2026年11月3日 星期二
责任编辑 司成刚 视觉设计 黄丽娜 检校 冯 赤 赵 琢
辽宁日报

《小城良方》照见锦州“治愈力”

本报特约记者 宋春玲



深秋的锦州，天高云淡。小凌河河水缓缓东流，把城市揽在怀里。

时下，央视热播的《小城良方》，让一座辽西小城忽然被亿万双眼睛反复打量——剧里那个叫“抚城”的地方，低矮的街巷、斑驳的墙面、冒着热气的烤红薯，细看之下，全是锦州的影子。

剧组从东北三省十八座城市里一路筛选下来，最终把镜头对准了锦州。这里有山，这里有海，这里有千年的古塔，这里还有滚烫的烟火气。有人问，为什么是它？答案其实很简单：城虽小，却把风景、历史、医术、滋味都攒得满满当当，它本身就是一剂良方，等着谁走累了，就递给谁。

一半人间烟火，一半山海辽阔。

锦州的美，从不单一。它立在辽西走廊的咽喉上，一手牵着渤海，一手挽着医巫闾山。抬头能看见山的轮廓，低头能闻见海的咸湿，这样的城市，在东北并不多见。

剧中那些让人屏息的空镜，大多取自锦州的寻常地标。水滴广场的开阔气派、福德转盘的环岛车流、小凌河上一座座桥和桥下熟悉的桥墩、古塔公园里的千年辽塔……画面播出后，被本地人一眼认出。有网友在小红书上把水滴广场与重庆朝天门放在一处对比，相似度之高，引得外地人发问：“这真是锦州？”评论区里，锦州人一条一条耐心地作答，把家乡的气派，轻轻讲给素不相识的人听。

往城外走，景致骤然铺开。北普陀山的层林染上秋色，古寺隐在山中，登高能望见整座城郭的轮廓；笔架山那道随潮汐时隐时现的海上天桥，涨潮时没入海中，退潮时浮出海面直通小岛；白沙湾的落日，把霞光一寸寸铺满渤海的滩涂。山、海、古城、辽塔，在锦州大地上贯通，开车一个多小时，便能从烟火中的老城走到落日的海边。

难怪剧组愿意把这里当作布景。别的地方拍山要跑远路，拍海要换地方，而在锦州，推开窗就是风景，转个弯就是人间。这份不慌不忙的从容，是小城独有的底气。

锦州的分量，是时间给的。

作为辽西走廊重要的节点，它自古就是连通关内外的要道。从战国边郡，到辽代帝王驻跸之地，再到明长城防御要塞、辽沈战役定格的英雄之城，2000多年的岁月，在这里层层叠叠地沉淀。风穿过老街旧巷，如正在翻动一本没有写完的旧书。

剧里主角常去散步沉思的那座塔，取景便是锦州的辽代古塔。剧组分别取材义县的古塔和城内的古塔，借时间线拍出了旧塔与新塔的交替。提到义县，奉国寺必说，寺内7尊辽代佛像静静伫立，梁架间还留着千年前的彩绘，阳光从窗棂斜斜照进来，空气里满是历史的温度；万佛堂石窟的造像凿在崖壁上，风一吹，像在讲述一段千年的故事。

《小城良方》敢把镜头对准基层卫生院，凭的是一股较真的劲儿。剧中大量专业的医疗细节，从日常问诊到开颅手术，都经得起推敲。这份底气，来自锦州本地扎实的医疗实力——区域医疗中心。

剧中的医院情节，均取景于锦州医科大学附属第一医院和锦州市中心医院。剧组还请了70多名医学顾问，从病例到手术流程逐一把关。一部剧能让人信，靠的从不是煽情，而是这样的“笨功夫”。

“良方”二字，在锦州不只是戏里的桥段。千百年来，这片土地上的人最懂得“治病”二字的分量——治人的病，也治一座城的病。医术是这里的硬实力，也是这部剧能落地生根的土壤。

一部剧的取景，最怕东奔西跑、水土不服。锦州恰好解了这道题。

剧组以锦州为中心落脚。要拍老城，有现成的老街旧巷；要拍海，半个多小时就到渤海边；要拍山林，医巫闾山近在咫尺。哪怕需要外出补景，周边城市就能满足，往返不用一天，省了搬运器材、辗转驻地的麻烦。这正是这座区域中心城市的从容：它不只是自己丰盈，还把周边的美拢在了身边。

对游客而言，这份便利同样存在。不自驾，可以坐公交车去石桥子赶早市、去北普陀山游览。想一次看遍老城、夜市与滨海，可以坐观光巴士一路走一路看，凌河夜市、云飞大桥、古塔公园等尽在沿途。

说锦州，怎能不提烧烤。

剧组这次没选那些人尽皆知的大店，而是在滨河路上挑了一家不起眼的小店。剧一播，这家店也火了。店主带着东北人特有的幽默，笑说自己也见着了明星，欢迎大家来吃烧烤。网友纷纷留言“种草”，说一定要到锦州走一趟，吃顿烧烤，体会一下东北风情。

锦州人待客，讲究一个实诚。烧烤入选省级非遗，讲究炭火直烤、突出本味，辣椒面、孜然、芝麻按比例调味，一口下去，肉香混着调料的香，什么烦心事都能先放一放。清晨的石桥子早市，猪蹄在大锅里咕嘟着，刚打捞的海鲜还带着渤海的咸湿气；凌河夜市的烧烤摊旁，坐在小马扎上的陌生人拼成一桌，递过来一串烤干豆腐，转眼就成了熟人。

锦州人的性格，一半写在方言里。

锦州话属东北官话，尾音习惯轻轻上扬，初来的人笑称这是“质疑一切的口音”，待上两天才懂，那上扬里没有半分质疑，全是热乎的、没遮没拦的关切。剧中方言也是一大亮点，一句“干啥呢”“老好了”“嘎嘎香”，听着就像跟老友唠嗑。

这份热情，在剧组拍摄时表现得淋漓尽致。市民隔空问候、商家大屏追剧、饭店老板娘送菜抹零……整座城像把剧组当成了自家人。锦州人就是这样，来得直接，热得坦荡，包容不排外。他们不跟你客套，却把你想要的，一样不少地端到你面前。

《小城良方》里最动人的是主角刘铮亮的变化。他幼年时眼见父亲意外离世，深受打击，患上了恐雪症，一个人在外闯荡20多年，把自己裹成厚厚的茧，不与人沟通，也不让人触碰，只为守好那个脆弱的自己。回到家乡后，在一次次意外和相遇里，那层茧一点点软化、剥落，他终于卸下铠甲，也找回了自己。他用医术治愈了别人的病痛，这座城则用温热，治愈了他。

剧里有个名字起得好——抚城。它既取自原著，又含着“抚慰”的意思。你受了伤，给自己穿上铠甲，最后在这里得到释放、得到治愈，这大概就是“最抚凡人心”的含义。

锦州之于来客，也是这样。它用不设防的热情、不催促的节奏，告诉你不用时刻绷着弦；对土生土长的锦州人，这座城的治愈，是早市上热乎的早点，是晚归时亮着灯的烧烤摊，是相遇时带着“质疑一切的口音”的问候。外地人带来新的想法，本地人守着旧的踏实，一来一往，都在悄悄治愈对方。

这就是《小城良方》里的锦州，是一座看得见山、听得见海、闻得见烟火味的小城，治愈着每一个走累了的人。









①锦州市北普陀山秋景。 樊洪波 摄

②锦州石桥子早市烟火气升腾。 董士阳 摄

③作为特色滨海运动项目，帆船赛事与体验活动正成为锦州文旅新的亮眼名片。

锦州市文化旅游和广播电视局提供

④凌河夜市灯火璀璨，餐饮、非遗文创等多元业态齐聚，游客在此畅享欢快的夜生活。

锦州市文化旅游和广播电视局提供

⑤锦州古塔静静矗立，见证着这座城市跨越千年的历史。

锦州市文化旅游和广播电视局提供