征途的回响·纪念中国工农红军长征胜利90周年特别报道

真实动人的镜头语言最能击中人心

——专访电视剧《长征》导演金韬

本报记者 朱忠鹤 吴 丹

核心提示 **为了拍电视剧《长征》，金韬把红军走过的主要地方走了个遍。这位从大连走出的著名导演，2001年用一部24集电视剧让无数观众重新认识那段历史。凭借严谨的历史表达、饱满的戏剧张力和史诗性的美学追求，该作品一举斩获飞天奖、金鹰奖、“五个一工程”奖等多项国家级大奖，经岁月淬炼、人民检验，成为红色荧屏的经典范式。**

10月21日，本报记者专访金韬，话题就从他当年那句“用长征精神拍长征”说起。



2001版《长征》在领袖形象的塑造以及史诗品格的美学追求上都展现出极高的造诣。图为拍摄现场，金韬（左）导演在为唐国强说戏。 受访者供图

踏着红军的脚印重走长征路

金韬出生在军人家庭，兄弟五人全部参军。他16岁入伍，当了6年兵，复员后在大连市公安局做过两年半民警，1978年考入北京电影学院导演系。“我这一辈子，都在拍重大革命历史题材。”他说这话时带着骄傲。

起点，其实是一次机缘巧合——最早拍的是反映东北解放战争的《四保临江》，“那时还没有‘重大革命历史题材’这个说法，管这类作品都叫历史片。”真正的转折点在2000年，为庆祝中国共产党成立80周年，中央电视台筹拍电视连续剧《长征》，金韬在众多导演中脱颖而出。大家所熟知的“红色三部曲”《长征》《井冈山》《红色摇篮》都出自他手，先后在建党80周年、建军80周年等重要节点推出。金韬说，选在这些时间点创作，不只是为了纪念。在他看来，重大革命历史本身就是文艺创作的富矿，“值得持续挖掘”。

一个细节或许能说明这份热爱的分量：为了拍《长征》，金韬把红军走过的主要地方走了个遍，“踏着红军的脚印重走长征路”。从剧本立项之初，他就给剧组立下军令状：用长征精神拍摄《长征》。金韬把原则概括为8个字：大事不虚、小事不拘。重大历史事件严格遵循史实，细节在历史逻辑允许范围内艺术加工。他说，长征精神不是蛮干，而是高超的革命睿智，“是久经考验、实事求是的无产阶级革命家，尊重政治、军事、自然规律，找到北上抗日这条可行道路，才换来红军的绝境重生”。为了突出长征的史诗品格，他们深挖那段波澜壮阔历史中蕴含的磅礴力量与不朽精神，通过镜头语言和细腻表达，为长征影像叙事奠定了庄重沉稳的艺术基调。

把苦难写足，把人物拍活

为了拍《长征》，金韬带领全剧组主动找“苦”。剧组坚持高原、雪山、草地实景拍摄，三度上雪山，在海拔5000米的草地驻组数十天。寒冷、缺氧、负重行走，演员不用刻意表演，真实状态自然流露。“我们主动寻找‘苦’，不是为吃苦而吃苦，是为了获取真实的生命感受。”他甚至把很多室内开会的文戏改到风雪旷野中去拍。在他看来，环境本身就是叙事。攀登雪山时，有的演员拍完泥潭戏当场晕倒，有的因严重缺氧而脱发，还有演员主动拿出稿费申请重拍雪山戏份。

过草地手挽手合唱《国际歌》，是《长征》全剧经典名场面。金韬和唐国强带头跳进冰冷泥潭，带动全体演员完成拍摄。金韬后来提到，后期配音无法替代现场那种发自内心的感染力。那一刻他的内心被深深震撼——那不是演出来的，是真实生命感受在镜头前的自然流淌。

谈及本剧的成功，金韬认为“不神化英雄”是他坚持的创作原则。英雄首先是人，有情感有弱点，唯有如此，观众才能在仰望之余产生共鸣。他给这部戏定下的美学框架是“以史搭骨架、以真做脊髓、以情填血肉、以美当血液、以理塑灵魂”，核心是用平民心态关照伟人情怀。这部戏重点刻画逆境中的毛泽东——长征前期他军事指挥权被剥夺，战略主张一再被否定。金韬要写的，就是这个人身处低谷时的思考、委屈与坚守。作为联合导演，导戏时他与唐国强反复沟通，强调跳出单纯外形模仿，抓住长征特定历史阶段领袖的心理轨迹。

《长征》最重要的突破，是编剧王朝柱坚持正视历史，金韬作为导演坚定支持。他认为，重大革命历史题材敢于正视复杂党史，底线是尊重史实、尊重历史逻辑，边界是不能消解历史厚重感。金韬认为，塑造有挣扎、有判断、有抉择的真实历史人物，和维护革命历史严肃性并不矛盾，关键在于让历史人物真正“落地、走心、有温度”。再有就是把苦难写足。长征是血泪与磨难铺就的征途，剧组不回避惨烈牺牲、饥饿、严寒和伤病，“直面苦难，不是渲染悲惨，而是反衬信仰力量。把苦难写足，把人物拍活，理想之光才有说服力。”

这套打法给今天的革命历史题材创作留下什么？金韬总结说，至少有三点值得借鉴：实景求真的笨功夫比任何特效都更有穿透力；不造神、不脸谱化的清醒让历史人物落地走心；真实动人的镜头语言最能击中人心。

长征精神要一代代传下去

不久前，金韬走进中国医科大学，以《历史光影中的红医精神》为主题讲授大思政课。中国医科大学是唯一跟着中央红军走完长征全程、在战火中坚持办学的院校。长征路上医护人员救治伤员、随军行军，本身就是长征史诗的重要部分。金韬坦言，创作《长征》时对随军医护群体着墨不多，这次近距离接触红医校史，他对长征有了更深理解。在他看来，长征精神和红医精神在精神底色上高度呼应——都是信仰的力量，都是在极端困境中坚守初心、向死而生。他正在筹备拍摄红医将军傅连暲相关题材，表示要跳出传统革命人物叙事，写出人物的精神内核和时代温度。讲座现场，与当代年轻医学生的交流，也让他产生新的创作灵感。

当下，一批长征题材作品集中推出。金韬认为，老版《长征》实景求真、不造神不脸谱化、不回避苦难的传统值得继承。而更多新作，从不同角度全景展现多路红军完整长征历程，这种宏大叙事扩容是时代发展的必然。

对守正创新，金韬有自己的思考：守正，要守住尊重史实、尊重历史逻辑的底线；创新，可以在叙事视角、人物塑造、传播载体等维度探索。红色题材要解决如何被年轻人喜爱的问题，关键是去掉说教感，以真动人。现在有年轻网友用沙盘推演、通俗解读复盘“四渡赤水”，他觉得这种自主解读历史的方式很好，说明伟大长征精神在今天依然有生命力。

这种民间自发传播，恰恰印证了长征作为“中国故事”的强大张力。用年轻人的语言解码历史，历史就不再是书本上的凝固符号，而是可以感知的精神坐标。金韬对此感到欣慰，他认为红色题材的传播正在从单向灌输走向双向对话。而年轻人对历史的热情一旦被点燃，往往会迸发出远超预期的创造力。

“辽宁这片黑土地给了我最初的滋养，也给了我一生都用不完的创作灵感。”金韬的语气里带着东北人特有的朴实与热忱，让人一下子就能感受到那份对故土深沉的情感。金韬对辽宁红色资源有深厚感情。辽宁拥有东北抗联、辽沈战役、抗美援朝、新中国国歌素材地、共和国工业长子、红医摇篮等独有资源，底蕴深厚。但他坦言，对比全国，辽宁现象级红色影视剧相对偏少，可以在资源整合、创作人才培养和市场化运作上加强。当年拍《长征》坚持实景、重走历史路线的经验，也可以复制到辽宁本土红色题材创作中，以沉浸式实景创作，避免棚拍的悬浮感。新媒体时代，微短剧、短视频、沉浸式话剧都成为红色文化传播新载体。金韬认为，辽宁红色文化传播需要大屏长剧和小屏轻量化作品并行，也需要开发更多沉浸式体验项目。

金韬说，重现几十年前的长征路，从来不是简单的历史复刻，而是精神的传承、初心的回望、信仰的传递。走遍千山万水，就是为了拍出能共情的故事——这，或许就是一位辽宁籍导演对伟大长征精神最朴素的致敬。

斯文斯土 ——探访辽宁首批特色书店、网红书店

盛文北方新生活：是书店是客厅也是景区

本报记者 刘海搏 文并摄

由7000册图书堆叠而成的巨型书钟塔，搭配艺术化穹顶造型，吸引着每一位走进书店的读者拍照打卡。不过，这并不是鞍山盛文北方新生活成为2026年辽宁省首批网红书店的根本原因。

2019年8月30日落成至今，盛文北方新生活用丰富的业态、温暖的书香和持续不断的活动，慢慢成为鞍山的文化新地标、市民休闲好去处，引领着一城的文化生活，成为读者心中的“时尚客厅”。

“客厅”足够大，装得下慢生活

地处鞍山文化和经济核心商圈，紧邻胜利广场，鞍山盛文北方新生活就在城市最热闹的地方静静伫立。在寸土寸金的市中心地段，它拥有2.2万平方米总面积，却不追求快节奏的商业收益，而是以文化为核心，链接图书、文创、生活、教育等业态，让市民在逛街之余体验书香。在鞍山，“盛文”不仅是一家网红书店，也是国家AAA级旅游景区、家喻户晓的文化打卡地。

“一座城市，如何才能真正拥有自己的文化品牌？书城筹划之初，我们就在思考这个问题。于是，我们跳出了传统书店的老路子，在闹市区打造了一座复合型文化生活空间。”鞍山盛文北方新生活新华书店有限公司副总经理于琦告诉记者，书城共5层，每层都有不同主题和装饰风格，近百个品牌进驻，店内拥有图书30余万册，上万款文创产品，鞍山人可以在这里尽情享受文化慢生活。

“活动多，总能找到自己感兴趣的”“图书更新快，想要啥都有”……爱上“盛文”的理由有很多，其中一个是因为它始终没有脱离阅读的本质，深耕图书数量和品类，让不同年龄、不同行业的读者都能找到所需。

优越的地理位置、时尚的装修风格、丰富的图书品类……盛文北方新生活从开业那天起，就跳出单纯的书店模式，将自己定位为鞍山人“抬眼看得见、抬脚逛得到”的文化地标。

每周上新，领着一城人读好书

魏淑民是盛文北方新生活的营业主任，自书城开业以来就在这里工作。他告诉记者，书城每周都有一两次新书到货，每次约1000册，以保证图书品类的丰富度和新颖度。不管是艺术、科技类小众好书，还是大众热议的榜单佳作，都会源源不断来到读者面前。“我们会通过图书主题陈设、精准的阅读推荐，让读者找到心仪好书，做好服务。”魏淑民说。

作为城市文化空间，盛文北方新生活不仅提供图书，更为鞍山市民策划了丰富的文化活动。开业以来，书城举办了数千场文化惠民活动，邀请数百位文化名人到场，累计参与群众已达百万人次。

9月18日，“盛文读书会”一行人从鞍山来到沈阳，参观了沈阳铁路陈列馆、沈阳城市学院绿岛美术馆。途中，大家分享阅读和文化行的感受，交流读书心得，在“读万卷书”的同时“行万里路”，感受辽宁厚重的文化底蕴。这已经是“盛文读书会”成立以来的第72期活动了。

时间倒回到6年前，2020年5月22日，阅读推广人刘文彦策划发起了“盛文读书会”，开展图书推荐、会员阅读分享、文化之旅等活动，引领大众阅读。“初创时只有13名会员，如今已经发展到200余人。6年时间里，我们推荐图书200余本。”2022年，刘文彦被评为辽宁省优秀阅读推广人，“盛文读书会”也成为书城的品牌活动。在她的带领下，一人独自读书的爱好，成为一群人有组织、有目标的共读盛宴，志同道合的人们搭建起属于鞍山读者的读书平台。“会员们在阅读中进行思想碰撞，彼此鼓励，以团队的力量在读书路上集体出发。”刘文彦说。

在“盛文”，阅读从不只有一种形式。邀请六小龄童莅临，掀起全城热潮；评书大师刘兰芳重回鞍山，与市民面对面交流；海城剪纸、鞍山高跷、黄瓦窑展览轮番登场，把本土文化搬进书城；知名作家莅临，现场签售……书城还会照顾到不同年龄、不同爱好的市民的需求，面向小朋友举办研学、“小小图书管理员”体验活动；给喜欢慢生活的读者准备咖啡品鉴讲座；连续6年承办“诗与远方”青少年国学盛典比赛鞍山赛区活动等。这些活动，持续引领着钢城百姓的文化生活，滋养着他们的精神世界，让“去书城”成为日常。



“盛文读书会”常年开展图书推荐、阅读分享、文化之旅等活动，引领大众阅读。

敞开大门借，客流人气旺

“网红书店”在鞍山有多火？数据可以成为有力实证。2026年1月至10月，盛文北方新生活客流量达61万人次，同比增长3%；在册借阅会员超过1000人，其中不乏很多5年以上的老会员。

从数据中可以看出，一家好书店，从来不是单向输出文化，而是与城市、市民的双向奔赴。盛文北方新生活就在借阅、陪伴与互动里，和鞍山读者紧紧连在一起。

在书店的入口处，张贴着“2025年度会员专属借阅达人榜”。第一名读者借阅图书388本，借阅金额达1.3万元；《寻宝记》系列、《红岩》、《如果历史是一群喵》系列成为“借阅人气王”前三名。“专业书籍价格不菲，很多读者仅需了解其中部分内容，有的读者需要试读后再决定是否购买，借阅可以让读者享受真正的实惠。”于琦说，虽然是一家营利性书店，盛文北方新生活愿意通过这样的方式，让热爱读书的人毫无负担地享受书籍盛宴。据了解，今年前10月，书城借阅金额已超过134万元。

鞍山盛文北方新生活是一家网红书店，但却没有把自己仅仅定位成网红书店。它守在市中心，源源不断上架新书；举办一场场读书会和文化活动，润物于无声；用借阅服务降低阅读门槛，让更多人走进书城。在这里，鞍山市民阅读、参加活动，找到志同道合的朋友；书店在市民的喜爱与支持下，持续生长。盛文北方新生活和钢城读者之间，实现了最温暖的双向奔赴。

简讯 JIANXUN

辽宁两部作品入选全国小戏小品展演

本报讯 记者吴丹报道 近日，文化和旅游部公布第二届全国小戏小品展演入选名单，辽宁的《老有所期》和《新货郎》两部作品成功入选。

此次展演由文化和旅游部、湖南省人民政府共同主办，从全国遴选出55个优秀小戏小品，组成13至15台演出，并开展“一场一评”、专题研讨和文旅融合等活动。参演作品涵盖小戏曲、独幕剧、小话剧、小品等多个品类，涉及近30个戏曲剧种，每个作品时长不超过30分钟，突出“小而美”“小而精”特色。

此次我省入选作品涵盖小品、铁岭秧歌戏形式，展现了我省艺术创作的蓬勃活力和原创实力。小品《老有所期》由辽宁人民艺术剧院（辽宁儿童艺术剧院）创排演出，聚焦老年人生活，以养老中心为背景，通过住养老人和护工之间的对话，揭示老人们的所期所盼。小品曾获辽宁省第三届“移风易俗”小戏小品大赛专业组一等奖、入选“大地流彩”全国移风易俗曲艺作品展演。铁岭秧歌戏《新货郎》以农村产业结构优化升级为背景，在跌宕起伏的情节中，演绎乡村建设转型蜕变中的“新货郎”。作品特色鲜明，诙谐幽默。主演梁佳兴因在该剧中的精彩表现荣获第六届辽宁文华“表演奖”。

盖州民间剪纸斩获全国大奖

本报讯 记者杨竞报道 10月20日，由农业农村部乡村产业发展司、农业农村部农村社会事业发展中心主办的2026年全国农村创业大赛全国总决赛在浙江落幕。全国乡村工匠名师、盖州民间剪纸（满族伊尔根觉罗剪纸）第十二代代表性传承人赵聪卓，携“盖州民间剪纸，剪出乡村振兴路”非遗产业化项目参赛，斩获全国总决赛三等奖。

本次大赛汇集全国各省层层遴选的62个优质创业项目，参赛队伍强者云集，聚集全国各省省级一等奖项目与乡村振兴标杆项目同台角逐，赛事规格高、竞争烈度空前。

“盖州民间剪纸，剪出乡村振兴路”非遗产业化项目，现已在周边乡镇开展剪纸技能培训2959人次，培育61名可独立创作、居家稳定增收的乡村手艺人。

赵聪卓在现场路演环节沉着应战、全力突破。在众多高科技科创项目同台竞技的高压赛场中，非遗手工艺的乡土价值、富民价值、文化创新优势充分彰显，整体表现亮点突出、逻辑闭环完整，赢得评委一致认可，斩获国家级奖项。

9场主题音乐会亮相沈阳国际打击乐艺术周

本报讯 记者吴丹报道 近日，第五届沈阳国际打击乐艺术周暨打击乐教学成果研讨会在沈阳音乐学院举办。本次活动由辽宁省音乐家协会指导，沈阳音乐学院主办，集学术研讨、名师授课、大师研学、舞台展演于一体，通过4场高端专题研讨会、15场专家讲座与大师班、9场精品主题音乐会，全方位构建打击乐专业交流体系，为国内打击乐学科创新发展注入强劲动能。

研讨活动汇聚全国顶尖艺术院校专业力量，同时特邀俄罗斯、西班牙等多国专家，搭建起国内联动、国际互通的高端学术对话平台。大师课上，授课专家以技法示范、作品精讲、教学实操相结合的模式，面对面、手把手为师生答疑解惑、精准指导。

9场精品主题音乐会贯穿艺术周全程，展现中外打击乐艺术的独特魅力。“亚洲之音——泰国打击乐音乐会”“颤音琴风景：古典与爵士——颤音琴上的对话”“琴鼓合鸣音乐会”“鼓声辽亮音乐会”“未来希望”等特色专场精彩纷呈，融合中外曲风、兼顾传统与现代，尽显打击乐艺术的多元包容性与艺术感染力。

列宾美术学院师生作品展在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日，由鲁迅美术学院与俄罗斯圣彼得堡伊利亚·列宾美术学院共同主办的“艺苑鎏章——圣彼得堡伊利亚·列宾美术学院优秀师生作品展”在鲁迅美术学院举办。展览汇集近200件原作，以油画为主体，涵盖版画、建筑设计、素描习作等门类，呈现列宾美术学院的教学积累与当代创作面貌。

列宾美术学院坐落于圣彼得堡涅瓦河畔，列宾、苏里科夫、谢洛夫等艺术家正是从这里走出。展览上，观众可以从一张素描、一幅肖像和一处寻常风景出发，感受艺术家如何将个人经验、文化记忆和时代感受转化为创作。如《狂欢》以奔涌的群像、炽烈的色彩，写出谢肉节的民间欢腾；《守村人》以纪念碑般的尺度与昂首的姿态，显现普通人的尊严与坚韧；《斯基泰史诗》系列则以富于象征意味的形象唤醒古老的文化记忆。

此外，中俄青年艺术家互绘肖像的作品也在本次展览中展出。