

盘点辽篮赛场劳模

赵继伟:本赛季当之无愧的劳模

就在五一劳动节期间,CBA联盟发布了20支球队中的“赛场劳模”,其评选的依据主要是各队本土球员在本赛季(截至常规赛第三十轮)的总出场时间。CBA还特地称赞了这些出场时间最多的球员,他们不但是球队的中坚力量,更是不畏疲倦的球场斗士。

的确,能够在一只球队中成为出场最多的那个人,不仅仅意味着他的个人实力和受教练信任的程度,更离不开球员任劳任怨、不畏辛苦的精神。自CBA从2011-2012赛季开始有明确的球员出场时间统计以来,每支球队都曾不同的时期涌现出这样的球员,成为球队中最不可或缺的一员。

如今,就让我们借此机会,一起盘点一下自2011年以来,辽宁男篮的历代“赛场劳模”,并看一看他们在全队出场时间最高的那个赛季里,有着怎样与往常不同的故事。

在CBA联盟这次公布的本赛季“赛场劳模”中,辽宁男篮的主力控卫赵继伟凭借其29轮比赛中总共出场996.1分钟,成为了辽篮阵中当之无愧的劳模球员。

当这个数据摆在眼前的时候,可能很多人会感到有些意外。因为在大多数人的印象里,辽篮后卫线上人才济济,几名出色的后卫采取频繁轮换的方式登场,出场时间自然会受到一些影响,反而是内线因为缺少轮换储备,导致几名主力都要长时间在场上坚持。

但如果仔细回忆辽篮在这个赛季前三十轮中的表现,你会发现赵继伟成为全队出场时间最多的球员的确在情理之中。因为在这三十轮比赛中,他仅缺阵一场,而且场均时间达到了33分钟,创下了自己职业生涯以来的新纪录。

事实上,赵继伟尽管在CBA已经征战了多个赛季,但一直以来他总是反复受到伤病的困扰,并没有真正打过几个完整的赛季,因此在球队中的出场时间,受到了很大的影响,给人一种出场较少的错觉。

在赵继伟刚刚进入联赛的前两个赛季里,

作为球队新人的他的确没有太多的出场机会,好不容易在2015年亚锦赛上证明自己的实力后,却意外遭受肩膀脱臼的大伤,导致自己的第三个赛季草草结束。

所以直到他痊愈归来后的2016-17赛季,赵继伟才感慨自己刚刚开始找到打联赛的感觉,那一年他场均出战27.6分钟,随后2017-18赛季里也保持了这个数据,可以说这两个赛季里,赵继伟虽然不是球队出场时间最多的人,但也有了非常可观的上场时间,成为球队的绝对主力,也是最终夺冠的功臣之一。

但是在接下来的2018-19赛季,原本想要帮助球队卫冕的赵继伟再次遭遇重大伤病打击,脚踝的骨折和韧带断裂让他用了大半年的时间恢复身体,虽然在赛季后半段成功复出,但是比赛状态受到很大影响,出场时间自然也要相应减少。

而到了这个赛季,赵继伟凭借惊人的毅力,用一夏天的时间彻底恢复了自己的状态,不仅在男篮世界杯上有稳健的表现,而且回到联赛中给人很多的惊喜。

尤其是在这个赛季里,新外援史蒂芬森主打3号位,让后卫线的轮转更依赖本土球员完成,再加上郭艾伦因伤病原因长期缺席比赛,这让赵继伟不得不在后卫线的轮转中,承担了更多的时间。

然而,如果仅仅是凭借出色的体能,很好地承担起突然增加的出场时间,那么赵继伟或许并不足以在这个赛季让人更多地记住。他为球队所做的最重要贡献,来自于他在球队处于困难之际,主动求变、勇于承担的精神。

在这个赛季里,辽篮在外线投篮方面出现了非常严重的问题。一方面是由于新外援史蒂芬森的三分投射能力并不出色,另一方面球队最重要的投手丛明晨在揭幕战中就严重受伤,再加上球队里一些阵容磨合上的问题,让辽篮在很长时间里处于外线哑火的状态。

赵继伟在这种情况下,可以说是最先做出了表率,他在比赛中调整了自己的打法,甚至经常会让出球权,跑到外线去扮演一个定点射手的角色。

本赛季,他的三分球场均出手达到了5.8

次,不仅是他个人职业生涯的一个新高,而且对于很多球队来说都相当于一个专职射手的出手次数。

令人感到不可思议的是,在主动做出这种转变之后,赵继伟不仅在外线投篮方面保持了接近40%的高水准,并且凭借这样的火力创下了场均12.8分的职业生涯新高;同时他并没有因此而耽误自己作为控卫的本职工作,场均依然可以给队友送出4.8次助攻,同样创造了自己的职业生涯新高。

更多的出场时间意味着更多的身体疲劳,但是在对抗疲劳之下,赵继伟依然能够保持着超高的效率,不断刷新自己的职业生涯数据,这样的表现不仅让人们看到了他痊愈之后极佳的身体状态,更看到了他那坚韧的精神意志和时刻保持冷静的头脑。

在球队危难之际,能够挺身而出,承担责任,也能够主动求变来帮助球队分担压力,这样的赵继伟绝对是本赛季辽篮当之无愧的“赛场劳模”。

辽沈晚报记者 高鹏



《少年的你》剧照。

金像奖线上颁发 10分钟解决战斗

《少年的你》完胜 周冬雨砍下影后

昨日,第39届香港电影金像奖正式颁发,本届金像奖的最大看点就是周冬雨能否凭借《少年的你》拿下本届金像奖最佳女主角,最终她不负众望。因受疫情影响,本届金像奖改成了线上颁发,也成了史上最快解决战斗的颁奖礼,仅用了10分钟左右的时间,就公布完了全部奖项。

《少年的你》最终凭借最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角、最佳新演员等8项大奖成为本届金像奖最大赢家。

因受疫情影响,多个电影节以及颁奖礼都宣布延期或者改为线上举办。上个月,第39届金像奖组委会宣布也将把今年的颁奖礼改为线上直播,时间定在5月6日,全程仅20分钟。但昨日,没有节目表演、获奖感言、嘉宾台上寒暄等环节的金像奖线上颁奖礼,仅仅用了10分钟左右就解决战斗,成了金像奖

史上最短颁奖礼。

此前,12项提名领跑的《少年的你》,不出意外的成为本届金像奖的最大赢家,在12项提名中砍下8个奖项,包括最佳影片、最佳导演、最佳编剧、最佳女主角、最佳新演员、最佳摄影、最佳服装造型设计、最佳原创电影歌曲等奖项。可以看出,除了最佳男主角,分量最重的几个奖项全部被《少年的你》包揽。

本届金像奖颁奖结果的最大看点,就是周冬雨的拿奖。从近年的表现看,周冬雨可以说是一人扛起了新生代女演员的大旗。这一次她又凭借《少年的你》拿下了金像奖最佳女主角,作为90后的年轻演员,周冬雨的金像奖影后含金量远看起来更高。

值得一提的是,周冬雨最近几年在大银幕上的优秀表现,都是合作了导演曾国祥。一部是《七月与安生》,一部是《少年的你》,

演员和角色的契合度也帮助周冬雨最大限度的发挥出了自己的演技。而作为新导演,曾国祥也越战越勇,昨日他也拿下了金像奖最佳导演奖。

除此之外,《少年的你》男主角易烱千玺也在本届金像奖上有所斩获,他凭借在该片中的出色表现,拿到了最佳新演员奖。虽然没能最终在最佳男主角的竞争上取得胜利,但最佳新演员奖已经足够抢眼。在获奖后易烱千玺也表示:“很幸运在2018年的夏天遇到了《少年的你》,遇到了‘小北’,有了这段特别的人生体验……演员易烱千玺,会继续努力!恭喜《少年的你》剧组!”

作为偶像团体出身的易烱千玺,在大银幕的转型之作能取得如此不错的成绩,让不少影迷对其感慨“未来可期”。

辽沈晚报记者 张铂

备战世预赛 国足10日上海集结

近日,亚足联秘书长温索尔接受采访时表示,40强赛第二循环的比赛将在今年10月和11月进行,方案已报国际足联等待批准。为备战世预赛,5月10日至27日,中国男足国家队将在上海迎来今年的第三次集训。

亚足联秘书长温索尔透露,将在今年10月份以及11月份打完剩下的4轮比赛,正在与国际足联积极展开沟通,不出意外的话,第二阶段40强赛将在今年年内全部完赛。

按照亚足联竞赛时间表,今年10月8日与13日将进行40强赛小组赛第七轮与第八轮的比赛;11月12日与17日则进行第九轮与第十轮的比赛。2022世界杯预选赛亚洲区12强赛分组抽签今年12月份进行,明年3月份点燃战火。

本次集训是国足今年的第三次集结,中国足协之所以将本期国足集训安排在上海,

主要原因之一便是方便球队进行热身。目前申花、上港两支中超球队都在上海市内进行封闭集训。

按计划,国足将从11日正式开始训练。本次集训期间,国足计划将进行两场热身赛,分别是5月21日对阵上海申花队、5月26日对阵上海海港队,据悉,两场比赛将不对外开放,也不会进行转播。

作为前年的中超冠军、去年的中超季军,上港队无疑是中超最顶尖的球队之一,而申花队在补充了多名老国脚后,整体实力也有了明显的提升。

与申花队、上港队的比赛是国足迪拜集训以来的首次教学赛,新入选国足的入籍球员洛国富以及时隔许久回归的李可、王燦超、韦世豪等人都在比赛中接受李铁的考查。目前已有累计74名球员的名字被列入此前由中国足协提交给亚足联的国足40强赛报名大名单中。而入选本期国足集

训阵容的27名球员中,只有“新人”洛国富不在大名单中。根据亚足联给各会员协会发去的世预赛报名办法,该名单报名系统在赛事进行周期内始终开放,意味着各参赛队所属会员协会可以随时根据需要更新名单。

按照主教练李铁的计,中国队8月份和9月份进行两期集训,主要以战术打法磨合为主。

众所周知,今年中超一旦在6月底或7月初启动,赛程会相当密集,一周三赛会是常态,仍能够对中国队挤出集训时间,足见中国足协对40强赛剩余4轮比赛的重视程度。中国足协主席陈戌源直管国管部,也为中国队添加了有力的后勤保障。从实力上分析,10月份对阵马尔代夫、关岛两队的比赛应无大悬念,关键是11月份与菲律宾、叙利亚两队的较量中国队不能犯错误。

辽沈晚报记者 王冠楠

原创音乐剧《追梦·青春》登陆辽宁荧屏

本报讯 辽沈晚报记者刘臣君报道 记者从大连艺术学院了解到,由该院原创的音乐剧在“五四”青年节期间登陆辽宁荧屏,分别在辽宁电视台影视剧频道、大连广播电视台新闻综合频道和公共频道、文体频道播出。

在“五四”青年节期间,主办方辽宁省宣传部、大连市委宣传部为了推进高校思政教育建设,激励全省广大青年用奋斗书写青春,决定将该剧在省市电视台连续播出。大连艺术学院原创音乐剧《追梦·青春》以当代大学生开展思想政治理论课社会实践为线索展开剧情,讴歌时代精神,抒写青春梦想。《追梦·青春》分为四幕,每一幕均有相对独立的主题,展现了工匠精神、塞罕坝精神等时代精神。该剧以青春视角展开故事,综合运用音乐、舞蹈、全息影像等多种艺术手段。

《追梦·青春》曾在北京、沈阳、大连上演,大连艺术学院曾在这三个城市举办了多场专题研讨会。该剧受到专家、观众以及广大青年学子好评。