，方筱然第一时间想到通过查找监控还原事件经过；在患者不适时，她用轻快安心的话语来安抚被疾病缠身的人。方筱然处在冰与火之间，是周筱风和林逸之间不可缺少的调和剂，两大天才医生针锋相对之

际，方筱然总能从中机智化解，并促成其双剑合璧，联手救人。

在叙事上，《问心》给人的感觉是节奏紧凑，前期剧情一集一台手术，没有感情戏干扰剧情主线，每一集剧情既照顾了专业性又不忘故事冲突、人物关系的交代。故事开篇上演的几台紧张手术就把两个男主角的人物关系“卷”了进去，通过人物的矛盾冲突剖析医生内心世界，呈现医者情理两难的纠结与选择，叙事能力很强。

对于职业剧，最大的观剧壁垒就是专业知识，而《问心》能让人看得懂，这是很多观众不弃剧的最直接原因。这部医疗剧的一大亮点就是专业术语一看就懂，剧情看下来也就懂了心脏会出现的几个问题。有观众表示，讲心脏的医疗剧不止这部剧，但《问心》讲得最明白。

除了能让观众了解专业的医疗知识，更多的观众也从中看懂了医生们“高冷”面庞下治病救人的心。三个截然不同的医生，他们的相同点就是有一颗治病救人的心和一身救人的好本事。不过，也有很多观众认为剧中人设相对理想化，显得不够写实。好在，《问心》从专业性、故事设定、人物设定、叙事及演员表演来说，都是一部完成度很高的剧集，这让作品中的“理想化”可以被观众接受，让观众愿意相信，周筱风、方筱然、林逸都是真实的人，现实生活中还有很多像他们一样的好医生。

据北京晚报

“惊奇奖”得主特拉维斯·巴尔德里： “我读刘慈欣，也爱看中国网文”

近日，雨果奖颁奖典礼在成都世界科幻大会举行。根据雨果奖的传统，现场同时颁发惊奇奖最佳新人奖。美国知名科幻作家特拉维斯·巴尔德里凭借其首部小说《传奇与拿铁》(Legends & Lattes)摘得这一奖项。

惊奇奖最佳新人奖创立于1973年，由世界科幻协会提名和遴选，每年授予“过去两年内发表的作品中最好的新科幻或幻想小说作者”。知名奇幻作家《冰与火之歌》作者乔治·马丁是惊奇奖获奖作品文集的编辑之一。

《传奇与拿铁》讲述了一个兽人女剑客兼雇佣兵离开了冒险家队伍，来到小镇上开咖啡厅

的故事，这是一部温情的奇幻小说。在采访中，特拉维斯表示自己想用“幻想和魔法”表达人与人之间的关系。

由于时间和日程的冲突，特拉维斯此次未能来到科幻大会现场领奖，对此他深表遗憾。他说：“我读过中国科幻作家刘慈欣的作品，也爱读很多居住或出生在美国、加拿大的中国作家的科幻小说，以及那些翻译成英文的中国仙侠小说，比如《我欲封天》(I Shall Seal the Heavens)”。希望今后能够阅读到更多的中国科幻小说。”

《我欲封天》是阅文白金作家耳根的作品，

他用细腻的笔触、宏大的世界观讲述了一个普通人逐步突破自我极限的故事。在阅文旗下海外门户“起点国际”，《我欲封天》的在线阅读量已突破3100万，每章都有几十条至上百条评论。

近年来，源自中国的网络文学在海外“圈粉”无数。据中国社会科学院《2022中国网络文学发展研究报告》，2022年海外网文访问用户规模达9.01亿。阅文集团CEO兼总裁侯晓楠表示，期待从网文中诞生像《哈利波特》《指环王》这样的全球性IP。

据羊城晚报