

新剧开启职场“升级打怪”之旅 蓝盈莹：演技是演员的硬通货

高高扎起的丸子头显得可爱又活泼，再配上颇有些冒冒失失的举动和充满元气的无限热情……当演员蓝盈莹再次出现在观众面前时，已经化身成为珠宝行业的“职场小白”，在看似无害的外表下，背负着秘密行走在各方势力之间，带给观众观感上极强的反差感。

近日，由蓝盈莹搭档张涵予领衔主演的《流光之下》正在江苏卫视热播。剧中，蓝盈莹饰演的顾星妍是一名“落难公主”，从默默无闻的“职场小白”一路隐忍蛰伏，最终为自己、为母亲正名。

从某种程度上来说，顾星妍的“逆袭”之旅，恰似蓝盈莹的演艺事业进阶之路。日前，在接受华西都市报、封面新闻记者采访时，蓝盈莹说起出演这个角色背后的心理历程极有感触，“做一个迎难而上的人，永远坚持自己认为对的事情，就一定会得到自己想要的结果。”



《流光之下》海报。



蓝盈莹和张涵予首次合作。

《前任4》 谈“恋爱”攒观众缘

由田羽生执导的电影《前任4：英年早婚》正在热映中，片中探讨当代年轻人爱情话题引起观众极大兴趣。片中韩庚饰演的孟云和家事律师柳柳之间的情感经历，以及两人终究没有走到一起，既让人感动，又令人唏嘘。对此，韩庚接受记者专访时笑称，如果现实生活中遇到这样的朋友，自己会直接告诉他：“面对爱情，不要那么软弱，老是逃避现实；要面对它，勇敢地迈出那一步。”

韩庚回忆，自己跟郑恺直到开拍前不久才看到《前任4：英年早婚》的剧本，看完后非常喜欢，“跟《前任3：再见前任》还是挺不一样的，片中有一些探讨现在年轻人爱情的话题，会让人产生共鸣。”距离《前任3》公映已经过去了六年，在此期间，包括导演田羽生、主演韩庚和郑恺等主创都有了自己的家庭。随着年龄的增长，他们对于婚姻生活也有了更多的切身体验，“现在年轻人虽然对爱情依然看得很神圣，但不管是相亲、家里催婚还是最终分手，有些人其实并没有想得很清楚，甚至都没有找到方向，这部影片就是探讨这些问题。”

在新片中，孟云被设定为患了“分手后遗症”，尽管跟柳柳有灵魂深处的碰撞，但两人依旧擦肩而过。韩庚坦言，自己就这一人物的心理状态跟导演探讨过很多次，“这个角色跟我本人相差很大。”但作为一名演员，不管角色如何跟自己不同，演活角色才是最重要的。导演也给韩庚讲了很多人的故事，“他说现实中还真有这样的人，比电影里的孟云还要虐，甚至还能干出想象不到的事情来。”韩庚听后，开始尝试将这些信息全部灌注到自己的身体和思想中，让自己慢慢变成电影中的孟云。

片中孟云和前任林佳见面的这场戏非常重要，因为后者离婚后带着孩子来，这让孟云有点措手不及。韩庚分享表演时的感受，拍摄这场戏时，他脑海中的第一反应就是“好久不见”，《前任3》中的熟悉剧情很快浮现在脑海中，“孟云的心情不难理解，他很想看到林佳变成什么样子，但又不敢去看她，老是逃避，这是他最大的缺点。有了这份感受，表演起来就顺理成章了。”

韩庚把自己在片中的表演归结为“感受派”，他会根据对手给出的情感状态的不同，输出最自然的表演。比如片中孟云和柳柳分手发短信的这场戏，面对柳柳真诚而热烈的表白，孟云内心纠结的老毛病又犯了，最终他选择了沉默，“演柳柳的刘雅瑟也是非常注重现场感受的演员，遇上这样的对手，输出最真实的表演才是最好的。”

要说哪场戏拍得最难，一定是结尾“孟云在天桥上痛哭”这场戏。为什么哭？哭到什么程度？要怎么哭？韩庚跟田羽生导演事先都经过了多次商量，“到最后，我的理解是，孟云的哭不仅仅是因为失去柳柳，他也是为自己的犹豫而哭，对自己的表现感到惋惜：为什么我会走到这一步？这是一种带着悔恨的痛哭。”

看过电影的观众都有一个感受，就是片中的韩庚胖了不少。韩庚解释，那是因为拍戏前自己刚好戒烟不久，体重出现了反弹，一下子胖了十来斤，他还征求片方意见要不要减肥，但导演告诉他，片中孟云的年龄设定是36岁，处在分手后遗症和中年创业的压力中，符合角色状态，并不需要减肥。这部戏演完后，韩庚已经完全恢复了以往的身材。

从《前任攻略》到《前任4：英年早婚》，时间已经过去了十年。作为主演，韩庚很庆幸自己能够遇到这个系列电影，“对于一个演员来说，很少有一个角色能够延续十年，我挺珍惜这种跟团队一起成长的机会。我也希望今后20年或者30年，能再继续合作下去。”

今年是韩庚创作上的丰收年，除了《前任4：英年早婚》，他还主演了赵宝刚执导的网剧《特工任务》，在片中扮演国安局侦查科科长高天阳，他的表演颇受网友们的好评。他在9月中旬跟饶晓志导演合作了话剧《你好，疯子！》，这也是韩庚的戏剧舞台首秀。他的另一部电影《我爸没说的那件事》定档11月3日，片中他跟张国立饰演一对经营百年老店的父子。

据北京晚报

为了诠释好这个角色，她进组之后专门去学习了珠宝鉴赏、钻石设计的相关课程，“对珠宝做了一些研究，而且渐渐爱上了珠宝，这也算是个额外的收获吧！”

首次与张涵予合作 角色之间亦师亦友

蓝盈莹和张涵予之间的对手戏堪称全剧一大亮点，这也是她和张涵予的首次合作。张涵予饰演的总经理林奔，受唐婉蓉之托暗地里寻找白汐宁的下落。但起初，由于敌友难辨，她和林奔经历了一个长久的试探期。

“他们应该算是亦师亦友，在职场能有这样一位前辈一直引领着自己，对新人来说真的是弥足珍贵。”蓝盈莹说，从最初林奔对顾星妍的压制，到后来顾星妍“转投”董事长李卓然，再到两人渐渐形成默契暗中联手，最后强强联合一击制胜……随着身份立场的变化和剧情的不断推进，蓝盈莹和张涵予碰撞出了许多火花。

采访中，提到与张涵予的合作，蓝盈莹使用最多的词便是“敬业”和“专业”。她回忆称，张涵予是一位极其自律的演员，从没有在片场看过他吃主食。后来熟络之后她才知道，张涵予不吃主食的习惯已经保持了20多年。“真的是非常非常自律，所以他的身材才会这么好。”蓝盈莹感叹。

完成首部音乐剧挑战 探索更多的可能性

将时光倒回到12年前，一部《甄嬛传》让一众主角、配角一炮而红，浣碧的扮演者蓝盈莹就是其中之一。如今，蓝盈莹也在不断“去浣碧化”，用演技诠释着更多角色的角色和更丰富的影视题材，更凭借《外科风云》《紧急救援》《精英律师》等影视剧，让观众看到她对于不同人物的驾驭能力。

其实，一直以来，蓝盈莹都很清楚自己要的是什么。《甄嬛传》火爆出圈后，她以专业第一的成绩考进北京人民艺术剧院，潜心在话剧舞台磨炼自己的演技。回归影视圈后，她也从“小人物”“小角色”演起，因为在她看来，“演技才是演员的硬通货”。

当下，她又开始在不同领域探索自己更多的可能性。蓝盈莹表示，最近自己刚刚完成首部音乐剧的挑战，出演了由知名电影《一出好戏》改编的同名音乐剧。说起这段奇妙的经历，蓝盈莹坦言，“不管是电影还是电视剧，不管是银幕还是舞台，我喜欢的是作为演员本身，不管任何形式我都愿意尝试。”采访的末尾，蓝盈莹也说起了未来最想挑战的角色类型，颇有些语出惊人：“想演一个穿着古装的杀手”。

据华西都市报

与角色性格有相似之处 能够为了目标拼尽全力

聚焦珠宝行业，围绕“悬疑+商战”双线剧情并进，糅合多重情感元素，情节走向抽丝剥茧、环环相扣……电视剧《流光之下》在都市职场剧的外表下，“隐藏”了更多内容属性。

镜头中，蓝盈莹饰演的角色是东辰集团前董事长唐婉蓉的女儿白汐宁。在母亲含冤入狱十余年后，她化名顾星妍回到东辰集团，誓要查出当年母亲一案的真相。在这个过程中，她要一边学习职场生存之道，用高超的业务能力征服领导和同事；一边秘密蛰伏，游走在总经理林奔、董事长李卓然之间，探求那被岁月尘封的真相。

谈到当初接下这部剧的原因，蓝盈莹表示是在顾星妍身上隐约能看到一些自己的影子。“我们性格上有很多相似之处，最大的相同点应该就是坚韧。我们都是那种能够为了自己的目标拼尽全力的人。”蓝盈莹表示。

此外，作为讲述珠宝行业的电视剧，《流光之下》还原了该行业的真实样态，为观众打开一扇视窗，呈现从原材料采购、钻石切割工艺、玻璃钻核心技术，再到营销推广等全流程的知识。所以，顾星妍珠宝设计师的职业也激发了蓝盈莹的创作热情。