当百年前的幽静禁地遇上今天的人声鼎沸——

沈阳故宫如何把老故事讲成新爆款？

本报记者 刘海搏

核心提示 11月16日是星期一，在本应例行闭馆的日子里，沈阳故宫依然正常对外开放，并推出票务、文创等惠民活动。当天，是沈阳故宫博物院百岁“生日”。与此同时，沈阳故宫博物院建院100周年座谈会举办，20余家文博单位及相关部门齐聚，回望沈阳故宫博物院百年历程，共谋高质量发展蓝图。

沈阳故宫博物院自成立之日起，便担负着让文化资源发扬光大的使命。百年来，一代代文博人默默坚守，把文化遗产的老故事，变着法儿讲成新爆款。



1926年11月16日，东三省博物馆筹办处正式设立于沈阳故宫大清门内。图为拍摄于上世纪20年代的沈阳故宫崇政殿。 受访者供图

从1926到2026 百年接力守护国家宝藏

想让文化遗产生生不息，首先要保护好、守得住。

现在，游客走进沈阳故宫，会看到大政殿庄严矗立，古建彩画精美华丽；各类文物静静安放，有清晰的展板说明、通透的展柜保护，从容诉说着历史的风华。然而，回望百年岁月方知，游客看到的这些珍贵文物，在岁月中或许经历了颠沛流离，正因一代代文博人的精心守护，才能在今天安稳地向公众展示。

回望百年，这座宫殿及其馆藏文物的命运始终与国家命运、民族文脉紧密相连。1914年，北洋政府将沈阳故宫的大量珍贵文物调拨至设立在北京故宫内的古物陈列所，这批珍贵国宝自此纳入国家统一文物体系，后续跟随北京故宫文物辗转南迁。这段特殊的历史充分说明，沈阳故宫的馆藏从来不是一隅之地的遗存，而是属于整个中华民族的国家宝藏。

1926年11月16日，东三省博物馆筹办处正式设立于沈阳故宫大清门内，东北地区第一家公共博物馆由此诞生。1928年，沈阳故宫中路面向社会开放，短短数日便吸引了数万群众观览。1929年，沈阳故宫正式实现了常规化对外开放。

“站在百年新起点，我们始终深思叩问，百年基业之后文脉如何守护，价值如何阐释，服务如何为民，事业如何发展？”座谈会上，沈阳故宫博物院院长郑庆伟说，沈阳故宫历经时代变迁，但文脉始终未断，初心始终不改，并将守住文脉作为文博工作的根本底线。沈阳故宫古建筑群保护实现理念质变，从过去坏了再修的抢救式修缮，转向预防性保护，从单点建筑抢险加固，迈向古建筑群的系统化全域化管控。

从展览到文创 让10万余件文物“活”起来

守得住是基础，“活”起来是目的。

沈阳故宫博物院现有藏品10万余件，如何用活这些文物资源，是沈阳故宫人一直以来思考的问题。

想让文物说话，首先要开展扎实深入的研究，再将这些研究成果润物无声地传递给公众。为此，沈阳故宫坚持深耕古旧籍、老照片、器材档案等特色文件，在满语文件整理、东北古建筑营造技艺研究上逐步形成了鲜明的学术标识，并不断打通学术成果向展览、宣教、文创转化的通道。展陈实践中，以清宫档案考据为支撑，持续优化原状陈列，最大限度地还原历史场景。

“典藏山河——沈阳故宫博物院建院百年百件文物展”，是沈阳故宫今年8月推出的重磅展览，以百件文物回望博物院百年发展历程。该展览推出后不久，甄选100余件历代德化白瓷珍品与当代工艺美术大师佳作的“千年一白——德化白瓷艺术展”面向公众开放。与此同时，国内外展览交流也在不断拓展。近10年来，沈阳故宫在长三角、珠三角、沈阳都市圈以及新疆伊犁等地参与举办的展览达到129场，推出专题展览61场。11月21日，汇聚48件（套）明清书画真迹的“笔落万物生”展览将亮相深圳天空美术馆。通过展览进行的持续交流，让文物流动起来，极大增强了文化传播力和影响力。

近年来，各地博物馆的各类文创产品常常“出圈”，沈阳故宫研发的文创产品也在其中。沈阳故宫深挖古建形制、文物纹样、宫廷历史元素，研发了六大类文创产品近1500款，让文物元素转化为大众触手可及的文化产品，把厚重的历史美学融入日常。

从服务到活动 把600余万游客“宠”到底

守住、活化，最终是为了向公众开放。

截至11月15日，沈阳故宫2026年接待游客已达到614.95万人次，再创新高。近期公布的《2025年TEA全球体验指数™》显示，沈阳故宫博物院跻身全球博物馆排行榜前20。沈阳故宫这座宫殿，早已告别宫苑禁地，成为面向全社会敞开大门的文化殿堂。

“因为名气大”“到沈阳玩必须来打卡”“我一年要来三四次”“带孩子感受历史”……在沈阳故宫随机采访游客，每个人到此的理由都不一样。但在这里，他们都能够感受到“被当‘且’宠”的温暖服务：夏天，在入馆通道架起遮阳棚、装上喷雾降温风扇，配套饮水补给点与应急防暑医药箱；冬天，把崇政殿后的霞绮楼辟为“冬暖阁”，免费出借羽绒服、帽子、手套、耳包、口罩，送上暖贴与姜糖水。沈阳故宫用历史文物把游客引进来，再用服务让游客留下来，即便沈阳冬天最低温度可能低于－20℃，游客也能感到“暖暖的”。在活动组织上，年均开展研学活动30场、流动博物馆巡展15场，在节日期间开展“故宫有戏”活动，让观众走进古建筑就能感受到传统文化的浸润。

值得一提的是，今后，游客在沈阳故宫还有可能邂逅“新朋友”。今年9月，澳门文物保护协会理事长、港澳地区首位故宫博物院“太和学者”赵强主动表达了向沈阳故宫博物院捐赠41件瓷器的愿望。经鉴定，这批藏品涵盖了景德镇窑“克拉克瓷”、漳州窑“汕头器”以及日本有田窑“芙蓉手”三大核心外销瓷品类。座谈会上，相关部门向赵强颁发了文物捐赠证书。这些瓷器填补了沈阳故宫外销瓷收藏方面的空白，完善了收藏体系。

营韧姿：车明明就长在我身体里

本报记者 刘海搏

继央视八套首轮播出后，在锦州取景拍摄的电视剧《小城良方》于11月15日在东方卫视、北京卫视黄金档收官。该剧自播出以来，网友就“东北话”“东北性格”等话题掀起了多番讨论。日前，记者采访了剧中饰演车明明的沈阳籍演员营韧姿。她表示，正是通过这部剧，对坚韧有了新的理解。

在《小城良方》中，营韧姿饰演了一名东北小城基层医院的医生。她看起来温婉体面，其实生活却十分艰难，而她内心有着不服输的劲头。大众眼中的东北人大多开朗明媚、风风火火，而含蓄内敛的营韧姿似乎更懂车明明的内敛克制。“我和车明明一样，都是在辽宁出生、长大的。饰演这个角色时，我能清晰地感觉到她的疲惫、倔强和打碎牙往肚子里咽的硬撑劲儿。”营韧姿说，这个人物很复杂又让人觉得亲切，她好像就长在自己身体里。

这部剧首轮完播后，很多观众表示产生了“戒断反应”，纷纷二刷。剧中的东北话屡屡出圈，成为网友讨论的热点。对于演员来说，这种“戒断感”则是此起彼伏的：杀青之后，沉浸在角色中的情绪会慢慢淡去，可每当重温片段，那份想念又会重新涌上来。车明明之所以打动无数观众，是因为她足够贴近普通人，大家能在她身上看见自己，心生共鸣。

在这部剧中，车明明有很多出圈“名场面”。其中，她与另外一名辽宁籍演员曲哲明饰演的隐婚丈夫张昊，在一场饭局中产生冲突，扬言离婚，进而惊呆众人的对手戏，让观众看得又哭又笑，纷纷留言：“东北人吵架也这么好笑吗”“演员演得太好了”……

面对观众的喜爱，营韧姿透露，第一次拿到剧本时，没想到会是这种演法，她与曲哲明仅对了一遍词就开拍了，在场所有演员都不知道其他人的反应。“剧本中只有台词，没有摔杯子、撕巴、痛哭这些激烈的场景描述，反倒是大家一起表演出来后，把这场戏的激烈程度升高了。”营韧姿告诉记者，导演张晓波始终强调，从心底发出的情感才最真实。这场全网赞叹的戏，一气呵成，一次过。

营韧姿是从沈阳走出去的演员，车明明是在抚城救死扶伤的医生。同为东北姑娘，两人有何不同？对此，营韧姿有自己的解读：“车明明的刚强，是生活逼出来的铠甲，她是在泥里挣扎着开花的人；我的坚韧，是脚踏实地地把角色展现给大家，在自己的节奏里向下扎根的坚持。”塑造车明明这个东北小城姑娘的过程中，营韧姿也对“坚韧”有了新的理解。从前她以为坚韧就是永不倒下，如今她认为，坚韧更是快要被重担压垮时，依然愿意把日子过好的劲头。境遇无从选择，但向前迈步的主动权，要始终握在自己手中。

剧集虽已收官，但讲述东北故事的《小城良方》的讨论热度持续不断。这部剧打破了很多人对东北的固有印象，让越来越多观众重新了解东北话和东北人。作为辽宁籍演员，营韧姿称，很庆幸回到家乡演绎这样一个坚韧的东北姑娘，让更多人看见东北人的另一面——内敛、柔软，却永远不会向生活屈服。

新大众文艺·素人写作

91岁曹福山：用诗句拓宽余生

本报记者 刘臣君 文并摄

和很多耄耋老人不同，91岁的康平诗人曹福山的创作生涯始于10年前。从那时起，他的诗陆续登上了《诗刊》《中华辞赋》。而今年，他成为省作协会员中年纪最大的一个。

捧着刚刚到手的作协会员证，曹福山笑得眯起了眼睛：“写作让我长寿，也让我这个普通人拥有了极致的人生。”

清静下来，写诗说说心里话

“偶尔想起一个好句子，当天就接着写下去，抓住韵，抓住景，抓住感想，第二句自然就来了。写诗真是快乐的事，又是个苦事，苦中求乐，有苦有乐，才耐得住咂摸。”11月4日下午，曹福山坐在客厅沙发上，阳光斜射进来，照得房间亮堂堂的，和他此时的心境一样。

曹福山回忆起小时候念私塾，读到《千家诗》时的情景，“‘两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。’读起来平平仄仄，韵律和画面都出来了，当时很喜欢。”

“当教师的时候，对文学还是恋恋不舍，小时候读过的诗到现在也不忘。当时带着学生铲地、收割，我也会写上一首。”曹福山说，因为家庭条件不好，后来只能读师范学校，毕业当老师，和妻子养育了6个孩子，并把孩子们培养成人，才算松了一口气。

到此，他的生活和绝大多数人别无两样。1994年曹福山退休。他说，那时候出去旅游、摄影、跳舞、学习书法，直到70多岁，才又想起了童年时的爱好——写诗。

从此他开始了疯狂的“诗人”创作生活。“我之前都是自己瞎琢磨，后来被拉到康平诗词协会的群里，老师给我们讲课，课后会给我们布置一首诗的作业，别人交一首，我就写4首，一琢磨就到凌晨两三点钟。”曹福山说，写诗说说心里话，刚写出来一个句子的时候最兴奋，“刚写出来的句子会粗粗拉拉的，那就得像木匠一样咔咔咔咔地砍凿，把句子的毛坯砍出来，然后还得打磨。”

曹福山说起得意之笔，兴致很高：“有一天我想起一句‘一瓢舀尽窗前月’，当天接着写出来‘豪饮清怀吞玉轮’一个舀、一个吞，前后合上了，别人也说好听。”

作诗之后，曹福山会发到29个人的家庭群里，他抿着嘴乐着说，一发完就后悔，总想要撤回来修改一下。“错字、不恰当字，得换掉，说不定得换几遍。写格律诗需要精雕细琢，要合辙押韵，反复推敲，这真是快乐的事，又是个苦事，苦中求乐。”

岁数再大，也能有新活法

谁也没想到的是，80多岁的曹福山开始了闯荡诗坛的日子。

成家立业的儿子带着他搬家到了铁岭新区，居住的楼人很少，曹福山谁也不认识，孩子们一上班，就剩他一个人。“倒在床上没事，身体还挺好，除了出去散散步还干啥呀？就写诗来养生，要不然寂寞呀。”这里的小区静得能听见自己的心思，他的诗就是从这份清静里一句一句冒出来的。



70岁多开始写诗，80多岁才闯荡诗坛，这两张证书，记下了曹福山晚年的热爱与坚持。

当时在微信群里讲授“绝句五十六法”的康平卧龙湖作家群成员、农民作家张会杰说，那时群内有104人，后来能独立创作的有20多人，而最勤奋的就是曹福山。

2019年，曹福山去北京参加诗词座谈会，从此开始在刊物上发表作品。那一年，他在《中国诗歌报》发表了10首诗。此后，作品陆续登上《诗刊》《中华辞赋》等国家级刊物，也多见于《辽宁诗词》。曹福山的女儿说，直到2024年前后，他在刊物上的作品才慢慢多起来。手机里改了又改的诗稿他都存着，后来又挑拣着出了书。

去年，90岁的曹福山跨过辽宁省作家协会、沈阳市作家协会的会员门槛，在公开刊物上发表了一定数量的作品，并顺利在2026年成为辽宁省作家协会会员、沈阳市作家协会会员，也是在籍会员中年纪最大的一位。

在孩子为了方便他创作专门买的双折叠大屏手机里，写满了诗词。在书房里，《诗刊》《中华辞赋》《辽宁诗词》等刊物放在案边，有的页面还打了钩儿。

他念了一首写住处“六贤居”的七绝：“木鼓声声响四门，香烟袅袅古亭深……”身边人说，这诗又有景，又有味道。

如今91岁了，曹福山每天还在创作，说起“老骥伏枥，志在千里”，他有自己的解释：“这枥是槽子，我这个老马没有劲，就躺在槽子边、马圈里了。我90多岁还对诗有兴趣，那就不管黑夜还是白天，只要拿起手机写诗，那就是自由。感谢写作，让我长寿，也让我这个普通人拥有了极致的人生。”

艺言艺语 YIYANYIYU

工具再新 也得有生活垫底

周 荣

毛乌素沙地治沙人殷玉珍在接受采访时，用质朴的语言讲述了自己与沙漠相处40年的情感变化：“它成就了我，我成就了它。过去是恨，现在是爱。过去种树很孤独，现在人不孤独了，树不孤独了，鸟不孤独了，花草不孤独了。”从恨到爱，40年的光阴落在几个简单的字上；一声声“不孤独”，又把人与草木鸟雀连在一起。她讲述自己的日子，却道出了一首关于生命与生态的诗。

视频中，参差交错的沙漠绿洲，让这首诗有了可见的模样，也有了时间的力量。听她说起那些“不孤独”，再看画面中一片片绿色，人、树、鸟、花草仿佛住进了同一个家。她的话让草木有了情感，绿洲的景象又让她的讲述有了具体的依托。一段采访，在语言与影像的相互映照中，成为一段有声有色的生命叙事。生活本来就有诗意，镜头让这诗意有了更丰富的表达。

同样是在小屏幕上，AIGC作品《过来人》把人带到一个古今相逢的小酒馆。杜甫、苏轼等熟悉的人物穿着古装，拿起麦克风，用说唱讲述各自的人生。借助人工智能生成技术，创作者把传统文学经典、人物故事、音乐与影像融汇在一起。古人开口，说的却是今天的人也能听懂的烦恼。

杜甫在歌里谈起搬家、租房和对一个安稳住处的盼望，使人想起“安得广厦千万间”的诗句；苏轼的人生起落，则被讲成失意之后怎样继续过日子的故事。这些改写让经典贴近了当下的生活。音乐带着话语向前走，画面中的人物有了面容、动作和神情，古人的感慨也因此有了面对面倾诉般的亲近感。文字、音乐和影像共同营造出一种气氛：经历过风雨的人坐下来，和仍在生活中奔忙的人聊一聊。

一边是治沙人的生活讲述，一边是古人的重新登场，两个看似不同的视频，却呈现出相通的表达方式。在殷玉珍的采访中，话语里的诗意与沙漠绿洲的景象相互映照；在《过来人》中，经典中的人生经验与说唱、影像彼此配合。文字有了声音，声音有了可见的面容和景物，原本蕴含其中的情感和意味也随之丰富起来。它们不是几种艺术材料的简单拼接，而是在相互作用中形成了一个完整的作品。

这正是数智媒介为文艺创作带来的新变化。一段谈话经过选择、剪辑，与现场影像相互配合，可以成为有声有色的艺术叙事；一首古诗、一段人物经历，也能成为音乐视频的创作起点。综合性不只是文字、声音、画面同时出现，更在于它们彼此作用，共同参与作品意义的生成。语言为画面注入情感，画面让语言落到具体的人和景物上，音乐与节奏则牵引着观众的情绪。媒介和技术不仅是作品完成之后的呈现工具，而且是参与作品的构思与制作，改变着文艺表达的方式。

戏曲、电影早已有多种艺术相融的传统。今天，拍摄、剪辑和人工智能工具日益普及，更多人有机会尝试这样的创作。个人可以为自己写下的话寻找曲调，为心中的人物设计形象，让过去需要专业团队协作才能完成的一些创作设想，有机会在自己手中变成现实。综合性的文艺创作不再只是专业团队的专属，也开始进入普通人的日常表达。熟悉的艺术元素有了新的相遇方式，文艺创作因此多了许多入口。

这些新的表达方式，最终仍然通向人的生活。工具再新，也得有生活垫底。殷玉珍几十年种树的经历，使她的讲述有了分量；《过来人》把经典里的人生感慨，接到了今天的寻常日子上。镜头、音乐和技术，让这些生活经验与文化记忆有了新的表达。一块小小的屏幕，既能容下沙漠里长出的绿洲，也能容下千年前古人道来的心事。文艺的新意，有时就从这样的相遇中生长出来。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

经典歌剧合唱音乐会在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 11月13日晚，经典歌剧合唱音乐会在辽宁大剧院精彩上演。本场音乐会由辽宁鲁艺集团所属辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）倾力打造，特邀著名指挥家曹丁执棒，乐团演奏家与歌剧演员联袂献艺，为观众带来一场融汇多国经典的高端歌剧艺术盛宴。

音乐会曲目甄选精良、编排层次丰富，汇聚了多部享誉世界的歌剧传世名篇，风格兼容大气磅礴与细腻温婉，全方位展现歌剧艺术的多元魅力。演出上半场，《纳布科》《乡村骑士》《图兰朵》《卡门》等经典选段依次奏响，雄浑恢宏的合唱与婉转悠扬的咏叹调交织碰撞，瞬间将观众带入跌宕的歌剧意境。下半场，《唐·帕斯夸莱》《罗恩格林》《茶花女》等经典曲目让人沉醉。从抒情的二重唱到磅礴的大合唱，多元演唱形式交替呈现，旋律跌宕动人、节奏张弛有度，娴熟精湛的舞台演绎尽显专业艺术水准。

现场乐声萦绕、氛围热烈，每一段经典旋律都引发观众深深共鸣，演出过程中掌声此起彼伏、经久不息。本场音乐会以经典艺术为桥梁，普及歌剧文化、传递艺术之美，进一步丰富了辽沈百姓精神文化生活，提升了群众艺术审美素养。