# 高校变景点，开放亦需善治

胡潇文

山海经

**高校“景点化”趋势升温。平衡好开放与安全、秩序之间的关系，预判人流密度、资源短板等，实现高校与游客的“双向奔赴”。**

最美银杏季来了！沈阳多所高校设立开放参观日，市民凭身份信息预约入校。随着热度持续攀升，入校名额也变得紧俏，网友纷纷留言，“家门口的高校成了热门景点，高攀不起！”

叶黄知秋深，银杏观赏期很短，每年10月底到11月上旬是最佳时间。一树金黄与书香氛围相融，高校“开门赏杏”成了辽宁秋韵文旅的独特品牌。沈阳农业大学设立开放日，3万个预约名额瞬间抢空；辽宁大学未约先火，网上已提前推出抢票攻略；沈阳城市建设学院直接宣布取消预约，以诚心敞开大门……高校“景点化”趋势升温，折射出大学之美与城市气质的深度融合，更映照出高校管理理念的悄然转身。

大学之大，不在于大门，而在于格局，在于大学精神。高校打开校门，一直以来承载着颇高的社会期许。与华中农业大学的油菜花田、武汉大学的樱花林不同，沈阳高校成为景点是一种无心插柳之举。沈阳可赏银杏的地方很多，人们扎堆进高校，观赏只是一个理由，更多的是对各大高校名望的仰慕，对人文环境的喜爱。高校变景点，不仅回应了公众期待，传播了自身名片，也在客观上承接了人们对城市文化空间的更多需求。

值得注意的是，高校毕竟不同于成熟的景区景点，短时间内有大量游客涌入大学校园，不可避免会“挤占”原本有限的校园资源。大学之门，怎么开、开多大、开多久，近年来成为一个引起广泛讨论的公共话题。如何在秩序与开放之间，实现管理与服务的平衡，考验着大学管理者的智慧。怎样约束游客行为、实现高峰时段的有效引流，如何进一步优化食堂、图书馆等服务配置等，均需通盘考量。

消除“开门的烦恼”，除了设置入校“条件”，也应考虑限制校园开放的空间与时间。游客也要遵守参观路线，对学校管理、校内师生多些体谅与尊重。如此，类似带铲子挖婆婆丁、摇树拍照等不文明“插曲”才会越来越少。毕竟，开放是大学的格局，守礼是自身的修养，两相成就，才能长久。

令人欣喜的是，“开门赏杏”给高校提供了消费新舞台。沈阳农业大学在银杏大道旁设置特色集市带火一批农产品，辽宁大学推出专属银杏节已成品牌效应，各大高校主动设立自动售货机、开放洗手间……围绕消费供给的多样性为游客体验锦上添花，探索消费升级新路径，让更多“美意”变成“满意”，让季节性流量沉淀为城市的长久吸引力。

当下，多地城市文旅追求“大旅游观”，每处小而美的景观都是城市文旅链条上的重要一环。高校的“景点化”经营顺应了时代趋势，以挖掘更多文化味儿“细节”，实现从“经营景点”向“经营城市”的转变，让“城市景区”真正地变成“景区城市”。

一所愿意打开校门的大学，值得多一些耐心、多一些体谅，才有更多的亲近。

热评

# 立的是师道尊严 禁一声『哥姐』

张昕

辽宁一高校近日明令禁止学生以“哥”“姐”称呼任课老师和辅导员，要求统一使用“老师”称谓。消息传出，不少学生觉得不过是拉近距离的方式，何必较真。但站在学校管理和教育规律的立场上看，这项新规立得有理、禁得及时，值得肯定。

“哥”“姐”之称，看似亲昵，实则消解的是师生关系的职业底色。师生关系首先是教育关系，不是江湖关系，更不是亲戚关系。“老师”二字承载的是传道授业解惑的职业身份，是学生对知识、对教育的敬重，而“哥”“姐”把这种职业关系悄悄置换成了私人交情，称呼一变，关系的性质就跟着变。今天叫“哥”，明天就敢开口求“哥”通融通融；今天叫“姐”，后天就觉得“姐”给个方便理所应当。称呼上的滑坡，往往就是规矩上的松动。

校方所说的“江湖化风气”并非危言耸听。校园里一旦“哥”“姐”成风，随之而来的可能就是人情往来、亲疏远近。评奖评优时，跟辅导员关系近的“弟弟”“妹妹”会不会多一分关照？课堂打分时，叫得亲热的“哥们儿”“姐们儿”会不会手下留情？这些问题，靠个人自觉是不行的，必须靠制度来防微杜渐。禁止“哥”“姐”称呼，正是在源头上掐断这种人情化、江湖化的苗头，让师生关系回到清清白白、干干净净的职业轨道上来。这不是不近人情，恰是对所有学生公平负责。

统一使用“老师”称谓，本身就是一堂无声的德育课。教育不只是传授知识，更是传递对规则、对职业、对秩序的尊重。学生走进课堂，叫一声“老师”，这声称呼里就有分寸、有敬畏、有边界。这种分寸感，是学生走向社会后处理各种职业关系的基础。学校今天把称呼规范起来，就是在教学生一件事：人与人之间，亲近可以有，但边界不能丢；关系可以好，但规矩不能乱。这堂课上好了，学生受益的远不止校园4年。

当然，禁止“哥”“姐”不等于把师生关系推向冰冷。老师关心学生、学生亲近老师，完全可以通过正当、得体的方式实现。辅导员多下宿舍聊聊天，任课老师多答疑解惑，学生有困难大大方方地找老师反映，这些都不需要靠一声“哥”“姐”来铺垫。真正的亲近，是建立在信任和尊重之上，而不是依靠称呼的甜腻。校方此举，正是引导师生关系从“称呼上的热络”转向“实质上的融洽”。

教育的庄重感需要制度来守护。一纸禁令看似在管一个称谓，实则立的是师道尊严，护的是教育公平，养的是清朗学风。该禁的，禁到位，该立的，才能立起来。师生边界这件大事，就得从一声称呼这样的小事抓起。

文化七日谈

# 回沈阳拍戏 我不用“演”东北

王皓

《蒸蒸日上》在央视播出后，不少观众留言说，我演的董北虎“就像我们单位那个嘴欠儿但热心的同事”。看到这句话，我特别高兴。拍这部戏时，我们想做的正是让人物从生活里长出来，而不是从剧本里“演”出来。

一开始听说《蒸蒸日上》全程在沈阳拍，我心里先踏实了一半。我是吉林人，但从沈阳音乐学院毕业，沈阳的每一条主街、每一趟公交和地铁线路，哪条巷子里藏着什么小吃，我都熟。能回沈阳拍戏，那种开心不是客套话。剧组在沈阳实景拍摄，把律所安在澡堂楼上，铁锅炖、鸡架、洗浴文化这些元素不用刻意“做”，它们就在身边，镜头一扫就是生活本身。

回到沈阳，人是会自动松下来的。这种放松不是懒散，是周围的环境和人给的安全感。走在街上，身边的人说话是那个调，办事是那个节奏，连空气里都是熟悉的味道。演员在这种状态下，不太需要“使劲”。导演姚婷婷开拍前跟我说了一句话：“怎么东北，怎么来。”这句话听着简单，其实是一种信任：她相信你在这个环境里不用“演”东北人，你本来就是。

拍董北虎这个人物，我脑子里翻出来的全是我在沈阳念书时认识的人。他的仗义、他的嘴硬、他那种用玩笑遮住窘迫的劲儿，我都在同学、朋友，甚至我自己二十出头的年纪里见过。所以演他的时候，我总觉得不是在塑造一个遥远的角色，而是在把身边好几个人的影子拢到一块儿。观众说“像同事、像邻居、像发小”，对我来说，这是最实在的夸奖。

在沈阳音乐学院那几年，留下的全是好记忆。大家凑在一起排作业、聊戏、琢磨以后能不能干这行，排练厅、食堂……到处都耗过时间。老师一句一句地抠，同学一场一场地陪。现在回头看，母校给我的不只是一张毕业证，而是一段后来不管走到哪儿，心里都存着底气的日子。各科老师的教导，还有那群到现在还联系的好朋友，是我带在身上的东西。

《蒸蒸日上》播出后，我在各种平台上翻观众的评价，有人说好笑，有人说“虎哥这买卖做的”，也有人被案子里的普通人打动。谢谢大家喜欢我们的戏。我们想营造的，就是几个你在生活里能碰到的人，像谁的同事、同学、邻居、发小一样，在沈阳这座城市里认真地处理家长里短、是非对错。这部带着烟火气的东北律政轻喜剧，东北的烟火气不是点缀，它就是故事本身。

拍完这部戏，我更确信一件事：有些角色不需要“演”，你回到那片土地上，把身边人的样子还给他们，就够了。

画里有话 HUA LI YOU HUA

# 『匠心』难得

漫画作者 郭玲




聊

政/事/儿

# 涵养文明乡风不妨多点“土办法”

周苗苗

**用好“土办法”，根子在走好群众路线。“土办法”好不好用，老百姓最有发言权。涵养文明乡风，工作对了路子，改变就看得见。**

前段时间，本报报道了辽阳市文圣区罗大台镇樊家屯村创办了一张《新风报》，村里的大事小情都刊登在这张报纸上，哪位党员带头整治环境了，谁家的矛盾调解好了，一一记录。值得关注的是，报纸上还开辟积分公示栏，村民主动清扫广场、帮助邻里等都会获得积分，排名高的村民实名登报表扬。

自从有了《新风报》，村民抢着做好事，一改过去环境脏乱差、邻里矛盾深的旧模样。

把好人好事登报催动文明乡风，这办法不新鲜，为啥管用？

说到底，农村中经常出现的不文明行为，其实并非什么难以整治的大事，更谈不上违法犯罪。比如，乱扔垃圾、乱堆柴火等不文明行为，多是顺手一扔、图个方便的坏习惯；邻里闹矛盾，也常常是几句口角或者一些小纠纷；至于陈规陋习，不少人心里也明白不妥，只是碍于情面、随大溜儿。类似的事往往多年养成，靠说教，往往左耳进右耳出，靠惩处，管得了一时，但管不了长久。

如此，反倒是一些契合乡亲们重人情、好脸面、讲情分的“土办法”更管用、更见效。正如樊家屯村村民说的，积分换不了多少实惠，但好事登上去，全村人都能瞧见，脸上有光彩。

所以，涵养文明乡风，还得琢磨明白农村“低头不见抬头见”的实际，找到“适销对路”的“土办法”。比如，为了破除单纯说教的生硬刻板，葫芦岛市连山区锦郊街道杨屯村建起村民夜话室，村干部与群众围坐闲谈，在拉家常中宣讲政策、倾听诉求，让移风易俗、文明向善的理念润物无声走进人心。为了避免“案结情断”，丹东东港市北井子镇新海村设立“炕头警务室”，邻里产生矛盾，民警拉着双方“上炕”唠，讲清法理同时也顾念乡情，村民间心结解了、心气顺了，矛盾自然就化解了，而且，情分还在。

当然，“土办法”也不是拍脑门想出来的，更不能生搬硬套。找到最符合本地的治理路径，还得多用些心思。平时多到乡亲家坐坐，多到田间地头走走，谁家什么情况、村里什么事卡在哪儿，心里得有本账。摸准了乡亲们的“脉”，摸清了村里情况，自然知道话咋说、事儿咋办、招儿咋用。

“土办法”也得遵规守纪依法。在此前提下结合乡土民情，如此，乡亲们脸上有光了、心里舒坦了、邻里和睦了，才能打心底儿里遵规守约、向上向善。长此以往，和美乡村建设往往事半功倍。

五里河谈天

# 就是冒犯人类良知 为军国主义张目

王正春

近日，莫斯科大学历史系一名中国留学生在课堂上身披日本军国主义旭日旗的相关画面在网络传播，引发广大网友愤慨。目前，涉事学生已被遣返回国。“这不是小事！”江苏省南京市110目前接到数百起热心市民关于此事的举报，工作人员表示已有专门的部门正在处理。

事发后，当事人在事后录制的一段道歉视频中，将自己的行为解释为“对日本历史文化的喜爱”。此番辩解抵消不了他的“精日”行径，无论身处哪个国家、哪种场合，为军国主义张目就是对人类良知的冒犯。

旭日旗是日本军国主义侵略的标志性符号，背负着中华民族刻骨铭心的苦难记忆和历史伤痛。把这样的旗帜披在身上招摇，绝非一句“个性表达”就能轻轻带过，更不能拿“文化喜好”去漂白它背后的血腥。当个别人把侵略者的军旗当成行头，他漠视的，是这个符号背后千万同胞的牺牲与苦难。

同样一件历史旧物，摆在哪里、怎么对待，折射出截然不同的历史观。一面侵略军旗、一顶日军军帽，陈列在博物馆里，是揭露暴行的铁证；拿到历史课堂上，是辨析史实的教材。留存并研究这些旧物，是为了让后人铭记历史教训，可一旦把它们披戴上身、招摇过市，性质就彻底变了。原本应当被审视、被批判的罪恶符号，成了极少数“精日”分子自我标榜的装饰品，既背弃民族良知，也违背人类珍爱和平的共同价值。

当然，这起发生在海外的事件终究是极个别人的错误行径，代表不了广大中国留学生的集体形象。事实上，从当场上前制止，到搜集证据、联名向校方请愿，恰恰是在场的其他中国留学生顶了上来，扛起了中国青年捍卫正义和历史的责任。他们的举动说明，身处多元文化环境中，开阔眼界与守住底线并不冲突。他们的鲜明态度，体现出广大中国青年铭记历史、心怀家国的价值底色和坚定信念。

莫斯科大学立有一座反法西斯纪念碑，上面镌刻着战争中牺牲的历届师生姓名。在牺牲者的名字面前公然为侵略符号张目，刺痛的又何止是中国人的民族情感？它同样踩踏了人类用巨大牺牲换来的反法西斯共识。

留学海外，不等于可以模糊立场。莫斯科大学纪念碑上的名字，无声地提醒后来者：有些符号浸染着深重的苦难，无论何时何地都不会一笔勾销，极少数“精日”分子的挑衅行为要时刻警惕。

锵锵汇 QIANGQIANGHUI

# “避雷帖”越界，谁给的权力

**事件源起：**近日，微信公众号“辽望观天下”发布文章《警方介入！一份炸菜，何至于此？》，引发读者热议。

**土系** 当“避雷帖”变成“网暴帖”，没有人是旁观者。

**羊牧东岭** 之前有游客去哈尔滨，对着公共服务“薅羊毛”，等薅不到羊毛的时候，又去发“避雷帖”。

**十八子** 老话说吐沫星子多了也能淹死人！

**王建** 守住真实与善意，才能让“别有用心”的差评越来越少。

**封露** 情绪化差评正在深度影响小生意，大家应理性跟帖。

**风铃** 冲突性强的内容被推上前台，温和的辩解沉到底下，算法在这一推一沉之间已经有了倾向。

做有锐度的思考者

扫码关注“辽望观天下”

请扫码投稿