

谈天说地

兴趣亦应“七分饱”

□佚名

钓鱼,是我工作之余最大的爱好。因此,我加入了本地的一个垂钓群。只要不影响工作,群里公布的大小钓事,我都会积极参加。

近来,群里一位钓友在城郊发现了一个天然野生的池塘,挺适合垂钓,特别是夜钓。很多钓友进行了试钓,反响都不错。作为一名垂钓爱好者,我自然是心生向往。一天晚上,我终于说服妻子,去池塘进行一次夜钓。不过,只去了一次,我就打消了继续夜钓的念头。

垂钓需要精神高度集中,所以,平时看似很长的时间,往往在等待中不知不觉就悄然而过。夜钓那晚,我们18时到达钓点。拾掇完毕,18时30分正式开始垂钓。还别说,这里的鱼挺多,有一段时间简直就是连竿,大小鱼儿不断上钩。我抽空看看手机,“呀,都凌晨了,该回去了。”我自言自语,但没人回应。那阵势很明显,沉醉于夜钓的钓友们都不想走。为了合群,我只好强熬着。凌晨1时过了,在我的再三要求下,与我同行的那几个钓友才肯同意回家。

说实在的,我这人不太能熬夜。第二天上班,我不断地打哈欠。再看看那个与我一起前去夜钓的同事,比我强不了多少,一脸无精打采的样子。下班回家,打开手机,看到钓鱼群又在召集夜钓,我一口回绝。妻子见了,问:“你这钓鱼迷咋不去了?”我笑笑说:“凡事要懂适可而止。”

钓鱼是业余爱好,不能过分投入。假若因为夜钓影响到工作和生活,甚至影响身体健康,就有点得不偿失了。兴趣爱好就像吃饭,达到“七分饱”即可。饮食“七分饱”,强身健体,延年益寿;兴趣爱好“七分饱”,能给平淡的生活平添几分情趣,又不会额外产生新的负担,恰到好处。

“想不到你还有这悟性,晚上我炒几个菜,庆祝一下。不过,酒不能多喝,有七分酒意就停。”瞧,妻子还现学现卖起来。

父亲与老电影

□吴垠

晚上,父亲拿了个U盘让我帮他在电脑上下载些电影。电影的目录他已经写在纸上了。我接过来一瞧,竟然是《地道战》《董存瑞》《红日》等老电影,便笑道:“爸,你咋还看这些老掉牙的老电影!”

父亲笑道:“这些都是优秀的经典,这些老影片背后都有故事。”说完,父亲饶有兴趣地和我讲起这些老片子的事。

“《地道战》是我小时候最喜欢看的打鬼子电影,电影看完还不过瘾,我和小伙伴们玩起了躲猫猫打鬼子的游戏。大家分别扮演武工队员和鬼子兵……”父亲津津有味地讲述着,边说还边做着动作,沉浸在童年的快乐回忆里。听父亲说,那年,邻村露天放《南征北战》。看完电影回来时,父亲走在田埂上,还不时蹦蹦跳跳。结果,黑灯瞎火的,“扑通”一声掉进田埂旁的粪坑里。所幸的是,这是个干粪坑,不深,不过,也是一身臭味让别人给拉上来。每次重看《南征北战》,父亲就会情不自禁想起这件窘事。

父亲初中毕业之后,就参军了。在部队里当了十几年的汽车兵。退伍后,分配到一家国企担任厂车驾驶员。也就在那时,通过介绍,认识了我的母亲。那时,看电影成为最受欢迎的娱乐节目。有一天下午,父亲带着母亲坐车跑到省城电影院看了一部彩色爱情电影《庐山恋》。看完之后,又坐车赶回来上班。

在我儿时的记忆里,有一幕非常温馨的画面:晚上,我在台灯下做作业,母亲在织毛衣,父亲坐在沙发上,手捧杯茶聚精会神地看电影《小花》。当悦耳的电影插曲响起时,父亲用手打着拍子怡然自得,母亲则跟着歌声哼唱……

如今,母亲早已去世多年。或许,父亲用这些老电影来陪伴自己,既是对往事的回忆,更是对母亲的纪念。

版权所有 违者必究

总值班:张红宇
一版编辑:赫巍利
一版美编:冯漫图
图编:王泰舒

零售
专供报

6 935970 156666

油菜花开

□祁云枝



席,从这朵到那朵,一刻也不停歇。看过一篇文章,说一只蜜蜂,一天要造访几千朵花采蜜。几千朵花哦,是个劳模呢。

此刻,天地间明艳安详,只有我忙着给蜜蜂和花儿拍照。眼前的油菜花,一门心思开花。蜜蜂,也一门心思采蜜。

我站在油菜花丛中,感受它扑面而来的光芒,久久不愿离开。

记忆,在一朵朵油菜花上流转。

在我的家乡渭北旱塬,每年春天,绿色的麦苗间,油菜花盛开的样子,真叫人欢喜。仿佛有人用太阳光沾了金粉和露水,一笔一画在乡亲们的责任田里画出一个个金色的太阳。那时,年少的我们,在田埂边,尽情演绎“儿童急走追黄蝶”的游戏。

油菜花开的时候,村庄变得热闹。追逐花期的放蜂人,不知道何时把一排排蜂箱整齐地码放到田间地头,他们就住在一旁搭起的帐篷里。蜜蜂嘤嘤嗡嗡地飞入油菜地,田野上,响起交响曲。

我幼年的记忆里,与油菜花一起出现的,还有油花卷。油菜籽入仓后,一部分置换成我们的衣服和书本费,剩下的,拿到油坊里去榨油。即便是自家地里产的菜籽油,留给我们吃的也不多。那时候我家六口人,一年最多吃十斤菜籽油,盛在一个四四方白色的油桶里。炒菜油是按勺下锅的,那年月,母亲若认为什么东西稀缺且有价值时,就会说它“金贵如油”。蒸油花卷的面粉,是自家地里产的麦子磨的,花卷里的清油,也是自家的油菜籽压榨的。麦子和油菜,都携带着大地的温暖。一层面粉一层油,撒上盐、五香粉和其他食用颜料,折叠,卷起,切成小剂子,一扭一拧,便呈现出美丽的花纹和形状。记忆中的油花卷,还没有出锅,香味就充盈整个屋子。

母亲心灵手巧。她蒸的油花卷,层层叠叠如盛开的鲜花,貌美、喧软、油香。一层面粉,若是抹上辣椒面和菜籽油,便蒸出一屉红白相间的康乃馨。若是抹上紫甘蓝,就绽开紫玫瑰,加了韭菜葱花,又开出绿雏菊……面皮薄厚,菜籽油是否抹匀,食用颜料如何加工搭配等,母亲都拿捏得恰到好处。

艺术品一样的油花卷上,有母亲的手纹,有她的想象力和对于子女的爱。工作以后,我在西安的餐馆里多次吃到油花卷,面粉更白,外形更美,有的甚至加了巧克力。但怎么吃,都没有记忆中醇香。

又一只蜜蜂飞来,在它忙碌的嗡嗡声中,我的思绪,再次回到油菜花。我伸出手指,轻轻触摸蜜蜂采过的那朵小花,忽然间明白,油菜花金黄的“绝句”,只有忙碌的蜜蜂,才能真正吟咏出甜蜜的味道。

大家V微语

人类的信使

□贾樟柯

●文学是人类的信使。作家发现新问题后,通过文学第一时间告诉大家,所以人们阅读文学,能快速理解生活中发生的新情况和变化。因此,文学是我们了解自己、时代、社会非常重要的窗口。

●我们正身处碎片化的信息时代,人们每天通过网络、微信、微博获得大量信息,但这些信息是零碎的,这在传播学里叫“信息的迷雾”。

●但文学有整体性、逻辑性,它通过文字描述把内在的情感、逻辑梳理清楚,因此,文学作品能让我们获得一种整体性思维的能力,开阔眼界。

家中有子 年二十一

□尤今

傍晚下班回家,一看到屋子里的情况,气便不打一处来了。

大厅里没人,灯亮着,风扇猛地开着,桌子上,狼藉不堪地弃置着吃了一半的罐头鱼、喝了半瓶的汽水,还有咬了一半的面包;厨房里,橱门大大地敞开着;楼上呢,传来了收音机震天响的噪音。

气鼓鼓地跑上楼,发现次子正坐在电脑旁,全神贯注地敲打着键盘。

我生气地数落他的“罪状”,说得兴起,连过去的旧账也一并翻了出来,唠唠叨叨地骂着时,全然忘了被我数落着的这个孩子已经成年了。

静静地听着,听着,他的脸,突然闪出了一丝痛苦,像一只受伤的犬。

次日,长子对我说道:“妈妈,弟弟已经长大了,您不应该为了这些芝麻绿豆的小事而责备他,您应该设法找出让他心烦的原因呀!”

寥寥数语,醍醐灌顶。

身为父母的,常常忘记一个基本的事

实:孩子会长大,孩子已长大。我们老是高高在上地摆出长者的姿态,而这一摆,有时可能便摆上长长的半个世纪而不自觉。实际上,我们应该和孩子一起成长,我们应该随着他们的需要而改变自己的教育方式。

一个两岁的孩子,将吃喝一半的食物随意丢在桌上而走开,他需要的是父母耐心的教导;一名12岁的孩子做同样的事情,父母便得好好地骂一骂了,然而,当一名21岁的孩子犯了这个错误时,他需要的,不是教导、不是斥责、不是提醒,而是理解与宽容。在他疏忽行事的背后,肯定有着需要我们深入了解的内在原因,有着需要我们伸出援手以共同解决的问题。一开口便不分青红皂白地骂,不但于事无补,还会使亲子关系蒙上重重阴影。

事后,经过详谈,果然发现了次子当日的确有难解的心结,结果便因心不在焉而出现了有异于常的行为。

从上述事件,我发现了为人父母者常犯的另一个毛病是:我们惯于指责而吝于赞

美。

性好整洁的次子做事一向秩序井然,自个儿的房间收拾得干干净净,衣服鞋袜,永远各就各位。家里哪儿东西凌乱,他总自动自发地整理。我把这一切视为理所当然的,从来不曾美言称赞,然而,一旦出现状况,便理直气壮地大发雷霆。

我执教鞭,常常有机会与学生家长接触。我发现两代间的冲突常常源于父母没有与孩子一起成长。

孩子的胃是饱的,身子是暖和的,可是,他们胸腔里已经茁壮成长的那颗心,却仍然被父母看成是襁褓期间的婴儿心。父母为了浮在生活表面许许多多鸡毛蒜皮的小事而喋喋不休,却不知道青春期的少男少女真正需要的是贴心的关爱。

生活,是一条长长的跑道,当孩子比我们矮了一大截时,我们是孩子的教练;可是,有一天,当他们与我们高与肩齐时,我们便得与他们并肩而跑了。唯有这样,才能赢得孩子永远的尊敬。