

重温《海棠依旧》:细节和真实打动人心

“海棠依旧”，一个充满诗意的名字。海棠，映照的是“周公吐哺，天下归心”。41集电视剧《海棠依旧》开播后便收到如潮好评。除了一件件重大历史事件的精准重现，周恩来总理伟大的人格风范和他对党、对人民、对战友、对亲人无比的忠诚和深情的厚谊，深深打动了很多观众。

史诗品格 大处着眼在细处着墨

电视剧《海棠依旧》讲述了周恩来自新中国成立以来至1976年辞世这一历史阶段，为党、为人民、为国家鞠躬尽瘁、无私奉献的人生。全剧以编年体的方式将周恩来所经历的重大历史事件、历史进程作了全景式的呈现。时间跨度之大，出场人物之多，叙述事件之复杂，令全剧颇具史诗风范。

为伟大人物立传，必定要讲述其历史贡献。明知万隆会议途中暗藏风险，但为了拓展新中国的外交局面，周恩来毅然前往；苏联专家撤走后，为了造出我们自己的原子弹，周恩来顶着压力坚持大力支持科研工作……《海棠依旧》围绕这一系列与“国运”紧密相关的重大历史事件，徐徐展开、一一道来，展现出周恩来的过人胆识与雄韬伟略，这样的精心塑造让一代伟人更加“顶天立地”。

《海棠依旧》从大处着眼却不仅仅只强调宏大事件的铺陈，它更讲求微观叙事，从一桩桩小故事中折射出周恩来独特的人格魅力。作为领导人，周恩来肩负着国家重任，但他又是如此的接地气：他始终生活在人民群众当中，是一个与老百姓同呼吸共命运的知心人。

例如，在抗美援朝问题上，全剧并不集中笔墨对周恩来的政治决策大书特书，它别出心裁地选择了周恩来投身人民群众，为前线战士炒面这么一个细节，以细节来打动人。

再比如，在安全部署工作问题上，它用一个惊心动魄的故事入木三分地刻画出周恩来敏锐的洞察力和精准的判断力：在电视剧开篇，中南海的一名花匠因紧张而手抖，周总理路过时无意中瞥见，顿觉异常，他立刻下令调查，最终查出这名花匠其实是潜伏已久的特务。

早在青少年时期，周总理就立下“吾将公之天



《海棠依旧》用细节说话，深深打动了观众。

下，使四万万人共得而仆之”的志向。对此，电视剧又如何传神表达？还是用细节说话。

周总理到伯延公社调研，看到了老区群众因饥荒而吃树皮的惨象。爽直的庄稼汉张二廷天不怕地不怕地说：“如果你糊弄我们，总理，再过三年你也会饿死。”老百姓一语惊人！周总理听后非但不生气，反而感谢张二廷敢说真话，并愧疚地自我检讨。

正是这些生动的细节，使观众产生情境代入感，真切体悟到周总理心系民生、兢兢业业的公仆精神。

诗化语言 艺术呈现人物文化人格

《海棠依旧》的名字取自宋代女词人李清照的《如梦令》。从某种意义上说，片名就为全片的审美追求奠定了诗意的基调。第一集就非常

扣题地描述了周恩来和邓颖超信步在西花厅海棠树下的一番对白。当时，周总理对邓颖超说：“海棠花好，看得人心里很温暖，它古朴大方、不张扬，但又不失艳丽，花与花之间很团结，所以它生长得很茂盛。”

之后，两人还就苏东坡《海棠》的一句“只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆”进行了讨论。这既表明了周总理和邓颖超对海棠的眷眷深情，也寄托了两人浪漫的深情厚意和美好的革命理想。

此外，贴合时代背景的歌谣的穿插使用，也强化了作品的诗性美学特征。例如，周总理在视察灾区时领唱《我们走在大路上》；在病榻上和邓颖超、叶剑英一起听《长征组歌》；在弥留之际与邓颖超共同吟唱《国际歌》……歌曲配合画面营造出美感，抒情意味浓郁，从而极其鲜活地塑造出了周总理的文化人格。

片中有一段关于1966年河北邢台大地震的

场景。在周总理亲临一线指挥抗震救灾，深入灾区慰问群众的常规镜头之外，还有一段特殊的处理：周总理视察时，余震突然袭来，他不假思索地用身体护住了身边的一个孩子。生死关头，周总理把老百姓的生命看得比自己的生命更重要，这是何等崇高的精神世界写照！

再例如，几位著名民主人士到西花厅赴宴，沈钧儒的新袍子不慎被菜汤弄脏，周总理立即拿餐巾上前为他擦拭长袍上的汤水。只此一系列低头、俯身、擦拭的动作，将周总理细致周到、先人后己的人格魅力表现得淋漓尽致。

以情动人 人物关系以情展开维系

《海棠依旧》根据周恩来侄女周秉德的同名小说改编，以人带事，以人写史，是作品对人物的处理原则。由于剧中出场人物众多，又担负着引出不同历史事件的重任，所以，《海棠依旧》还着力于人物关系的梳理与编织。从周恩来与毛泽东、朱德、邓小平、叶剑英等人的革命情谊，到其与夫人邓颖超的伉俪情深，再到与亲人的骨肉亲情，所有的人物关系均以情来联结。不妨以亲情为例来感受《海棠依旧》的动情之处。周总理很重视亲情，但对亲属要求严格，其制定的十条家规，不仅定得很严，而且身体力行。剧中，八婶母从老家赶到北京看望周总理，周总理端出一碗馄饨充满歉意地让八婶母尝尝。

面对一脸迷茫的八婶母，周总理解释道：“您忘了，我离开家（40年前）去东北的那天早上，您送我去车站，我们路过一个馄饨铺，您说那里的馄饨最好吃了，‘八婶母请您吃馄饨，等你出息，回来请八婶母吃’。结果一碗馄饨我都吃光了，您一口没吃，后来一想起您，就很惭愧。就一碗馄饨，我都没让您吃上”。短短一则亲情故事，把周总理极其丰富细腻的感情展现得淋漓尽致。

除了八婶母，剧中还描述了周总理与其他亲人的故事。侄子尔辉在京工作，希望把女朋友调来解决两地分居问题，不想徇私的周总理动员尔辉回老家；侄女周秉建完全通过正当手续入伍参军，他却让她脱掉军装回草原当牧民……总理深深爱着家人，但为了国家的利益，人民的利益，他对亲人的要求近乎“苛刻”。

专家 点评 《海棠依旧》是思想性与艺术性 结合良好的优秀作品

受访专家：辽宁芭蕾舞团艺术总监、团长曲滋娇

虽然因为工作忙碌未能全片看完《海棠依旧》，但她还是找机会欣赏了其中的精彩片段。身为中国顶级芭蕾舞艺术家之一的曲滋娇在观看《海棠依旧》时还是会被其中波澜壮阔的历史和情感细腻的表达所感染。

“这是一部描述周恩来总理事迹的重大历史题材电视剧，可以说我们这一代人是深有感触的。人们需要宏大叙事，但是宏大叙事往往忽略人性。这部电视剧把伟人的生活小事、国家大事融为一体。最重要的是塑造领袖形象，靠的是来自生活的非常精彩艺术细节，从头到尾，这部剧都充满了这样精彩的细节。”

曲滋娇说，其实如何讲述这个伟大的时代，如何创造出这个时代的优秀作品是每一个艺术家都必须面临的重大课题，也是每个艺术家必须要解决的课题。

近年来，曲滋娇带领辽宁芭蕾舞团致力于打造具有浓厚地域文化特色的原创中国芭蕾舞作品，如充满辽宁地域风情的芭蕾舞剧诗《辽河·摇篮曲》，反映东北抗联精神的《八女投江》，讲述“孝悌忠信”民族楷模的原创中国芭蕾舞剧《花木兰》。《花木兰》是近年来辽芭推出的里程碑式的作品，这部芭蕾舞剧正如曲滋娇所说，如何塑造好一个中国女英雄，如何说好中国故事，把木兰的故事用芭蕾的方式呈现，把木兰的精神用高雅艺术形式传递，用新时代的视角解读这位民族英雄。这个创作过程其实与《海棠依旧》主创们的心路历程和创作过程是相似的、相通的。

“作品能够做到历史性、艺术性、思想性、观赏性的有机结合，才会被更多人喜欢，被更多人接受，被更多人认同，我们才能说好自己的故事。创作出这样的好作品，也是我们这些当代艺术工作者的使命。”

辽沈晚报、聊沈客户端记者 刘臣君



主创 心得 主演孙维民： 从细节上体会周总理的生动形象

电视剧《海棠依旧》2016年在中央电视台一套黄金时段首次播出后，引起社会各界的热烈反响和观众的强烈共鸣。主演孙维民近20年50次扮演过周总理，但以周恩来为主线描写他27年人生历程的，《海棠依旧》是第一部。

孙维民在接受采访时表示，“从我个人而言，每次演戏都是一次新的挑战。”而谈到如何在多次扮演驾轻就熟之外，能够有所突破时，孙维民说，正是因为这部戏展现了周总理与弟弟的兄弟情、与侄子的亲情、与邓颖超的夫妻感情，让我得以从细节上体会周总理的生动形象，“《海棠依旧》这部戏我不是在塑造一个伟人，而是在诠释一个鲜活的、有血有肉的人。在表演过程中，我仿佛能感受到他跳动的脉搏，聆听到他的声音，

感受到他的温度。”

对于如何生动形象地诠释出周总理这个人物，孙维民坦言：“我们演员有时候因为常年演这个角色，会有一整套，好像模式化的套路。实际上那是最糟糕的。为什么有的重大题材作品，当然拍得出色是一个方面，因为表演追求程式化，时间紧张，没有艺术极高的要求，所以它的观赏性就差，老百姓有时候可能排斥。这次为什么老百姓爱看，因为每个动作，甚至我们表演，一投足，一让步，那个速度、节奏，包括语言的强弱，每个字的读法，导演都要给你做示范，一定要打掉那个框架，真正的生活再生活，体验再体验，要真实，别演，一定要体验。我们用真情去尽量地缩短这个距离。”

本版稿件除署名外均据人民网

辽沈晚报诚聘

为满足辽沈晚报发行和物流业务发展需要，辽宁金信人才派遣有限公司为红马甲发行公司诚聘以下人员：

一、发行站储备干部

要求：大专以上学历，45周岁以下（有管理经验者可适当放宽），有物流及快递从业经验者优先录用。

工资待遇：

基本工资+提成+绩效工资。

二、配送员

要求：48周岁以下，服从管理，有物流配送、快递揽收经验者优先录用。

工作地点：沈阳，就近安排。

工资待遇：

按单取酬，努力工作者月薪可达万元。

报名电话：13314013721、22536565、

22536577、22536500

简历投递邮箱：905376358@qq.com