

# 周代最高规格青铜礼器九鼎八簋 全套首次亮相辽宁



周代最高规格青铜礼器九鼎八簋全套31件首次亮相辽宁；历史教科书中“出镜率”最高的青铜器展出……这些精品文物都将在沈阳博物馆新上的重磅展览上欣赏到。

9月24日，“天地吉金——郑州地区夏商周青铜器特展”在沈阳博物馆启幕。记者通过现场采访，为您探展该重磅展览。



九鼎八簋(春秋)河南省文物考古研究院藏

本版图片除署名外均由辽沈晚报记者 朱柏玲 摄



兽面乳钉纹铜方鼎(商代)郑州博物馆藏



牛首兽面纹铜尊(商代)郑州博物馆藏

研究院为支持单位。展览展出郑州地区出土的青铜器84件/套(139件),时代涵盖夏、商以及两周时期,包含春秋时期的蟠虺纹鼎等多件珍贵的一级文物。同时,该展览创造了三个第一:第一次,中原地区夏商周青铜器成体系莅临东北;第一次,周代最高规格青铜礼器九鼎八簋全套31件亮相辽宁;第一次,郑州商代都城窖藏青铜重器出土后相约沈阳。

在人类技术发展的阶段中,使用青铜礼器、兵器和工具的时代,称为青铜时代。中国的青铜时代从公元前2000年左右形成,经夏、商、西周和春秋时代,大约经历了15个世纪。郑州雄踞中原腹地、华夏文明发祥地的核心地区,夏、商王朝以及众多诸侯都曾在这里立国建都,见证了我国青铜时代的波澜壮阔,并形成两个高峰:第一个高峰,成汤都亳,开启有商一朝,郑州商城遗址见证了商代前期青铜文化之勃兴,具有重要意义;第二个高峰,春秋时期,郑庄公首霸中原,郑韩故城出土的青铜器数量之多、规格之高、工艺之美令人赞叹。

通过这一展览,带观众一起领略中华早期文明的壮丽诗篇,感受辉煌厚重的历史文化与伟大新时代的共振和鸣。

## 周代最高规格青铜礼器九鼎八簋全套首次亮相辽宁

本次展览上的一大亮点之一,就是周代最高规格的青铜礼器九鼎八簋全套31件首次亮相辽宁。这套春秋时期的九鼎八簋,为新郑郑韩故城出土,河南省文物考古研究院藏文物。

据介绍,“九鼎”为中华文明不可磨灭的文化符号之一。相传禹铸九鼎,镇国之宝,“天命”所在,传徙三代,近两千年。东周时期,王室衰微,诸侯蜂起,战乱不断。诸侯、卿大夫竞相铸造青铜器,以此彰显其权力和财富,使西周时期形成的青铜礼乐制度逐渐崩溃。

春秋早期,王室衰微之时,郑庄公打起“以王命讨不庭”的旗帜,联合齐鲁,攻打宋卫,制服陈蔡,并打败北戎,稳定了东周的局面。但郑国却趁机独霸王室的权力,引起周王的不满。公元前707年,周桓王率诸侯国军队讨伐郑国,结果王师惨败,从此一蹶不振,郑国俨然成为春秋初年的霸主。

公元前767年,郑武公迁其民至今河南新郑一带,至公元前375年韩国灭郑,郑国在此更替二十二君,立国390余年。这个先后作为郑韩两国都城,历时长达530多年的城邑,现在统称为



9月24日,“天地吉金——郑州地区夏商周青铜器特展”在沈阳博物馆启幕。

沈阳博物馆供图

郑韩故城。郑韩故城,位于新郑城关双泊河与黄水河之间,城址由东西两城组成,东城是郭城,发现有郑国祭祀遗存,西城是宫城,城内发现了宗庙、宫殿、贵族墓葬等丰富的遗存,出土青铜器数量众多,特别是成套青铜礼器、大型随葬青铜器的发现,体现这一时期郑州地区青铜文化的繁荣景象。

1993年至1997年在新郑郑韩故城东城,先后发现金城路遗址、城市信用社遗址、中国银行遗址三处埋藏青铜器的窖坑,共出土青铜礼器236件、乐器254件。这一发现不仅填补了周代社祭遗存的空白,也为郑城布局研究、青铜礼器的分期断代提供了实物资料。郑韩故城出土九鼎八簋属于明显的“逾制”现象,说明这一时期郑国国力的强盛。

## 多件历史教科书中“出镜率”最高的青铜器展出

在本次展览中,还可以欣赏到多件在现代历史教科书上拥有最高“出镜率”的商代青铜器。

郑州商城遗址发现了三个青铜器窖藏坑,郑州商城西城墙外侧的张寨南街窖藏坑、东南城角外侧的向阳食品厂窖藏坑和西城墙南段外侧的南顺城街窖藏坑出土的成套青铜重器,为探讨郑州商城的兴废和研究早商时期都城提供了重要资料,对了解当时的王室礼仪、祭祀规制、青铜铸造工艺及手工业发展水平等具有重要意义。

这三处窖藏坑出土的28件珍贵青铜器,作为研究商代早期历史的典型代表,也是在现代

历史教科书上“出镜率”最高的青铜器。

在本次展览上,28件青铜器中的6件将亮相展览。包括郑州博物馆藏的兽面乳钉纹铜方鼎。其于1982年7月,出土于向阳回族食品厂青铜器窖藏坑。其为圆拱形外槽式双立耳,方唇,折沿,斗形方腹,平底,四个圆柱形上粗下细,根部又稍粗的空足。青铜方鼎整体铸造精湛,雄浑大气,极具神秘威严之感,昭然是早商王朝国家权力的象征;由河南博物院藏的兽面乳钉纹铜方鼎,1996年2月,出土于南顺城街青铜器窖藏坑。其口近方形,平折沿,方唇,沿面有一道凸棱,腹呈方斗形,壁斜直,下部内收,下附四个柱状空足,足上粗下细。其器型厚重,体量巨大,颇具王者之气;兽面纹方鼎,为河南省文物考古研究院藏。1982年7月出土于向阳回族食品厂青铜器窖藏坑。鼎身由四块角壁外范、四块中壁外范以及一块腹底外范、一块腹内范合铸而成。形制雄浑大气、古朴凝重,威严神秘中透露出王者气魄,彰显着统治者至高无上的地位和等级,是商王朝国家权力的象征。

还有河南博物院藏涡纹中柱盃、河南省文物考古研究院藏扁足铜鼎、郑州博物馆藏牛首兽面纹铜尊等3件青铜器与观众见面。

辽沈晚报记者 朱柏玲



考古探秘,博物代言,邀您共赴文化之旅

## 展出郑州地区出土青铜器84件/套 包含多件一级文物

青铜是红铜和锡、铅的合金,因铸成时为金色,且主要被用于祭祀等吉礼,故而被中国古人称为“吉金”又因后世出土时表面铜锈多呈青绿色而得名青铜,是世界金属冶炼史上最早的合金。青铜器作为人类文明起源和早期文明的标志之一,是人类技术创新的一项伟大发明,其出现具有划时代意义。

以河南郑州为代表的中原地区出土了大量青铜器,它们是中国古代青铜文明的缩影,讲述着千百年青铜文化的萌芽、发展和繁荣。

“天地吉金——郑州地区夏商周青铜器特展”由郑州市文物局、沈阳市文化旅游和广播电视局主办,郑州博物馆、沈阳市文博中心承办,沈阳博物馆协办,河南博物院、河南省文物考