辽宁的好故事真多

——专访著名主持人汪文华

本报记者 刘臣君

核心提示 **“相声小品，魔术杂技，评书笑话，说唱艺术。东西南北中，君请看，曲苑杂坛。”20世纪90年代，这段说唱式片头曲是电视机里最耳熟的旋律。从1991年开播到2011年停播，《曲苑杂坛》在央视唱了整整20年，制片人、导演、主持人汪文华的面孔被这档国民节目送到了亿万观众面前。而她还有一个不太为外人熟知的身份——评书大师袁阔成的弟子，她和辽宁的缘分早在年轻时就种下了。**

此番来沈阳担任“辽宁好故事”青少年讲述活动评委，看完孩子们的展演，汪文华由衷感慨：辽宁的好故事真多。活动间隙，她接受了本报记者的专访。



汪文华（右四）和孩子们一同定格讲述辽宁好故事的瞬间。 受访者供图

家底厚实，不愁没人讲

“在这块既有丰厚艺术底蕴、又有人情温度的土地上，不光有壮丽的河海山川，还涌现出那么多的艺术家。”汪文华提起辽宁和辽宁的艺术家，就有说不完的话。

“李默然老先生一张口，那个范儿太经典了，几十年都忘不掉。”在她看来，这就是延安鲁艺精神，一代一代传到今天。而谈起《曲苑杂坛》那20年合作过的辽宁艺术家，她如数家珍。“当年辽宁的小品演员，可是占据了喜剧节目的半壁江山还多。”汪文华说，“杨振华的相声，那个辛辣劲儿，真是不得了。”

不仅如此，她还难忘过去经常和沈阳杂技团一起参加国际比赛：“沈阳杂技团，就是我们杂技的天花板水平。沈阳杂技团的演员一亮相，让外国演员都惊呼不已，这话一点儿不过分。”她还记得赛场上外国观众看节目都看呆了的那副神情。

最让她惦记的当然是评书，这不仅因为当年和她在节目里并肩主持的评书大家田连元，而且她自己也是评书门里出来的人。“几位评书大师、艺术巨匠，都出在辽宁。”她掰着指头数：恩师袁阔成是营口的，单田芳也是营口的，田连元是本溪的，刘兰芳是鞍山的。“这片土地家底厚实，不愁没人讲？”她说这话时，语气里有感慨，也有几分由衷的骄傲。

让她感慨的，还有这场活动本身。“今天‘辽宁好故事’青少年讲述活动，看得出来组织者的用心程度，案头的功夫让人看在眼里。”作为一档节目一手操办了20年的制片人和导演，她太了解整场活动的故事怎么选、孩子怎么教，上台如何呈现，全流程需要一环紧扣一环。

“多一个字就肥，少一个字就瘦。”她如此评价孩子们讲故事的分寸，这就是故事讲述的“讲究”：完整，短小精悍，结尾还留下一个“扣子”，正听到兴头上，偏偏没了，让人惦记着下一段。她说，“今天全台的故事，都是这样。”

孩子的功夫，她也能看出专业训练过的门道。吐字、语速、节奏、台上的身段手势，“训练有素，真拿得出手，我挺开眼，也眼前一亮。”孩子们一个个“立立整整”，精神状态格外好。有个穿迷彩服的小男孩，她记得很清楚：“你看他那个气口，那不就是评书吗？腰上都有力量。今后说书，这就是好苗子。”

台上的节目，有辽宁家乡的老故事，也有英雄故事。10岁的刘艺陶讲了一段《八王寺的甜井水》，这是沈阳本地流传很久的民间故事，选自《中国民间故事集成·辽宁卷》。一口老井，一段乡情，孩子讲得清清爽爽。更多的节目，讲的是英雄。“有几次，我眼眶都湿润了。”在她看来，这些小故事合在一处，“反映的是辽沈大地的时代精神，孩子们会告诉我们，这个时代中的我们都在做什么。”

汪文华说，看了几十个节目，越看越喜欢，当场就给主办方提了个建议，希望在不耽误学业的情况下，把孩子们组织起来，把讲述的好故事精编一遍，带到各地去讲，让更多人听到。

“这是一个很好的辽宁故事宣讲团。鲁艺精神代代相传这句话放在这些孩子身上，一点儿不过分。”汪文华说。

后继有人，好戏才能接着唱

《曲苑杂坛》红火的二十年，正值中国曲艺的一个高峰期。如今再看，新生代并不少，真正能拿出手的却不多。“我们熟悉的时代在慢慢消失。”她说，“后继有人，这是迫不及待要解决的问题。”

汪文华充满乐观。当年办栏目，她就认准“依靠能人，团结老人，培育接班人”，一茬一茬推新人。当年擅长模仿的洛桑并不是没在别的场合演出过，但没留下什么声响，而进了《曲苑杂坛》，从节目名、服装到出场位置、后期剪辑，一样样重新设计，才让《洛桑学艺》红遍全国。内容上，她的标准几十年没变：好故事要积极向上，要完整，要有扣子。“无论怎么变，观众追求真、善、美的要求不会变。”

退休以后，汪文华并没有闲下来。今年4月，汪文华开通了短视频账号，办起一档自创的谈话节目《文华杂谈》。开场一条短片，没有美颜滤镜，她对着镜头问：“人老了，皱纹多了，头发也白了，还能被大家接受吗？”简简单单，结果出现了让她没想到的大热数据，不到一天，点赞突破100万。

节目里有一期让不少老观众泪目。没染发的汪文华已是满头白发，专程去拜访年逾八旬的老搭档田连元。1991年《曲苑杂坛》第一期，就是两人一同主持的。老朋友相见，话题离不开评书和节目。谈起节目初办时，汪文华和同事千里迢迢赶到本溪，邀请田连元加盟主持，两个人感慨万千，田连元的妻子、90岁的刘彩琴也是激动得直拍汪文华大腿。视频下的网友感慨地评论：“我小时候看田连元评书，那时候他挺年轻的啊！怎么现在86岁了？想想自己40多岁了！”

谈起新媒体，汪文华说，别有形象焦虑，不怕白发，别怕皱纹，只要老朋友还彼此惦记，就一定有说不完道不尽的话题。就好比当年她把相声、小品、魔术、杂技、评书、笑话这些艺术形式打包上了央视。

她挂心的“后继有人”，在辽宁正一点点落地：东北大鼓的传习班里，坐进了辽宁大学、沈阳音乐学院的学生；鞍山师范学院办起了刘兰芳曲艺产业学院；年轻演员张娃佳唱着东北大鼓《半条棉被》，摘得辽宁省第十三届艺术节文华表演奖；铁岭市民间艺术团的曲艺小品《不了情》，捧回第十三届中国曲艺牡丹奖节目奖。这片评书大家频出的土地，一茬茬新人正在向下扎根，向上生长。

少年们的讲述还在继续，老故事有人接续，新故事“拔节生长”。正如汪文华所说：“辽宁的好故事真多，等着更多人去讲、去听。往后的好戏还得有人接着唱。”

人物简介

汪文华 河北人，中央电视台原高级编导，《曲苑杂坛》《电视书场》栏目制片人、导演、主持人，为评书表演艺术家袁阔成弟子。1991年调入中央电视台，创办《曲苑杂坛》，主持20年，曾获全国主持人“金话筒”奖、全国十佳制片人等奖项。2026年创办谈话节目《文华杂谈》。

新大众文艺·素人写作

在城市的街头巷尾，总有一些平凡的身影在踏实生活。他们虽然为生计四处奔波，却始终没有放下心中的热爱。外卖小哥、大货司机、修鞋店老板……这些没有耀眼学历的普通人，以生活为底稿，在劳作间隙捕捉心绪感受，用最真实、质朴的文字，记录下了独一份的酸甜苦辣。今起，本版推出“新大众文艺·素人写作”系列报道，一同走进普通人的文字世界，听一听那些藏在烟火里的诉说。

——编者

外卖骑手胡宗森：把普兰店的夜色写成歌

本报记者 杨 竞 文并摄

初冬的寒意漫过普兰店振兴街，40岁的胡宗森骑着电动车穿梭在车流里。等红灯的片刻，他哼起自己写的歌：“普兰店的冬夜，回忆刺痛心田，独自守在曾经留恋的地点……”

和其他外卖小哥一样，风里来雨里去地送餐；和别人不一样的是，他在奔忙的间隙里写下了100多首歌。

奔跑间隙，他把心事写进歌里

11月10日晚10时25分，拨通胡宗森的电话，电话那头呼呼的风声，他扯着嗓子喊：“这是我今天第51单，我送完这一单，马上给您打电话！”

10时36分，手机响了。他喘着气，声音里带着笑意：“不好意思，让您久等了！您明天来吧，我骑电动车去接您！”

见到胡宗森时，虽然他一脸的疲惫，但说起创作就滔滔不绝。

在普兰店大街上，也许他不是外卖小哥中跑得最快的那个，但整个普兰店没有他跑不到的地方，白天跑单，晚上跑单，风雨无阻，和其他骑手没什么两样，唯一不同的是他会写歌，手机备忘录里存着一首他写给这座城市的歌《普兰店冬夜》。

“我的履历，没有什么可以值得炫耀的。”1987年，胡宗森出生在大连普兰店的农村，家境贫寒，初中没读完就离开校园，当过义齿加工技工、建筑工地搬运工，也送外卖，半生都在体力劳作里奔波。

尽管生活经常陷入艰难中，但胡宗森写歌、唱歌的激情始终守在内心深处。

他最初的音乐梦想是在21岁，那时他在大连义齿加工厂当技工，听广播里主持人说音乐电台向广大市民征集为明星打造量身歌曲，因为喜欢阿杜这个歌手，胡宗森为阿杜创作了一首歌《最心爱的人却伤得最深》，从此走上歌曲创作这条路，一写就是20年。其间，奔于生计，去北京、沈阳、长春等地四处打工，但胡宗森始终没有放下笔，他把词和曲子写在废烟盒、纸片上，写完了唱给自己听。



外卖骑手胡宗森在送餐间隙，随手记下头脑中一闪而过的旋律与歌词。

在胡宗森眼里，生活和梦想是两个不同的载体，每一天都在不停地碰撞、互相矛盾、互相撕扯，但它们还不得不共生。

“其实，说到底还是自己在生活中的挣扎。如何让自己认清现实，放过自己，唯一的出路就是写歌，在歌里与自己对话，欣赏自己，让我活得理直气壮。”胡宗森说。

不是在写歌，是在写跑过的路

穿行在大街小巷，奔忙送餐，成为胡宗森观察生活的独特视角与获取创作的灵感。

据统计，我国新就业形态劳动者已达8400万人，其中外卖小哥超千万人。这是一个庞大的劳动者群体。

2021年春天，34岁的胡宗森注册成为外卖骑手。等出餐、等电梯、走楼梯、穿行大街小巷，一天二三百公里，已累计骑行30多万公里，写下100多首歌。

胡宗森真正被大家看见是在今年，他在抖音上注册“胡宗森”视频号，发表了《普兰店冬夜》这首歌，没想到引起了反响，不管普兰店人在哪里，河北、重庆、广东，甚至美国、加拿大、日本等国家，他们都爱听这首歌曲，更是在评论区纷纷留言，产生一种共有的思乡之情。

胡宗森不仅把普兰店的夜色写成歌，还把普兰店的雨、人、山水写成歌。“普兰店下起了雨，踩着欢快的旋律，每一天，都是幸福的回忆……”

“写作习惯是什么？是否有固定的时间？”他的回答是在送外卖的路上。

一大早，胡宗森就得出去跑单，深夜才能回家。普兰店的夜，他比谁都熟悉，哪条巷子灯暗，哪个小区没电梯，哪家店晚上出餐快他都门儿清，取餐装车出发送达，一晚上重复几十遍。他不觉得枯燥，因为每一次出发都可能有新的灵感产生，跑着跑着，就会有好词或好旋律蹦出来。蹦出来，他就拿出手机录一录，拿出笔写一写。像《夜轮回》《莲月共卿》《青春回忆录》等都是他在送外卖的路上写的。

问起这些歌最想唱给谁听？胡宗森想了一下说，唱给普兰店，也唱给那些晚上还在外面飞奔的人听。普兰店的夜里有很多像他一样在跑的人，他们没什么特别的，就是一直在路上诉说着梦想和爱。“日子嘛，不能永远是黑夜，跑着跑着就亮了。”胡宗森说。

梦想有一天，站台上唱自己写的歌

胡宗森的周围都是外卖小哥，没有人写作，但大家知道他在写歌，经常有人问他：“胡哥，你什么时候能写出个头？”他也这样多次问自己：“都40岁了，梦想还能实现吗？”

“生活就是一锅粥，你得熬，不管生活当中出现了艰难、痛苦，还是迷雾、荆棘，只需坚守本心，坚持到底，总会闯出属于自己的一片天地。”胡宗森总是这样说。

如今，抖音、汽水音乐、酷狗音乐、QQ音乐、网易云等，线上很多人在唱他的歌，线下很多人也在唱，特别是普兰店人、普兰店的外卖小哥。普兰店电视台还为他做了专题片。

现在胡宗森是普兰店的名人，而他依旧换上骑手装备，穿梭在大街小巷，去捕捉新感受、获取创作灵感。

在写歌这条路上对自己的未来期许是什么？胡宗森说，他梦想有一天不再送外卖了，成为一名真正的音乐人，站在舞台上唱歌、唱自己写的歌。

简讯 JIANXUN

辽剧《特殊家庭》在宁夏上演

本报讯 记者吴丹报道 跨越山海，唱响塞上。11月10日、11日，反映三线建设时期贺兰山下“西轴故事”的大型辽剧《特殊家庭》在宁夏人民剧院精彩上演。奔波近2000公里，来自大连市文化馆、瓦房店市辽剧团的演职人员以饱满热情、铿锵唱腔和扎实功力深情呈现了西轴热土上的真实记忆。

西北轴承厂是宁夏工业发展史上的一颗明珠，也是全国支援宁夏三线建设的代表项目。上世纪60年代中后期，辽宁瓦房店轴承厂技术骨干响应国家号召，告别故土亲人，远赴宁夏投身西北轴承厂建设。该剧以这段历史为背景，讲述了一个由“道义”而非“血缘”凝聚而成的特殊家庭故事。全剧分6场，在宁夏、辽宁两地的时空场景中自如切换，围绕“三线建设好人马，特殊家庭留佳话，牺牲小家为国家，人间大爱耀中华”徐徐展开。既是对三线建设者的深情致敬，也是以非遗辽剧文艺形式传承弘扬“三线精神”的积极探索。不久前，该剧一举摘得第七届辽宁文华奖文华剧目、文华编剧、文华表演三项大奖。

现场来了很多瓦轴包建西轴的第一批建设者及家属、老专家、老劳模，西轴的“轴二代”“轴三代”。熟悉的乡音、火红的岁月唤醒了他们心底的时代记忆。68岁的陶杰于1970年追随父亲的脚步来到宁夏。其父陶盛新是瓦轴支援西轴建设的第一批建设者，父女两代扎根宁夏，均在西轴工作。陶杰表示：“我特别感动，剧里演的就是我们西轴人的故事，生动诠释了艰苦创业、无私奉献、团结协作、勇于创新的‘三线精神’。这样的活动非常有意义。”

《节奏星爆》打击音乐会奏响沈阳

本报讯 记者吴丹报道 11月6日晚，由辽宁鲁艺集团旗下辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）打造的互动打击乐音乐会《节奏星爆》，在辽宁大剧院小剧场精彩上演。一众优秀打击乐演奏家以多元曲风、创意演绎和趣味互动，为现场观众献上了一场活力满满的视听盛宴。

演出精选十余首特色曲目，融汇多国音乐风格，兼顾艺术性、趣味性与观赏性。曲目编排极具巧思，内容丰富，层层递进。热情奔放的《Samba Samba》拉开演出帷幕，明快节奏瞬间点燃全场氛围。经典影视重奏《加勒比海盗》、温柔治愈的手碟与打击乐团合奏《一生所爱》、灵动的马林巴、木琴创意秀《Summer and Bee》轮番上演，风格切换自如。勃拉姆斯经典作品《匈牙利5号》、趣味十足的《超级马戏团》《三合一》三重奏等曲目，充分展现了独奏、重奏等多元演奏形式的独特魅力。

演出亮点十足，创意形式频频出圈。人体打击乐《节奏之旅》、PVC管创意秀《管子交响乐》以生活化道具创新演绎节奏之美，新奇创意收获阵阵掌声。核心互动节目《观众也疯狂》将现场氛围推向高潮，观众踊跃参与节奏体验，沉浸式感受打击乐的震撼。压轴曲目《辽宁》以打击乐六重奏的形式，奏响本土乐章，尽显辽艺底蕴与地域情怀。

《节奏星爆》音乐会以年轻化、创意化的演绎方式，普及打击乐艺术，让市民在欢快律动中感受音乐魅力。

辽宁非遗山城“圈粉”

本报讯 记者吴丹报道 11月10日，第九届中国非物质文化遗产博览会在重庆落帷。本届博览会由文化和旅游部主办，以“保护传承非遗·共享美好生活”为主题。辽宁组织20余个非遗代表性项目参展，凭借出色的布展设计、项目组织和现场服务，辽宁展厅荣获“最佳组织展厅奖”。5天展期累计销售额达26.4万元、成交商品1.2万件，在山城圈粉无数。

博览会期间，辽宁展区采取“展演+体验+展销”相结合的方式，支持观众现场体验、现场下单，展台前人流不断、订单频现。省文化和旅游厅精心设计的《非遗好物推荐》手册，成了不少观众的观展攻略。从首日开门红到闭幕日持续走热，展区销售额保持攀升态势，充分展现了辽宁非遗产品的市场号召力。琥珀雕刻的温润、煤精雕刻的黝亮、岫岩玉雕的莹泽、大连贝雕的奇巧、烙画的铁笔丹青、面塑的指尖生花……一件件深藏关东文化底蕴的非遗作品从展台走进千家万户，成为观众可感可及、可赏可用的生活好物。

辽宁省各级非遗代表性传承人现身展台，以精湛技艺与真诚交流，让山城观众近距离感受辽宁非遗的独特魅力。沈阳胡魁章制笔工艺传承人带来古法苘胎狼毫笔，引得书法爱好者现场试笔、竞相收藏；辽砚制作技艺传承人章永军带来的龙凤砚、云龙砚等作品令观众赞叹连连。

从辽河流域到巴渝山城，辽宁代表团在本届博览会上完成了一次高质量的集中展示。省文旅厅将以此次参展为契机，持续加强非遗系统性保护，培育非遗工坊和传承人才梯队，推动“辽工辽作”品牌建设，让更多辽宁非遗精品走出辽宁、走向全国，为文化强省建设和全面振兴注入持久文化动能。