

碱厂舞龙 一个历史悠久的老民俗 焕发发生机 经济文化发展的新作为



碱厂舞龙雄姿。

王岫亭供图

“碱厂舞龙，至少也有200年的历史。”

本溪满族自治县“非遗”保护中心李淑君副主任告诉记者，碱厂舞龙是当地碱厂村赵家家族传承下来的，根据赵家家谱记载，在清朝道光年间，赵家八世祖赵文凤、赵文开就得到了舞龙传承。

200年间，碱厂舞龙有过兴盛、有过沉寂，这背后，自然与当地经济文化发展密切相关。2019年，在碱厂村驻村第一书记王岫亭的努力下，这项沉寂30多年的民俗又焕发出勃勃生机。

传承：碱厂舞龙 最早追溯到明代

李淑君介绍，碱厂是一个历史悠久的古老集镇，过去被叫做“张其哈拉甸子”，明成化十二年（1476年）建堡。据《满洲实录》记载：“后金天聪七年（1633年），后金杜度贝勒筑碱厂新城九龙口。”

既然叫做九龙口，自然少不了龙的故事和传说。李淑君说，九龙口这个名字现在还在用，村民们叫“九龙”，是碱厂村的一个村民组，坐落在太子河边。调研中碱厂村老人赵永顺就给她讲了关于九龙口的传说。

相传过去九龙村有一口井，井里有鱼，谁家想吃鱼或是来客人了，就到井里去捞，而井里的鱼也不见少。后来村里人多了，有人觉得别人捞了自己不捞就吃了亏，于是争着抢着都去捞鱼，还因为争抢打了起来。这时就有位老人说，既然如此，就把井口用磨盘盖起来，谁也别捞了。可是井口被盖上后，就起了大雾，一连3天村里伸手不见五指，人们只能听到从井里传出“哗哗”的叫声。3天后，大雾散了，叫声没了，井也没了，鱼也没了。人们都传说，井里原来有龙，所以鱼才不断。磨盘盖井口的时候压到了龙爪子，所以龙叫之后离开了。

碱厂舞龙显然与这些关于龙的传说分不开，不过李淑君认为更重要的是因为当地的商贸发达。根据《本溪县志》的记载，早在

明代，碱厂周边的女真等少数民族就经常到这里用人参、貂皮、马匹等土特产与汉族交换铁器、粮食等，碱厂逢十为集日甚至是官方定的，从1786年流传至今。

商贸发达、商户众多，繁荣的经济带动了对文化的需求。“商户们开业庆典、新房子落成，都会请一条龙，表演龙舞祈求吉祥平安。大旱之年，舞动龙体来求神降雨，以表人们盼水之情。每逢农历正月初一到正月十五元宵节，半个月间，不分昼夜，都可见蛟龙之影，以求来年风调雨顺，百灾皆免。”

2009年“非遗”普查的时候，碱厂舞龙就被李淑君他们列入了保护名单。在村民赵永顺家，他们看到了传自清朝康熙年间的一本家谱，“这本老家谱记载，赵家八世祖赵文凤、赵文开在清朝道光年间就开始舞龙了。”

李淑君说，这是目前碱厂舞龙最早的文字记载，由此推断碱厂舞龙至少有200年的历史。而根据传承舞龙的赵家口口相传，碱厂舞龙可以追溯到明代，有近500年历史。

清朝光绪年间，赵家舞龙技艺传承到十世祖赵继柱，是碱厂舞龙最为火爆兴盛的时候。此后，碱厂舞龙几经兴衰，日本侵略期间中断，新中国成立后再度兴盛，“破四旧”时中断，“文革”后兴起，1983年生产队解体后，碱厂舞龙又在民间沉寂下来。

特色：请龙、送龙、舞龙 仪式、动作别具一格

50岁的赵希凯今年正月正式拜师碱厂舞龙第四代传承人赵承敏成为第五代传承人，他告诉记者，碱厂舞龙是一种家族式传承，其特点非常鲜明：“仪式上请龙、送龙、动作造型龙盘盘、龙叠背、摆龙门等都是独有的。”

赵希凯说，碱厂舞龙由“耍龙球”的人在前面引导，舞龙的动作也靠“耍龙球”指挥，“球到哪、龙到哪”。因此接受“耍龙球”传承的，就是舞龙的带头人，另外，还得会扎龙、修龙。

碱厂舞龙现在用的这条龙，龙体33米长，直径0.4米，就是50多年前扎的，“6个人扎一条龙得六七天的时间，熬胶、劈竹子、扎

竹圈，然后把竹圈用扣和绳子连接到一起成为龙骨，这连接特别有说道，得让龙骨能做各种动作造型……”龙体舞的时间长了难免会有损坏，每次舞龙前还得修龙，哪根竹条损坏就换掉哪根，这条龙体里的竹条就横跨了半个世纪。龙头、龙尾、龙皮则每年必须换新的。制作龙皮是个大工程，好几十米长都是手工缝制，鳞片花纹都是老艺人们手绘而成。现在碱厂村里还保存有上世纪60年代以来的5个老龙头、6张手绘龙皮。舞龙前，碱厂舞龙还有独特的仪式包括开光、龙吸水、送龙等。

正月初一大早，舞龙人高举龙体，红灯彩旗铜锣开道，到适当地方摆上猪头、水果、馒头等祭祀，然后请家族的长辈或是有威望的人等开光，就是用毛笔给龙点睛。这个仪式一般要进行半小时左右，点睛开光后，龙体就有了神灵。点睛后，还要“请龙”，也就是龙吸水。

大家高举着龙体到太子河碱厂古渡口，领队人身披九尺红绸，龙头在“龙球”的指引下对着河水拜三拜，这代表已经把龙请来了，吸足了水，龙就可以腾云驾雾、驱瘟辟邪。这个仪式也需要半个多小时，然后才可以正式舞龙。到了正月十六，就要把龙送回去。晚上天黑后，大家到请龙的地方，所有人一起把龙身里的灯全部熄灭，反转身体，换手，龙头在后，龙尾在前，整个龙体以后退的方式高举返回。返回路上不吹鼓乐、不准说话、不准回头、不准有任何灯光，“否则会

送不走瘟邪病患。”赵希凯说，送龙必须在正月十六晚上，送回去后这一年还可以继续舞龙。“龙盘盘、龙叠背、摆龙门、龙翻身、晒龙爪、龙摆尾，龙体随着‘龙球’的摆动飞腾做出各种动作造型，遗憾的是有部分造型现在已经流失。”在这些动作中，摆龙门不仅是一个造型，也是一种仪式。

舞龙走街时，难免有和其他队伍对面的时候，或者有别的村子的秧歌队要到碱厂村来，这时候舞龙队就会把龙体摆成一座门的样子，因为民间以龙为大，别的队伍就得拜龙门。

碱厂舞龙不仅有白天的舞龙，晚上还要耍龙灯。过去，是在“龙球”、龙体里点上蜡烛，在街上舞龙，那真是特别考验技术。后来，人们逐渐用小灯泡代替了蜡烛，舞起来就方便多了。夜间舞龙，烛光龙影，比起白天来更加好看，观看者也是人山人海。

希望：舞龙做龙头 让老民俗有新作为

2019年，碱厂舞龙再次兴起。而这次兴起离不开本溪市人大常委会派驻碱厂村担任第一书记的王岫亭。李淑君说，是王岫亭的到来给碱厂舞龙带来了希望。

2018年5月，王岫亭到碱厂村报到，“报到第一天，我跟村委会赵永科书记说有什么需要我跟上级部门协调的，他说就一件事，把碱厂舞龙这条龙拽出来、推出去。”赵永科告诉王岫亭，村里为这事也努力过，2017年年底组织大家舞龙，结果赔了7000元，还是主任垫付的，从那以后就不敢张罗了。

赵希凯也说，张罗舞龙不容易，这条舞龙33米长，舞起来需要60多个人，“共有16个把，龙头得4个人，二把3人、龙尾3人，其他一个把2个人，还有打鼓的，吹喇叭的等等都有专人。”“舞龙是个力气活，现在青壮年都在外打工挣钱，谁能不干活了回来义务舞龙？没有钱，就单是这些人就凑不齐。”不过这些并没有让王岫亭退缩，她说扶贫开发也是自己这个第一书记的责任，而且小时候母亲曾带自己到碱厂镇上看过舞龙，特别好看。“这么好的东西一定不能让它湮没下去。”

王岫亭找到本溪市文化部门，随时掌握市里各种文化活动信息，向活动主办方推荐碱厂舞龙，协调资金和演出场地，终于把碱厂舞龙带到了本溪市内。

王岫亭告诉记者，在文化部门的支持下，碱厂舞龙从今年正月十一到原本溪市政府广场演出，然后是太子城广场、小市一庄、本溪县政府广场、碱厂镇政府，走街各商户、中小学，演出不断。在王岫亭的努力下，碱厂舞龙还多次到本溪水洞、南芬大峡谷、桓仁枫林谷等景区演出，实现了“非遗”游景区。8月8日，碱厂舞龙参与接待外国友人表演，震惊了外国友人，他们纷纷上前从舞龙人手中“抢”过舞龙把，在广场上扭起来，简直要嗨翻了。

王岫亭介绍，今年正月到现在，碱厂舞龙创收28万元，“每个人收入从三四千元到7000元不等，而碱厂村的人均年收入才1.2万元。”收入增加了，村民的精神面貌也发生了变化，村民说：耍龙比耍钱强多了，耍钱我们输钱，耍龙我们挣钱。现在，碱厂村已经成立了龙舞文化演艺中心。不过在王岫亭看来，推出碱厂舞龙还只是第一步，“碱厂村每个村民组都有自己的绝活：舞龙、地蹦子、高跷、老汉推车……至少能出7个秧歌队。”

王岫亭告诉记者，她准备把这些资源都发掘出来，用文化带动旅游，“这些古老优秀的民俗不该只作为表演存在，老民俗也要有新作为，给它们的传承者和乡亲们带来希望和富裕。”

碱厂舞龙部分动作造型

1、倒把

做法：舞龙人执把将龙体举起，当龙体摆至身体右侧时，右手在上，左手在下握把；当龙体摆至左侧时，迅速换手，使手位与上述手位对称。

2、龙摆尾

在龙珠的引导下，龙头由下至上划大横八字（∞），龙体随着龙头的摆动，形成连贯性的摆动，犹如飞龙腾云驾雾一般。

3、龙戏水

舞龙人“左腿蹲步”，整个龙体几乎贴着地面做“龙摆尾”，犹如蛟龙在水面搏击。

4、金龙盘柱

舞龙人站在提前准备好的凳子或梯子上，将龙头高高举起，以龙头为轴，整个龙体顺序盘绕。盘绕时，龙体不停地抖动，犹如一条蛟龙盘在柱子上。

5、龙盘尾

舞龙尾人站在提前准备好的凳子或梯子上，将龙尾高高举起，以龙尾为轴整个龙体顺序盘绕。盘绕时，龙体不停地抖动，犹如一条蛟龙盘在柱子上。

如一条蛟龙盘在柱子上。

6、龙掏爪

龙头向后窝至第三把位和第四把位之间，从龙腹的下方穿出，然后，再从第三把位与第四把位之间穿回。

7、龙别爪

舞龙人高擎龙体，按单双数分成两排，然后龙头于龙腹之下，向龙尾处，从舞龙人中间穿过，犹如蛟龙潜海。

8、龙套爪

龙头向后窝至龙体的中部，从龙腹之下穿出，犹如蛟龙在云中穿梭。

9、龙套尾

龙头向后窝至龙体尾部，从最后俩把位之间，龙腹之下穿出，犹如蛟龙回首。

10、摆龙门

龙头向左折回，依附于前部龙体之上；龙尾向右折回依附于后部龙体之上，形成门状。

辽沈晚报、聊沈客户端特派本溪主任记者 金松