200家民间剧团与四成年轻戏迷撑起省首届戏曲票友展演

辽宁戏曲，票友也是生力军

本报记者 吴 丹

核心提示 灯光渐亮，锣鼓声起。11月8日晚，辽宁大剧院小剧场内，普通票友与名家名角一同粉墨登场、放声开腔。“乐享四季·有活儿看辽宁”辽宁首届戏曲票友展演在此圆满收官。

一个半月时间里，五大赛区联动、城乡票友奔赴、老少同台逐梦，这场零门槛、全民性、接地气的盛会，将辽宁戏曲群众最具生命力的模样呈现在聚光灯下，透视出我省良好的民间戏曲生态。



本次展演，崔彬彬的《天女散花》惊艳全场，14米长绸翻飞自如、唱舞合一。 本报记者 何书凝 摄

台前滚烫：

素人登台成主角，每一腔都是热爱

舞台之上，最动人的是对戏曲的赤诚。当晚，63岁的锦州票友王春沛登台演唱京剧《锁五龙》。这位被评委称作“戏曲界大衣哥”的优秀票友，决赛前因为抢收地里的白菜而一度失联，急坏了工作组。颁奖晚会现场，他有些紧张，演唱时有细微的气息卡顿。下了台他反复琢磨：“这次太用力，嗓门盖过了伴奏，听不见返送了。”采访后记者才得知，他与女儿一同拜入名师门下，女儿还是他的小师妹；现在，女儿已成为南京京剧团的专业花脸演员。这份传承，代表了辽沈票友对戏曲最纯粹的坚守。

“九成以上的报名者是人生第一次站上省级戏曲大赛舞台，能看出他们有些紧张，脚步拘谨、抬手生涩，但他们的情感是真的、热爱是真的。”省戏剧家协会秘书长刘振国说。

展演活动由省文联、省文旅厅、省文化中心、辽宁报刊传媒集团（辽宁日报社）联合主办，全程不设专业门槛、不分职业身份。经层层遴选，160人进入复赛，26人竞逐决赛。他们来自工人、教师、医护、民警、个体户、退休干部、在读学生等群体。

在决赛舞台上，像这样带着家庭戏曲记忆登台的票友还有不少。锦州的王淑凤在台上唱起现代京剧《海港》，姐姐王淑艳在台下跟着拍子打板。对她们而言，登台不是为了证明自己有多专业，而是把平日藏在柴米油盐里的热爱，堂堂正正地唱给更多人听。

名家与素人同台、老少共唱、代际传情的画面处处可见。9岁的迟歆然一身素雅戏衣，与沈阳评剧名家吴丹阳同台演绎《牧羊卷》。小女孩身段端正、眼神笃定，一段悲怆婉转的唱腔，稳稳压住舞台气场。“这孩子有灵气、有悟性，戏曲需要这样的新苗。”吴丹阳的爱惜之情溢于言表。

11岁的郭铭钰是辽宁稀有剧种票友，她带来的是凌源影调戏《履霜记》片段。同台助演的凌源影调戏剧团团长陈国强现场即兴改词，收尾一句清亮唱出：“凌源影调发新芽！”

80岁的京剧表演艺术家保锡茹和优秀青年演员娄伊敬压轴登台，携手多名老少票友共演《贵妃醉酒》。大连12岁票友周若宣全程目光紧紧追着老艺术家的手势、眼神，一刻不敢松懈。下台后，小姑娘激动得手心冒汗，主动上前请教。

辽宁首届戏曲票友展演的意义，正是在于把散落在民间的优秀票友组织起来，让民间戏曲获得社会性肯定，使戏曲艺术由舞台向下流动。

幕后坚守：

社区排练场，藏着辽宁戏曲底色

真正的戏韵烟火，藏在聚光灯照不到的后台和排练场。

“辽宁戏曲的起源在民间、根脉在民间、底气在民间。专业院团负责登高、创新、出精品，民间票友负责扎根、普及。戏曲振兴是靠千千万万人爱戏、看戏、唱戏。”刘振国说。

一组数据可以说明辽宁戏曲生态现状：全省现有200多家民间戏曲艺术团，主要集中在沈阳、大连、锦州等地；本次报名的选手中，青年、少儿票友占40%，年轻化趋势明显。“我们就是给普通人搭台子、亮嗓子、圆梦想。名家同台、名师点评、全程直播，让票友站在舞台中央，让热爱被看见、被尊重、被传承。”刘振国说。

晚会落幕灯火渐熄，可辽沈大地的戏曲锣鼓，从未停歇。11月9日凌晨5时，身为锦州市古塔区文化馆民族京剧社社长的王淑艳带着选手们从沈阳出发返程。回到锦州第一件事，就直奔排练场。渤海大学硕士研究生齐云涛和王思博、孙浩然等青年票友披挂上阵，在王淑艳的带领下抠唱腔、练身段，为即将进行的“京剧进校园”活动做准备。

同时，沈阳茂泉京剧团的排练场也是锣鼓喧天。20多名中老年京剧票友正在排练《四郎探母》《锁麟囊》等经典剧目选段。“唱出来才舒服、得劲儿。”票友张宜雅刚练完《霸王别姬》的“剑舞”，头上渗出细密汗珠。很难想象，七旬的年纪，穿着厚实的戏服，做到姿态柔中有刚的。该团成立于2006年，由30多名退休的专业演员及京剧票友组成，既能演出经典折子戏，又能演出全本大戏。作为沈阳规模最大的业余京剧团，他们自筹资金购置了京剧头饰、戏服及舞台道具，以一周一场的频率在剧院及社区举办公益惠民演出，目前已演出1100场。

更可喜的是，辽宁票友生态正在完成一次青春迭代，曾经“戏曲是老年人专属爱好”的刻板印象，正在被大批高学历、年轻化票友打破。

26岁的大连医科大学硕士毕业生崔彬彬，备考博士之余坚持学戏。本次展演，她的《天女散花》惊艳全场，14米长绸翻飞自如、唱舞合一。为练好一个“屁股坐”技巧，她利用碎片时间苦练4个月。崔彬彬告诉记者，“年轻人学戏，不只是学身段唱腔，也要让戏曲走出老圈子、走进新时代。”

省剧协副主席郑永为认为，辽宁首届戏曲票友展演，是一次辽宁戏曲民间生态的全景扫描。票友群体是辽宁戏曲传承的生力军，是公共文化服务衔接的接口，也是青春力量进入戏曲的通道。他们“随时可聚”的特点，恰恰补上了基层文化供给的“最后一公里”，让戏曲真正回到群众身边，为戏曲公共服务补足缺口。

大赛是滋养戏曲生态的起点。通过把票友群体纳入戏曲振兴的整体布局，以大赛为纽带，一定会使辽宁戏曲的生态活起来、厚起来。

艺言艺语 YIYANYIYU

在“小城”里找到治愈良方

岳奕荭

在锦州实景拍摄的电视剧《小城良方》热播，打破了“偶像剧+怀旧”的受众期待，以治愈式东北喜剧的方式让刘铮亮被迫回到家乡、重新看见家乡。

作为一名锦州的“北归者”，我能感受到剧中人回望家乡的舒适与矛盾，也能体会到剧集之内、故事之外的温度。当石桥子早市的吆喝、街边烧烤店的招牌、凌河夜市的灯光在镜头中闪现时，我看到的不是电视剧而是生活——这些市井烟火就是活生生的、本来的样子。镜头没有以滤镜美化这座小城，而是让故事真真切切地“发生”在了小城。东北口音是《小城良方》烟火气的另一种体现。剧中，东北籍演员占了80%。去年拍摄时，招募群演的消息在锦州及周边热及一时，年龄跨度从二十几岁到六十几岁。可见，剧组是用心的，他们用“人”营造了一个可感可触的文化场域，让剧中人在这个场域中“生活”，而不是“扮演”。

更重要的是这部剧对生活的高度还原，让锦州有了一次被平视的机会。我问了几个追剧的外地朋友：“感觉场景土吗？”“台词理解有无障碍？”他们的回答出乎我的意料：“在学东北话，没（四声）有障碍”“想去你们锦州看看”“不土，很温暖、很治愈”。这说明，当真实的生活被平视，地域文化不再被贴上标签，真实的温暖不需要载体也能被感知。

《小城良方》将东北人的温度拉满。剧中有两场医闹的戏，形成前后呼应。前者是刘铮亮在深圳大医院因“飞刀”手术事故引发医闹，他面对情绪激动的患者家属时，同事们都冷漠观望、窃窃私语，他无援又无助。同事的反应是正常职业化的表现，在不了解事情原因的情况下，没理由替他出头。但是，在老家的小西门医院，同样面对医闹问题时，这些相处时间不长的同事却把刘铮亮牢牢护在身后，躺平的老黄、老同学陈俊南、文静的车明明，以及几个并不熟悉的同事，这些人对刘铮亮的保护是不由分说“反射”式的，而非“目的”性的。这次事件让刘铮亮的“铁板”产生松动，家乡的人情味渐渐唤醒了他、慢慢焐热了他。

东北人的热诚还出现在刘铮亮在家请客吃饭这一段。他只在家炒了6个菜、邀请了3个人，可差点儿招来了全院同事——大家不请自来毫无目的，就是好奇，单纯想看看刘主任是怎么请客的。这份条件反射式的热情与闹腾，背离了职场边界，却彻底治愈了刘铮亮，也把东北人爱凑热闹的精神呈现给了全国观众。至此，这部剧的“唤醒”功能启动——唤醒了东北孩子心里的热诚，也唤起了外地观众对东北人的重新审视。

再往深看，“返乡”在剧里已不再是抒情命题。2025年，辽宁常住人口净流入4.5万人，扭转了连续多年人口净流出的局面。这个数字放在全国并不惊人，但在长期人口外流的东北叙事里，它意味着越来越多的年轻人带着技术、经验和资源，愿意回来、愿意回头看看家乡。

《小城良方》让“北归”这个话题有了更直观的呈现，刘铮亮的回归，是逃离更是疗愈。小城有他血脉相连的弟弟、一起长大的发小、家里的老房子、父母的墓地，是根扎下的地方，是远走他乡后本能想退守的地方。回归后，为他规划发展路径的龙院长、依赖他的同事、信任他的患者，乃至小城路人释放出的善意，让他痊愈了——和“恐雪症”一同被治愈的，还有少年离家、父母离世、事业跌底的孤独感、不安全感、挫败感，他也完成了与自己的和解。家乡在踌躇满志时是想逃离的“沼泽”，而铩羽而归时却是毋庸置疑的“退路”。

《小城良方》是一部可以笑着看完的剧。它没有讨论去留，但是告诉我们根扎下的地方，永远有割不断的东西。只要回望，它就在那儿。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

文博科创课排进沈阳多所小学课表

本报讯 记者朱忠鹤报道 近日，沈阳市塔湾小学、昆山二校、岐山二校等多所学校，将文物研学、非遗体验、科创实践纳入学校正式课表，和语文、数学、英语一样成为固定开设课程，推动馆校合作由一次性参观转向常态化课堂教学。

不同于以往偶尔组织的外出研学等活动，此次进入课表的文博科创等课程直接被纳入学期教学计划，固定课时、配套师资，把文博资源、非遗技艺、科创设备转化为稳定的教学内容。每周固定时段，系列实践课程准时开启。操场上，电子狗灵活跑动，孩子们层层围拢，惊呼声此起彼伏。教学楼内，小学生手拿专业工具俯身清理三叶虫化石，不再隔着橱窗远远观望标本。据了解，上述课程依托沈阳恐龙博物馆、辽宁古生物博物馆资源，化石修复、地质实验有序开展；华夏漆器博物馆展品和学生漆器作品并排展出，红色漆器广受学生喜爱。非遗面塑工坊里，孩子们动手揉捏彩泥，复刻国宝造型；沈阳航空科技馆提供舰载机模型在航空航天展区陈列，学生借助VR设备，沉浸式感受浩瀚星海。

本次试点开设了30余节跨学科实践课，化石修复、糖画、人工智能、少年模拟法庭等课程陆续上线。课程摒弃单向灌输，依托探究式任务，引导学生自主探索。

据了解，国家七部门印发意见提出，到2035年健全中小学科技教育社会资源支持机制，推广项目式、探究式教学。沈阳这些小学先行探索把文博科创课引入常态化教学，践行“做中学、用中学、创中学”理念，让实践课堂成为青少年成长的生动载体。

辽沈名家、基层作者与编辑共话如何办好副刊——

让生动气韵从生活里长出来

本报记者 刘臣君

当AI和大数据算法逐渐逼近人类创作极限，短剧已经占据人们更多的时间，一张报纸的副刊该如何留住读者？11月6日，辽宁报刊传媒集团（辽宁日报社）用一场“办气韵生动的副刊”座谈会回应了这个追问。

在辽报集团新闻大厦举办的这场座谈会上，辽宁日报、省作协领导与辽沈名家、基层作者围坐一堂，读者、作者与编辑共话如何办好副刊，聚焦副刊的“气韵”，共论如何让“气韵生动”从字面落实进版面，成为全场讨论的核心命题。

气韵，得有风骨撑着

这场座谈缘于热词气韵生动，著名作家王蒙最近在《人民日报》“大地”副刊撰文《办气韵生动的副刊》，提出副刊当兼具郑重与轻松、温度与锐度。

“副刊办给谁看、靠谁办、怎样办得生动？”省作协党组书记、主席庞宝国在发言中抛出3个问题。他表示，副刊的“气”，要接住基层作者、接住生活现场。基层作者“缺的不是生活，缺的是发表出口；缺的不是热情，缺的是编辑指导”，副刊把门开得大一些，就能让文学回到人民群众中间；副刊的“韵”，要靠机制养成、不能靠偶遇；副刊的“生动”，要在融媒传播中留住读者。在庞宝国看来，检验副刊办得好不好，最终看读者愿不愿意读，作者愿不愿意写，版面留不留得住人，“让版面有烟火、文字有筋骨、副刊有魂魄”。

辽宁省作家协会原主席刘文艳认为气韵生动必须有骨架支撑，没有风骨，就会流于轻浮和矫情。在她看来，副刊的“风骨”，一方面是思想深度，另一方面是扎根真实大地、折射时代气息，必须有时代气息与担当。她同时提醒，“辞藻的堆积，华丽的外表就像塑料花，看着美丽，却没有令人陶醉的生命力”；副刊要善于让个人的生活感悟与宏大的时代气息同频共振。只有作者真正痛过、爱过、思考过，文字才会有风骨、有温度、有灵魂、有神韵。

军旅作家胡世宗以老作者的身份呼应王蒙：“报纸副刊是作家的摇篮。”从1958年署着“少先队员胡世宗”的小诗在辽宁日报刊出，到一茬茬编辑登门约稿、悉心扶持，他体会最深的是王蒙所说的“郑重里应该轻松，轻松里应该有郑重”，哪怕重大主题，也要写得有滋有味、有“嚼头儿”。他在座谈会上说，今后将更加自觉地做一个有“气韵”的作者，为办好有“气韵”的副刊，提供更多思想鲜明、活泼生动的优质稿子。

辽宁省文史研究馆馆员洪兆惠则把副刊的底色归结为3个字：生命感，“副刊上的一切文字，最终都要落在生命上”。

鞍山市文艺志愿者协会秘书长李杰认为气韵生动就是“思想有高度、生活有厚度、文字有温度、审美有尺度”，而AI“可以复制文字，却复制不了气韵”；作家子禾认为：一切落点在一个“好故事”上。

生动，终归要从生活里来

“副刊是一张报纸温润柔软的心。”辽宁省文化艺术研究院剧作家李铭说。他的身份，正是被副刊“看见”的写作者：从辽西乡野的农民业余作者，到专业创作队伍，一路被版面托举、鞭策。当年发表在辽宁日报副刊的评论《从作家李铭进城说开去》，他剪下来压在书桌玻璃板下许多年，“像一位温和又清醒的师长，时时提醒我：不要忘记来路！”他建议做强本土原创专栏，搭建小型作者沙龙、田野采风营，让泥土气息、工业记忆、城市温情在版面上交汇。“让生动气韵从生活里长出来，生动，终归要从生活里来。”李铭说。

新大众文艺作家代表春七（周立巍）是一名产房导乐师，工作内容是在分娩前后，陪伴产妇熬过最难熬的关口，见证一个个新生命的到来。她亲历了很多震撼场景，她说：“我写的就是生活本身最真实的样子。”在她看来，写作是生命体验的自然流露，“虽然生活很紧张，但心态上要从容”，在平凡的生活里打捞属于自己的生命体验，“我们不只要看到繁花锦簇、绿树成荫，也要看到生命挣脱束缚、破土而出的样子”。中国作协会员、辽宁省作协第十五届签约作家白小川也有同感：真正能打动人心的作品，不一定非要写宏大叙事，要“采掘那些平凡而微小的光芒”。

作家子禾建议，编辑与作者当“亦师亦友”、彼此成就；办刊要面向读者，让作者多起来、读者多起来，不要把文学关在小的圈子里，只盯着少数几个作者，要让副刊走向更广阔的社会生活田野。当作者、编者、读者互动起来，心有灵犀，副刊的气韵自然就会生动了。

当版面有烟火、文字有筋骨、副刊有魂魄，“气韵生动”便是一期一期可预期的风景。

沈阳唐派京剧“封神戏”获评全国优秀剧目

本报讯 记者吴丹报道 11月5日，第十一届中国京剧艺术节在武汉落下帷幕。由沈阳京剧院原创、北方昆曲剧院联合演出的新编历史传奇京（昆）剧《封神·十二真人斗太子》凭借精湛的艺术呈现与深厚的文化底蕴，获评“优秀剧目”。

作为辽宁省唯一入选本届京剧节的剧目，该剧不仅在全国京剧院团负责人集中观摩的重点环节惊艳登场，更在现场引发了热烈反响。

作为唐派京剧“封神戏”，该剧取材于古典文学名著《封神演义》，是沈阳京剧院深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》“剧本为先、剧目为本”部署的最新实践成果，由院长王志鹏执笔，对唐韵笙原著进行创造性改编，在保留原作精髓的基础上，于人物、故事、舞美、音乐等方面均有创新，彰显辽沈戏曲守正创新的崭新气象。该剧依托京昆联盟、院校共建两大平台形成的集群式全新创作模式，赢得了业内专家与广大观众的高度赞誉，充分彰显了沈阳本土戏曲原创的强劲实力。

沈阳京剧院副院长、剧中殷郊扮演者常东认为，科技手段应该与表演水乳交融，该剧追求的是视听俱佳，让观众看完仍觉意犹未尽。当封神榜高悬舞台，台下一片惊呼；十二真人踏七彩祥云款款而出，飘逸出尘，掌声随之四起。戏外，更有网友自发为《十二真人斗太子》手绘Q版海报，直言图的就是这份大场面与热闹劲儿。

《封神·十二真人斗太子》成功登上全国京剧最高规格的艺术盛会并获得优秀剧目荣誉，不仅是对沈阳京剧艺术水准的肯定，更让唐派京剧艺术的独特魅力与辽沈京剧的创作风貌在全国戏曲舞台上得到集中展示，进一步提升了辽沈戏曲在全国范围内的影响力与知名度。

“迟桂花”频道开通仪式在沈举办

本报讯 记者张帆 孙超 孙泽锋报道 11月4日，辽宁省作家协会与辽宁报刊传媒集团（辽宁日报社）“迟桂花”副刊合作项目签约仪式暨辽望客户端“迟桂花”频道开通活动在沈阳举行。省内各市作家协会负责人和作家代表齐聚现场，共同见证这一重要时刻。

这次合作以“迟桂花”品牌建设为核心，将副刊融入移动互联网平台，设立“桂客”“桂香号”创作者专区，首创文学作品“先端后报”发布模式，旨在落实“繁荣互联网条件下新大众文艺”和开门办报总要求，积极推动数智时代内容生产全民共创。辽沈晚报“迟桂花”副刊是伴随辽沈大地一代人成长、文学爱好者熟知的文化品牌。现在，“迟桂花”从传统版面走向融媒平台，从单向刊发走向全民共创，立志成为辽沈大地文学创作爱好者的新家园。

此次合作是推动辽宁文学事业高质量发展、壮大“文学辽军”的重要举措，对深耕本土文脉、繁荣文艺精品意义深远，辽望“迟桂花”频道的开通将为全省文学创作者和基层作协搭建起更加广阔的展示与交流平台。

据了解，本次合作是落实繁荣互联网条件下新大众文艺方针政策和省委文化文艺工作安排的实际行动，对促进我省文化强省建设具有重要意义。合作双方均表示，下一步将建设好“桂客”创作者队伍，让更多普通创作者被看见、被滋养，把“迟桂花”打造成新大众文艺的活跃平台和人才成长的坚实摇篮，在擦亮“文学辽军”品牌、讲好振兴发展故事方面产生“1+1>2”的倍增效应，让文学的桂花香遍辽沈大地。