



本期名师:李东  
辽宁大学文学院教授,文学博士。教育部中国大学精品视频公开课主讲人,2010年上海世博会辽宁馆主题演绎总策划,“辽海讲坛”主讲人。

抖来看名师

古人也晒图  
文雅又从容

在移动互联网的时代,我们经常会发个朋友圈或者晒张图什么的,将自己生活中的特殊时刻与他人分享,或者晒图仅仅是给自己刷个存在感。要知道,古人虽然没有手机没有网,但是他们一样晒图、晒日常、晒聚会、晒好友、晒情趣、晒幸福……今天,我们可以透过大量的古代字画,瞥见古人生活中的这些高光时刻。

宋朝画家李公麟创作了一幅墨笔画,叫做《会昌九老图》,这幅画用白描的手法把两个故事画在一起:一个是“商山四皓(hào)”的故事,讲的是秦末汉初四位学者,即东园公、角(jué)里、夏黄公、商山四皓。另一个是“会昌九老”的故事,唐朝的吉、刘、郑、等九位七十岁以上的友人在洛阳龙门之东的香山结成“九老会”,把酒言欢赋诗作画的情景。这种关于文人集会的画,在国画门类里叫做“雅集图”或“文会图”,也就是文人雅士聚会的情景。

明代绘画大师仇英有一幅著名的画,叫做《十八学士登瀛》。据说,唐太宗李世民早年曾在长安城设文学馆,以此延揽人才,邀请杜如晦、房玄龄、于志宁、苏世长、姚思廉、薛收、褚亮、陆德明、孔颖达、李玄道、李守素、虞世南、蔡允恭、颜相时、许敬宗、薛元敬、盖文达、苏勣(xù)等十八人讨论政事、典籍,当时称之为“十八学士”。

这十八人的朋友圈可不得了,后来李世民做了皇帝,很多人被重用。所谓“瀛洲”本来指神仙居住的仙山,后来指被李世民选进文学馆的荣幸,所以这画叫做“十八学士登瀛”。你看这朋友圈晒的,聚会时有写字的、有喝酒的、有弹琵琶的,好不热闹。

到了宋代,金石学盛行起来,文人雅士聚会的时候,晒古董字画的情景就比较常见。明代画家杜堇创作的一幅双拼巨幅画《玩古图》,画中就出现了奇石、侍从(侍女、童仆)、柏、竹、栏杆、蝶蛾、蜀葵、扇、香炉、火盆、文玩(琴棋书画)、乐器、家具(屏风)、芭蕉、仕女、庭院、梧桐、花器、高士(士人、隐士)等有趣的元素。

古代没有相机,不能自拍,就只能画画。宋代名画《听琴图》据说是宋徽宗赵佶创作的一幅工笔画,里面的抚琴者就是宋徽宗本人。为了烘托抚琴的情调,画中还铺陈了好些道具,以烘托主人公的才情气度,就好像今天给自己的自拍照加滤镜一样。

再有,最愿意晒图的两位皇帝,就是大家熟悉的清朝皇帝雍正和乾隆,学着文人雅士的样子,把自己包装成高人隐士的样子,也是一道独特的风景。

栏目录:李振村



栏目录:李振村



豪放中的忧思 豪放中的孤傲 豪放中的柔情  
想要理解作品 必须了解作者生平

破题者:邢敏  
冰心作文大赛  
指导教师、大语文教师



扫码关注更多教育新闻

# 如何理解苏轼的“豪放”?

语文课本上占篇幅最多的人是谁?

不是李白,不是杜甫,而是苏轼苏东坡!

部编版中小学教科书合计13篇:6篇词,5首诗,1篇赋,1篇文。

在上一期,我们了解了苏轼所受的家庭教育,这种教育潜移默化地影响着一位伟大文学家的成长。

同时,我们也介绍了苏轼的一些学习方法。

比如说,苏轼读一本书,会读上几遍,但每次读书的角度却不同。这样,可以更深刻地了解书中的主旨,深刻理解文章精髓。

比如说,他曾经手抄《汉书》三遍,可想而知他学习的毅力。

而且,他抄写时是有学习方法的。每次抄录,会根据抄录的本段内容加以总结,用不多于三个字概括一段内容,这样更方便记忆和理解。

当下的高考和课本改革,都在告诉我们一件事:古诗词正在成为语文的重要得分项。

所以,学生读透苏轼作品的意义就不言而喻了。

在这一期,我们以“豪放派”为切入点,着重来分析一下苏轼的作品,并借以了解他的精神内核。

苏东坡,我们要分几期内容介绍这位伟大的文人,是因为无论是他的教育经历、作品风格还是人格魅力,都值得我们细细地品读和探索,我个人认为,这对我们的生活有着更重要的指导意义。那么这一期,就让我们换一个角度,来认识他、走近他、欣赏他吧!

了解一位文学家,拜读他的文字,是最直观、最深刻的。我们可以通过文字的意义和作用、意象和魅力,来欣赏文字本身带给我们的美好和感动,来了解一位文人的性格和志向。他的思想、他的魅力,就如同血液一般在他的字里行间流淌。

## 东坡词“抱铜琵琶,执铁绰板”

我们都知道,苏轼和辛弃疾素有“豪放派”美称。

记得我们听过的“铁板铜琶”的故事吗?原文出自俞文豹的《铁板铜琶》。东坡在玉堂日,有幕士善讴。因问:“我词比柳(柳永)词如何?”对曰:“柳郎中词,只好十七八岁女孩儿执红牙拍板,唱杨柳岸晓风残月;学士词,须关西大汉执铁板,唱大江东去。公为之绝倒。”后人演化为“抱铜琵琶,执铁绰板”。

因以“铁板铜琶”形容豪放激越的

文词,郭沫若先生为辛弃疾纪念祠题写的对联“铁板铜琶继东坡高唱大江东去,美芹悲黍冀南宋莫随鸿雁南飞”,也借用了这里的“铁板铜琶”这一典故。

东坡的豪放,仅仅就停留在“大江东去,浪淘尽,千古风流人物”“亲射虎,看孙郎”“一蓑烟雨任平生”上吗?并不是的。如果我们深入地赏析东坡的豪放词,不难发现,他的词,除了豪放,还有着更有魅力的地方。那是什么呢?我们来一起看看。

## 豪放是本色 复杂的是情感

《念奴娇·赤壁怀古》是苏东坡豪放派的经典代表作。

“大江东去,浪淘尽,千古风流人物。”以恢弘的气魄、开阔的格局,以“豪情”为上阙的起笔,而下阙笔锋一转,写周瑜的雄姿英发,写公瑾的军事才华,对比自己的“多情应笑我,早生华发。”内心充斥着矛盾复杂,怀古失意,令人心疼。

读到此处,发现了吗?苏东坡

的豪放,不是只放不收,他的豪放,起笔处的大开不一定结尾就伴随着大合。

他的豪放词很复杂,不是一种情感可以概括的,如果我们了解他的写作背景,就不难理解他的作品中流露的复杂性。

此时的苏轼45岁,正是自己笔下“早生华发”的年纪。距“乌台诗案”已两年之久的他,遭贬黄州,生活窘迫是一方面,更重要的是,他在生

死线上走了一个来回后,经常到寺庙中参禅,以解脱内心的郁结和痛苦。

苏东坡经常游历黄州的名胜山川,观至黄州城外的赤壁矶时有感而发。他生性豁达乐观,豪放是他的本色;他历经磨难,在生死线上徘徊了一回,年已近半百,感慨时光的易逝,岁月的留痕。苏东坡的一首佳作就此生根、发芽。成就了文人豪放的美名。

## 豪放与孤傲 正与心境相契

《卜算子·黄州定慧院寓居作》看词名字便得知,苏东坡居定慧院时所作,也是苏东坡非常著名的豪放派作品。

而读“时见幽人独往来,缥缈孤鸿影”和“拣尽寒枝不肯栖,寂寞沙洲冷”这两句时,除了豪放外,我们可以透过“孤鸿影”“寒枝”和“沙

洲冷”来体会此时的苏东坡内心的孤寂和寒冷。

虽如此,却“不肯栖”,意境深远,清高清奇的风格便跃然纸上。虽也是豪放词,却有着一种清冷孤傲的感受,恰与苏轼所处之地的心境相契合,多么高超的艺术表达方式!

从上述两个例子中,我们可以

悟出,一篇好的词作,未必只有一种风格,恰恰就是因为这样,才更加真实地写出了情感的复杂性,苏东坡无刻意之态,想到哪里创作到哪里,有了浑然一体的独特的豪放的魅力,虽有忧思、悲凉、孤寂之感,又不乏乐观豁达和豪情,这更是苏东坡的魅力所在。

## 苦难与责任并肩 豪放中的柔情

李白爱写明月,李清照爱写美酒,如果你也像我一样,喜欢读东坡词,一定会发现,东坡喜欢水。除了他的豪放词外,他的内心,有着更多柔情的角落。

他在《前赤壁赋》中写道:“客亦知夫水与月乎?逝者如斯,而未尝往也。盈虚者如彼,而卒莫消长也。”一改孔圣人的“逝者如斯夫,不舍昼夜。”改得精彩!他说时间就像流水,并没有真正逝去,月缺月圆终有时,此消彼长周而复始,这是大自然的智慧啊!苏东坡何等的眼界和格局,才有这番论述呢!

他在《行香子》里写道:“水天清、影湛波平。”苏东坡如这澄清明澈的水,在纷乱的朝野中做一股清

流,虽有淡云疏烟般的惆怅,又有着气度上的疏放。

在东坡作品中,寻找我们心中那许久未触碰的一湾清泉,正如《千字文》中记:“川流不息,渊澄取映。”《论语》中记:“智者乐水。”水的形态和意象,会随着作者的感受萌生出不同的境界。

苏东坡的作品,风格多变,任其从此时此景中的心境出发,从不刻意而为之,不着力,寻求一种自然,与他的生活契合,是啊,创作,就是苏东坡生活的一部分。

他热爱生活,即便在最艰难的日子里,他也没有放弃过自己的信仰;他热爱生命,即便在最危险的境地里,他也没有放弃过乐观豁达地

面对人生。林语堂先生说:“像苏东坡这样的人物,是人间不可无一难得有二的。他一生卷在政治斗争的漩涡之中,却又是风光霁月的。”

苏东坡用自己的经历,书写了这流传千古的佳作,苏东坡用自己的磨难,成就了他的绝世全才。苦难总与责任比肩,坎坷总与闪耀同行。正如有些人,生来就像一颗不凡响的星,注定着不一样的人生。苏东坡必定是我们心中,最闪亮的那颗文人之星!

如此闪耀的苏东坡却经历了很多坎坷和绝望,他的周围,有落难时同甘共苦的好友马梦得,也有卑劣的小人。那么,苏东坡到底经历了什么呢?我们下期接着聊!