海城析木岩画现正南正北十字纹

为辽东先民观测时节、辨别方向添新证

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 近日，鞍山海城市析木镇姑嫂石村山顶凹穴岩画有重要新发现：在山顶岩体上，一处双线的十字形图案经实测严格呈正南正北方位排布。这一罕见符号与龟背凹穴、多组几何纹样共生，为鞍山地区数千年前岩画具备原始方位观测、先民历法认知功能提供关键实证，同时，也丰富了学界对世界各地凹穴岩画的认识。



析木镇姑嫂石村附近一座山的山顶。山顶处，矗立着一块巨型岩体，表面分布着梅花形、方格形等大小不一、形态各异的凹穴岩画。

▶记者现场进行实测，结果显示，这处十字图案呈正南正北的方位排布。



▼记者手指标示山顶岩石上的双线十字刻痕，呈正南正北走向，是研究古人观天辨向的重要发现。

姑嫂石村山顶巨石现古老印记

在一处处山顶巨石上，有梅花状、格子状的神秘图案。这些到底是什么呢？

日前，记者跟随鞍山地域历史文化研究学者、鞍山师范学院终身教育学院书记郑激宇，登上海城市析木镇姑嫂石村附近的一座山的山顶。山顶处，矗立着一块巨型岩体，表面分布着梅花形、方格形等大小不一、形态各异的凹穴岩画。

记者注意到，其中一块岩石的形状与伏在地面上的乌龟相似，“龟背”区域刻有63个大小不等的凹穴。在龟石下方的整块岩体上，分布着组合纹样、沟槽以及90处凹穴，纹样包含长方形、三角形。其中，有几处外形貌似梅花的图案，也有浅方格图案。另外，在组合图案中，有一个十字形图案特别引人瞩目。经测量，这个十字形图案由两双线刻成，宽10厘米、南北长32厘米、东西长15厘米，尤为突出的是，在中间的方格内，有一个凹穴圆点。

记者观察到，这些凹穴岩画里，有些方形岩画的摆布有一定规律性，对此，记者进行了现场实测。结果显示，这处十字形图案呈正南正北的方位排布。不仅如此，旁边的一处浅格子长方形凹穴，同样也是正南正北的方位。“这一特征此前并未被关注到，进一步佐证这批凹穴岩画可能与原始历法相关。”郑激宇说。

析木镇岩画并不是鞍山唯一一处。凹穴岩画的现代发现，始于一条民间线索。鞍山市博物馆工作人员李刚长期深耕鞍山凹穴岩刻调查。据他介绍，2003年，考古爱好者张峻伟在千山区发现疑似人工凿刻的“石窝”石刻，随即向市博物馆报送线索。工作人员赴现场核查，确认其为史前凹穴岩画。随着第三次全国文物普查推进，鞍山境内更多同类遗存陆续被识别登记。

截至目前，鞍山地区共在14处地点确认凹穴岩画群49处、图案114组、单体凹穴1846个。遗存集中分布于千山区千山镇、大孤山镇、唐家房镇，海城市析木镇、什司县镇、英落镇，立山区、铁东区部分山地。岩画多选取孤石、龟形石、山顶平台巨石以及岩体南侧立面，避开松散岩层，凿刻在耐风化的坚硬花岗岩上。

从地质条件看，这批岩画大多分布在海拔200米以下的寒武纪浅肉色混合花岗岩、蓝山期花岗岩表面，采用研磨或敲凿工艺制成，凹穴横剖面多呈锅底状，直径集中在3厘米至13厘米，深浅错落，造型高度抽象。

辽宁多地分布同类凹穴遗存

记者了解到，辽宁除了鞍山地区外，在铁岭开原、大连、锦州北镇等地也发现了类似的凹穴岩画。李刚介绍，鞍山凹穴岩画纹样丰富，可分为梅花状（太阳花状）、日月形、方格方盘形、散点星斗形等类型。

中央民族大学民族学与社会学学院教授、博士生导师张亚莎长期从事岩画研究。据其梳理，国内凹穴岩画集中分布区域，除辽宁鞍山外，还有河南新郑具茨山与南阳方城、内蒙古赤峰翁牛特旗、江苏连云港等地。据了解，除国内发现了凹穴岩画外，在环太平洋一带的国家，比如秘鲁等地，也发现了与海城凹穴岩画“梅花状”相似的岩画纹饰。虽然这些凹穴岩画的分布地距离较远，但它们之间存在着高度的相似性。

凹穴岩画被称作“刻在石头上的历史”，当初先民为何要在岩石上凿刻这些凹穴，至今仍是未解之谜，没有统一答案。学界主流形成多种假说：原始历法、原始祭祀与巫术活动、生殖崇拜、日月天象崇拜、星象记录、数字与文字雏形，以及地图、边界标识或游戏符号等。

洛阳市文物考古研究院原高级技师张如意长期致力于凹穴岩画研究。他告诉记者，这类岩画在很大程度上承载着原始历法功能，海城析木岩画中十字纹精准指向正南正北，而这可以证明十字纹是四时产生后才有可能形成的符号，正因如此，它是远古人类表示四时节点的一种符号。正南正北十字纹的出现为这些凹穴岩画是原始历法这一观点再次增添了新的证据。

根据张如意的分析，国内现存凹穴岩画凿刻年代距今不少于5000年。远古先民逐兽迁徙，在漫长观察中掌握了四季寒暑的变化与日月星辰运行的关联，他们依托日光投影、北极星与北斗星标定南北方位，原始历法由此诞生。

如果鞍山海城的这处凹穴岩画是原始历法，那么，它们为何会密集出现？“海城市析木镇姑嫂石村的这批岩画，很可能是先民每完成一次祭祀，就在岩石上凿刻一组符号，从而最终形成了一大片，这也可视作早期文字的雏形。”张如意说。

简讯 JIANXUN

辽宁书法临创作品展在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 11月3日，由辽宁省文联指导，辽宁省书协、沈阳市文联主办，沈阳市书协承办的“继古开新”——2026·辽宁书法临创作品展在辽宁美术馆举行。展览从辽宁历史文化、地域文化、红色文化的丰厚资源中取材，集临古与创作于一体，碑帖取法与时代抒怀交相辉映。

此次展览面向辽宁省书法爱好者公开征稿，共征集稿件2507件。评选出404件入展佳作，其中临帖作品202件、创作作品202件。临帖作品守正固本，倡导书家恪守取法乎上的研习路径，在对历代法帖的摹习参悟中锤炼笔法、研析字法、体悟古贤笔意，牢固树立植根传统的艺术理念，夯实创作根基。而创作作品则以文铸魂，彰显辽海气象，融笔墨意趣于时代叙事，将书法的笔法、字法、章法、墨法与本土文化精神深度融合，以翰墨语言书写辽宁风华。

据了解，入展创作作品将无偿捐赠各市文化馆、纪念馆、博物馆典藏展陈。这既是辽宁书家艺以弘德、担当有为的生动体现，也是翰墨风华突破展厅边界、浸润大众精神生活的有效实践。

沈阳故宫接待量破600万人次

本报讯 记者刘海搏报道 今年1月1日到11月1日，沈阳故宫博物院接待参观人数突破600万人次，创历史新高。

该数据已超过2025年全年参观人数，同比增长14.76%。今年以来，沈阳故宫博物院不断优化服务供给，通过常态化延时开放，更好满足群众参观需求。截至11月1日，全年已累计延长开放98天，延长服务时长合计292.5小时。

国庆假日期间，沈阳故宫开放夜场，讲解员在夜场游览沿线多处点位开展情景演绎，围绕清初宫廷历史、满族民俗、古建营造工艺、宫廷饮食文化等内容进行情景化讲述。游览途中观众可与化身历史人物的讲解员面对面交流，在情景对话中读懂殿宇承载的过往故事。

在刚刚过去的沈阳市中小学生秋假期间，沈阳故宫博物院推出“秋假专享票”。10月29日至11月2日，全国义务教育阶段中小学生及1名陪同家长可实名预约“秋假专享票”，享受沈阳故宫首道门票免收政策，每日5000张。秋假期间，沈阳故宫还推出了研学体验活动，带孩子们了解古代宫廷建筑的艺术特色和营造技法，开设特色手工体验课堂，通过拼装榫卯模型，感受传统工艺之美。

除了常态化延时开放，沈阳故宫持续活化馆藏资源，推出特色展览、文创产品等，带游客感受传统文化的独特韵味。

电影《少年孙思邈》获国际电影节短片奖

本报讯 记者杨竞报道 近日，第五届香港紫荆花国际电影节在中国香港举行，由鞍山传媒集团出品、孙彦文执导的电影《少年孙思邈》是在此次电影节上唯一荣获最佳短片奖的电影。

香港紫荆花国际电影节是一场聚焦华语中小成本电影的全球性专业盛典，面向全球华语青年影像创作者，提供影片展示与行业交流平台，关注新生代影视创作力量。

本届电影节于1月5日在北京启动，并面向全球征集影片，海内外数百部影视作品参与。电影节历经多轮征集与专业评审，并于8月4日揭晓入围作品名单，《少年孙思邈》等作品入围。经过激烈的角逐，该片荣获最佳短片奖。

《少年孙思邈》聚焦孙思邈18岁以前的故事，讲述他目睹家乡瘟疫后立下济世之志，投身医药研究、放弃高官厚禄，展现“大医精诚、人命至贵”的医者精神。

此外，《少年孙思邈》以光影叙事，挖掘传统文化，勾勒一代代电影人的求索之路。借少年孙思邈角色的选择传递电影人的热爱与坚守，让观众看见影视行业背后不为人知的付出。

身边的文化故事

在无声的小屋里烙出春天

本报记者 朱忠鹤 文并摄

在辽宁省博物馆一层，有一个十分特殊的文创品销售商店，它的名字叫“春天的小屋”。11月3日，记者走进这里时，尽管室外已是深秋，但小屋内春意盎然，一派生机。除了店名有别于其他文创品商店，这里的故事也有别于其他。

在静音里烙出灵动

“我不知道你在说什么。”

记者拿出手机准备拍摄那恺时，他突然停下动作，指了指耳间的助听器。记者这才明白，之前他与记者二人的顺畅沟通，并不是那恺听见了声音，而是他一直依靠读唇语来辨析记者的问题。

那恺是一位听障人士，他值守的“春天的小屋”坐落在辽宁省博物馆一层醒目位置。这间文创店，门前装饰着一朵精致盛放的绢花，门楣嵌有“春天的小屋”专属标牌，凭借着独特的布置，与辽博馆内其余文创店形成了鲜明区分。

“春天的小屋”由辽宁省残联和辽宁省博物馆共同打造。走进小屋，不足10平方米的空间，布置得精致又温馨。展台上，一件件文创作品整齐陈列、琳琅满目。融入辽博馆藏文物元素的精美杯垫、工艺精巧的非遗绒花、样式别致的手工小包、生动古朴的皮影摆件……百余件手工作品错落摆放，每一件都带着手工制作的温度。

今年40岁的那恺，是一名一级听力障碍人士。因为听力重度障碍，那恺听不到任何声音，与人交流，他只能靠读唇语。

8岁那年，那恺开始学画画。最开始，他跟随老师系统学习绘画基础，后期全部靠自学，常年坚持练习，从未间断。“那时候，我把自己关在屋子里，一个人静静地画画，我特别喜欢那种感觉。”

大学毕业后，那恺当过校外的美术辅导老师。他的学生，涵盖小学、初中、高中各个阶段。他教学细致、耐心，针对性强，很多学生从中受益，进步明显，时至今日，还有不少学生与他保持着朋友般的联系。



听不到任何声音的那恺，拥有比旁人更多的安静，他把这份独属于自己的时光都用在了烙笔上。

多年前，那恺开始自学葫芦烙画技艺。“为什么要学葫芦烙画呢？”“读”到记者抛出的这个问题，那恺解释道，葫芦在中华传统文化中一直有着美好寓意，它代表着“福禄”，自古就受到大众喜爱。此外，因为他有美术基础，转向葫芦烙画可以顺利上手。

那恺心灵手巧，他没有拜师学艺，而是对照视频教学自学成才。很快，一批批葫芦烙画作品摆上了案头。记者在现场看到，店里客流少时，那恺不会闲着。他坐在工作台前，拿起烙笔，专心在葫芦上作画。手部动作熟练、稳定，一气呵成。

依托辽博馆藏资源，那恺有了充足的创作素材。辽博国宝级文物《簪花仕女图》，是他的主打创作题材。不过，对于文物上的人物、花式，那恺不是简单照搬、机械临摹，而是在原作基础上重新设计、二次创作，把古典仕女改成可爱灵动的造型，形态逼真、细节饱满。记者看到，《簪花仕女图》中原本富贵、端庄的唐朝贵妇，在那恺的笔下，变得俏皮、讨喜，活泼可爱。

一件完整的仕女葫芦烙画，熟练之后，只需要三四十分钟就能完成。“做的时间久了，练得多了，自然就熟练了。”那恺告诉记者。除固定题材创作，那恺还可以接受游客定制。顾客可以坐在那恺面前，很短时间，人物样貌就精准烙刻在了葫芦上，做成专属文创挂件。“画得特别像，特别好。”一名河南顾客取走自己专属的葫芦烙画时，赞不绝口。

那恺说，并不是所有的葫芦都适合烙画，最重要的是葫芦外形要完整，而且造型规整、圆润。那恺所有用来创作的葫芦原料，全部由他一人挑选、采购，品相、质地，他都会逐一把关。“我希望把最好的给顾客。”

让百余匠人拥抱“春天”

今年7月份，那恺正式入驻辽博“春天的小屋”。“这个平台对我们残疾人很重要。我现在不仅是手艺人，也是残疾人的代言人。”那恺笑着和记者开起玩笑。不过，他话头一转告诉记者，小屋不仅给了残疾人展示手艺的舞台，也提供了稳定、正规的谋生渠道。

采访过程中，店内迎来一对外地夫妻游客。两人进店了解产品，得知店主那恺是一级听力障碍人士，自学手艺、自主创业后，十分敬佩。两人当场选购了一枚葫芦小挂件，并对着那恺竖起大拇指，表达认可和赞许。看到游客的支持与肯定，那恺态度谦和，反复躬身致意。现场画面简单朴实，却格外温暖。

据了解，“春天的小屋”不只是一间文创店，更是专业化、品牌化的助残就业平台。

据辽宁省残疾人服务中心主任杨琳介绍，“春天的小屋”串联着全省十几个残疾人手工艺实训基地。小屋内展出售卖的所有作品，全部出自辽宁残疾人之手，其中一部分是居家残障匠人独立创作的手工制品，一部分是各地残疾人实训基地标准化生产的文创产品。

长期以来，我省不少身怀手艺的残障匠人深耕非遗技艺、潜心手工创作，作品质量精良，却一直缺少稳定、广阔的展示销售渠道，优质作品常常“藏在深闺无人识”。

“春天的小屋”的落地，彻底打破了这一壁垒。依托辽博的超大客流与国家级文博平台优势，通过规范化、市场化的运营模式，残障匠人的手工作品得以直面全国观众。

“应该说，‘春天的小屋’不仅为辽宁残疾人创业就业增收提供了新渠道，更重要的是，这份看得见的认可与收获，极大提振了残障群体的自信心，让他们真切感受到自身价值。”杨琳说，目前“春天的小屋”正在申请注册商标，成功后，这将是全国首个拥有专属注册商标的文博助残文创项目，具备标准化、可推广、可延续的发展优势。

辽博文创部主任周颖秋向记者介绍，目前，“春天的小屋”已汇聚全省110余名残障匠人的文创作品，品类丰富、工艺多元。这些融入辽博文物元素、饱含非遗技艺的作品，一经展出售卖，就受到各地游客的喜爱和追捧，热度持续攀升。

原创舞剧《花妖》亮相北京

本报讯 记者吴丹报道 10月28日，原创舞剧《花妖》新闻发布会在北京举行。辽宁鲁艺集团作为该剧联合出品单位与核心演出承载方，深度参与剧目全程创排。辽宁省图书馆典藏有《聊斋志异》唯一存世的作者定稿真迹，为作品筑牢深厚的文化溯源根基。

《花妖》取材于蒲松龄《聊斋志异》经典文本、杭州本土民间传说及法镜寺三生石典故，以南宋临安为叙事起点，讲述官家小姐小玉与书生宋生因琴结缘、相知相恋，二人殒命后小玉拒饮孟婆汤，携前世记忆跨越数十轮回追寻爱人，最终将执念升华为甘愿守望的动人故事，深刻阐释“一念执守、惟魂永驻”的爱情真谛。

《花妖》以“拒、缘、殇、轮、渡、化”6个章节铺展叙事，打造多维度时空叙事、多元舞蹈语汇、桂花意象贯穿、多媒体融合舞台四大艺术特色，并设置双结局赋予作品丰富的解读空间。该剧将于12月下旬在杭州大剧院首演，随后开启全国巡演。