

征途的回响·纪念中国工农红军长征胜利90周年特别报道

“每一次唱起，都仿佛置身那段峥嵘岁月”

——专访《长征组歌》第三代领唱张大伟

本报记者 吴 丹

核心提示 10月19日晚，北京保利剧院座无虚席。当《四渡赤水出奇兵》的歌声与掌声交织回荡，张大伟的目光扫过台下一张张年轻的面孔，在共鸣中，感受到了传承的力量。

1965年，《长征组歌》首演，歌唱家马国光打着竹板，唱响《四渡赤水出奇兵》。那副竹板，从此便成了一个鲜明符号。如今，竹板稳稳交到了第三代领唱张大伟手中。二十载光阴，上百场演出，在这场跨越时空的“代代踏歌行”中，辽宁人张大伟不仅用歌声带领观众重走长征路，也完成了属于自己的艺术长征。“每一次唱起，都仿佛置身那段峥嵘岁月。”接受本报记者专访时，有“最美男中音”之称的歌唱家张大伟说。

为打好“四块瓦”，苦练两年

1964年，长征的亲历者萧华将军撰写组诗，4位作曲家晨耕、唐河、生茂、遇秋从中选取十首谱曲，融合民间曲调，创作完成大型声乐套曲《长征组歌》。1965年首演后传遍大江南北，成为战友文工团的保留之作。它与音乐舞蹈史诗《东方红》一道，代表了当时音乐创作的最高成就，是中国合唱发展史上里程碑式的作品。

这是一部用音符写成的长征史诗，勾勒出二万五千里征途的每一道沟壑、每一场血战、每一次转折。60多年过去了，这部作品从未离开舞台。张大伟接过的，就是这样一份沉甸甸的使命。

张大伟是丹东宽甸人，2001年以第一名的成绩考入沈阳音乐学院声乐系。2005年毕业后，他成了“北漂”的一员，在战友歌舞团当合唱演员。机会总是留给有准备的人。2006年，为纪念红军长征胜利70周年，团里组织“重走长征路”大型巡演，需要为第四曲选一名替补领唱。演员于乃久向团长推荐了他：“这个小伙子条件不错，不光能唱合唱，还能唱独唱。”

团长喊他过来连唱了五遍：从唱到加动作，再到唱演结合。一周后，团里和军区宣传部十几位领导对他进行现场考核，唱罢三曲，全票通过。面试官感叹：“这是近十年招到的最合适的领唱。”

对专业歌唱演员来说，《四渡赤水出奇兵》也是一首具有挑战性的歌曲。“其音域介乎男中音和男高音之间，音高极高，容易破音；咬字多闭口音，咬不住字是常事。而且不能只靠唱，而是要‘说着唱、演着唱’，短短



舞台上，第三代领唱张大伟打着清脆的竹板，一次次唱响《四渡赤水出奇兵》。

受访者供图

两分多钟里，情绪上要有起伏变化。就像这样——”讲起对这首歌的体会，张大伟的话匣子就关不上了，说着说着就唱了起来。

这首歌的旋律主要选用川滇一带的音乐语言，又融合了民间说唱快板书的节奏。唱到“战士双脚走天下”时，演员需手拿竹板，边打边唱。“这个由竹板做成的民间乐器其实叫‘四块瓦’，不是通常的快板，它没有线相连，全靠手指的巧妙夹住并击打，发出清脆声响。当年马国光老师用的四块瓦经过了反复打磨，还用温油炸了三遍，最后上色，既防滑又悦耳。”收放之间皆是功夫，为了打好四块瓦，张大伟苦练了两年。轻快的节奏配上略带诙谐的唱腔，将“你围我的，我走我的”的从容展现得淋漓尽致。“亲人送水来解渴”那一段，带有川滇花灯调特有的亲切，和前面“天如火，水似银”的险恶环境形成强烈对比。“有一种智慧和胆略，叫‘四渡赤水’。这是长征途中最惊心动魄，也最见用兵智慧的一场运动战。每当唱到‘毛主席用兵真如神’这句，我的心里都会涌起一股难以言喻的崇敬与自豪。”张大伟说。

“在赤水河畔唱，情感更加澎湃”

巡演途中，张大伟作为领唱亮相的第一场在六盘山。这是红军长征翻越的最后一座大山，人称“胜利之山”。面对台下上万名观众，张大伟既紧张又兴奋。激情澎湃的英雄诗篇在舞台上铺展，领唱、合唱的默契配合点燃

了情感引信，现场观众情不自禁地轻声应和、泪光盈盈。一曲唱罢，团里的领导和战友抱住他发出感慨：“终于等到你了。”

从那以后，这首歌成了他的标签。2013年全国青年歌手电视大奖赛，“八进五”阶段有一个一分钟的个人展示，他穿上那套红军服，自信满满地清唱了《四渡赤水出奇兵》，获得全票通过。“这首歌改变了我的人生，但我也深知，需肩负起更重的责任。”张大伟说。名声大了，邀约多了，他反倒更加谨慎。他给自己立了规矩：决不降调、决不偷懒，拿出最虔诚的态度对待每一次演出。每当见到首演亲历者马子跃等前辈，他总会虚心请教，反复揣摩每一个咬字、每一处气息的转换，“老一辈艺术家把这首歌当作生命来珍视，我辈更不敢有丝毫懈怠。”

上百场，不是简单的模仿和重复。同一首歌，每次开口，他都在找新的东西。“原唱无法超越，我琢磨的是，怎么让当下的观众接受我们。”真正让张大伟对这首歌产生更深感悟的，是脚下的路。

2006年战友歌舞团“重走长征路”大型巡演，历经9省41市县，演出《长征组歌》30余场。张大伟跟着团里，从江西瑞金出发，一路唱，一路走。在瑞金演出时，地表温度高达40摄氏度，演员们身着厚实的红军服，多人中暑但仍坚持完成表演；在暴雨中，乐手和指挥依靠默契在伞花遮蔽下完成交响乐演奏；在四川雅安，当地群众自发组成方阵高呼口号，老乡们送西瓜、花生慰问团员；在瑞

金红井旁，九旬老红军为演员盛水，嘱大家传承好伟大长征精神。“在书本上看长征和用脚步丈量长征，感受完全不同。”他说。

站在红军浴血奋战过的地方，看着那些老屋、那些渡口、那些桥索，他真正读懂了“战士双脚走天下，四渡赤水出奇兵”的机巧迂回，“五岭逶迤腾细浪，乌蒙磅礴走泥丸”的豪气纵横。到了赤水河畔，这种感受更加强烈。以3万对40万是何等的胆略，与敌人斗智斗勇、巧妙周旋是何等的神机妙算。铁流滚滚，彰显着红军将士的史迹和精神高地。“在那个地方唱，情感更加澎湃。”今年夏季，他应央视纪录片摄制组之邀再次来到赤水河畔。在纪念红军长征胜利90周年之际再度唱响《四渡赤水出奇兵》，他的心情比以往任何一次都要庄重而炽热。

“我所理解的长征精神，是对革命信仰的忠贞不渝，是无惧于艰难险阻的勇毅担当，是绝境中开辟生路的智慧胆魄，更是与人民群众生死相依的血脉深情。”张大伟说。这种精神也激励着他在艺术道路上不断精进。

身为沈阳音乐学院教师，张大伟面对的学生多是00后。教他们唱《长征组歌》选段时，他常想起歌唱家马子跃跟他说的那句话：把接力棒传下去。“今天的年轻人没有经历过长征那段艰苦的岁月，我们能做的就是继承和发扬长征精神，用歌声把这份信仰播进他们心里，走好属于自己的新时代的长征路。”张大伟说。

省群众舞蹈展演“绿叶对根的情意”连办6年，累计吸引数十万名舞者参与——从工人到护士，人人都是舞台的主角

本报记者 刘海搏

剧场内红色旋律激荡人心，舞者身姿挺拔刚劲，神情坚毅，在灯光与音乐的配合下，顿挫有力的舞步再现了长征路上的峥嵘岁月，台下观众掌声阵阵……10月15日，“长征·长征”第六届“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演，在沈阳师范大学戏剧艺术学院星河剧场举办，约400名群众舞者站上舞台，跳出辽宁群众舞蹈的精气神。

“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演已成功举办六届，从广场一路跳到了专业剧场，成为一项群众受益、业内认可的品牌活动。

在“粉丝”见证下形成品牌

“2021年，第一届群众舞蹈展演我就参加了，一直到现在已经连续参加六届，我们这心里别提多高兴了，希望活动能一年一年办下去！”沈阳市总工会工人文化宫舞蹈艺术团领队张英是这项活动的“老粉丝”了，今年，在省舞蹈家协会专业老师的指导下，她所在的艺术团参演了《十送红军》《大会师》两个节目。当天，团员们斗志昂扬，精神饱满，投入的劲头丝毫不输专业演员。

作为一名连续参加六届活动的“老舞者”，张英的心情与其他成员不同。可以说，她一路见证着这项活动成长起来的。2021年，辽宁省舞蹈家协会举办了首届“绿叶对根的情意”辽宁省群众舞蹈展演，发动全省热爱舞蹈的群众演员参与，以广场舞的形式带领大家为健康而舞、为幸福而舞，累计吸引数十万名群众舞者踊跃参与，创作群众舞蹈作品

百余部，网络直播点击量达百万次。

“去年和前年，我们分别在大连和抚顺与李德戈景老师合作了蒙古舞，与专业舞者共舞，别提多过瘾了。”提起这项活动的变化，张英感慨道，眼看着活动一年比一年好，今年更是走上了剧院舞台，舞蹈老师们对大家严格要求，从鞋底到衣褶，事无巨细，深深感受到自己虽然是群众舞蹈爱好者，仍然被专业团队认真对待。

在此前成功举办五届的基础上，这项活动也在不断升级。“今年的活动，首次打破以往传统广场舞展演模式，带领群众走进剧场，成为绝对主角，让聚光灯照亮每一份平凡的热爱。”辽宁省舞蹈家协会秘书长刘思展告诉记者，从广场万人共舞到剧场精品呈现，“绿叶对根的情意”省群众舞蹈展演已经稳稳扎根辽沈大地，收获了一大批常年追随、真心热爱的基层文艺“铁杆粉丝”。这项活动早已不是简单的文艺展演，而是老百姓心中认可度最高、参与最积极、传播最广泛的本土群众舞蹈品牌。

平凡人以舞蹈演绎红色故事

本次展演共分为四大篇章，用舞蹈的形式演绎红军从出征到突围，再到胜利会师的壮阔征程，以连贯叙事铺展长征路上的烽火岁月，循着历史脉络串联起一个动人的红色瞬间。

当《十送红军》的音乐响起，舞台上灯光柔美，演员们身着朴素布衣，神情真挚，即便隔着数米，观众也能清晰感受到演员们脸上

的不舍神情和眼眶中饱含的热泪。“我自己也是母亲，排练时跳这段戏特别有共鸣，真正体会到老一辈的牺牲，懂得今天幸福生活的来之不易。”饰演母亲的高校教师马玲深情地对记者说，退休后开始跳舞，这场活动不仅让她圆了舞台梦，更感受到先辈宁愿骨肉分离，也要山河安宁的大义。

记者采访时了解到，本次展演约400名群众演员参加，大家来自各行各业，怀揣同样的舞蹈热爱，绽放平凡又耀眼的光彩。58岁的辛英是一名退休护士，在她看来，舞蹈能让退休生活变得充实，让身心状态越来越好；在五爱市场经营门店的赵俊芳认为，在忙碌的日常中抽出时间排练，是生活的调味剂，参加活动是非常宝贵的经历；沈阳师范大学戏剧艺术学院教授李苗苗时隔27年再登舞台，与学生合作，激动不已……在这场演出中，每一位舞者都有了自己的收获。

值得一提的是，本届展演组织了数百名大学师生参加演出，以艺术院校主导创作。“高校艺术专业师生是我省舞蹈人才的一支重要力量，在节目创作和排演的过程中，学生们不仅得到舞台的磨砺，还能够在高水平编导的指导下，提升专业能力。”刘思展告诉记者，展演中《大会师》的导演赵桐、《过雪山草地》的导演李京昊是两名新文艺群体导演，他们的加入更为活动添彩。

从工人、商户到教师、护士，从青年学子到新文艺群体，在这场群众舞蹈展演中，大家以舞传情，都跳出了积极向上、热爱生活的精神风貌。

精品舞蹈实现长效传播

虽然参与活动的并非专业舞者，但此次展演中，每个节目都保证了质量，呈现出专业效果。“此次活动，编导组投入了大量心血，半年前就着手组织基层舞蹈爱好者、院校专业师生同台共创。编导带领群众与学生历经三个月的精心筹备、反复打磨，才能呈现出最终的舞台效果。”刘思展告诉记者。

“绿叶对根的情意”展演不是一次性活动，具备极强的延续性、传播性、普及性。舞台落幕，精品舞蹈的传播却不会停止。在采访中，记者偶遇锦州市歌舞团团长张蕾。“往届活动结束后，省舞协会将完整的教学视频发给我们，我们选派专业舞蹈教师，到民间舞蹈工作室、社区文艺队等场所手把手教学，让基层文艺团队的舞蹈爱好者也能享受到精品舞蹈。”张蕾告诉记者，在往年的“绿叶对根的情意”活动中，通过统一教学、层层普及，辽宁省舞协将本土原创舞蹈《渔家姑娘在海边》《迈步新时代》等近百部舞蹈传递给百姓，至今仍在当地社区、文艺团队持续排练、演出，从省级大型活动走出的优秀作品，走进了普通百姓的生活中，实现了“一次精品创作，常年全域共享”。

经过6年的孕育，很多在辽宁群众舞蹈展演中脱颖而出的作品，已在全省乃至全国遍地开花。如今，“绿叶对根的情意”省舞蹈展演吸引了越来越多的普通百姓走上舞台，推进优质文艺资源直达基层，让舞蹈的根真正扎进基层土壤，生长出茂盛的枝叶。

艺言艺语 YIYANYIYU

戏到深处自入心

岳奕荻

上个月，锦州创排的廉洁文化题材话剧《人民的苹果》上演。这部剧以辽沈战役时期，解放军战士在锦州的苹果园，再饿再渴也不吃、不拿老百姓一个苹果的故事为蓝本，用“一个苹果”撬动了一段厚重的历史叙事，也为廉洁文化题材的现代表达提供了可借鉴的路径。

这部剧将宏大叙事，落到了具体的人身上。剧中的代理班长赵振山并非天生的英雄，他会困倦、会饥饿、会与解放军战士争执，也会在萌芽的爱情面前流露出青年人的羞涩。创作团队在赵振山与女护士崔明花之间设计了朦胧的情感线，看似偏离“纪律”主线，实则让人物从“符号”回归“人”。当这样一个有血有肉的年轻战士严守纪律、不动百姓一果时，纪律的力量才真正令人信服。同样的处理也体现在地下党员张晓云抱着孩子传递情报的段落中——革命者的坚定信仰与母亲的舐犊之情交织在一起，使“忠诚”二字不再是一句口号，而是一种需要付出巨大代价的选择。

从廉洁文化素材到舞台艺术，体现了创作者对“戏剧性”的理解。该剧的核心冲突并非敌我之间的战场较量，而是人性与纪律之间的深刻矛盾。剧中战士“小跟头”心疼受伤昏迷的班长，拿出仅有的金圆券“买”了一个老乡的苹果让他吃下。钱压在了老乡家门前，却没有当面征得老乡同意。这一个苹果，承载的是战友之间最朴素的情谊——他们想让昏迷的兄弟吃上一口甜。然而，恰恰是这个出于善意的举动，因为程序上的瑕疵而违反了纪律。这一笔写得极为精准，纪律不是冰冷的教条，它恰恰要在人性最柔软的地方经受考验。战士们最终认识到，哪怕再善良的动机，未经人民同意而取用人民之物，就是对“人民的队伍”这个称谓的背离。这种“两难”没有简单的对错答案，纪律之所以严苛，恰恰因为它守护的是比个体情感更高的价值，这也是廉洁文化题材创作的高阶体现。

剧中音乐的运用让廉洁文化“接地气”，堪称点睛之笔。“红果挂树梢，风儿轻轻摇，等到来年春天到，苦根上也会结甜枣，等到红旗漫山岗，美满的日子就来到。”女护士崔明花两次唱起这首歌，第一次是在诉苦大会之后，战士们群情激昂，热血沸腾之时，女声悠然响起，仿佛春风拂过山岗，用抒情的笔触将情绪推向一个更为深远的精神层面。第二次是在赵振山牺牲之前，他请求小崔再唱一次这首歌。此时歌声仍在，情境却已天翻地覆，同样的旋律承载了截然不同的情感重量，既是悲情的，也是壮烈的，为这部热血题材的作品增添了浓烈的情感牵绊与悲壮色彩。“红果挂树梢”既是眼前景，也是人民劳动果实的象征；而“苦根上也会结甜枣”“美满的日子就来到”，则道出了廉洁自律的终极意义——革命者之所以甘愿吃苦、严守纪律，正是为了让人民迎来“美满的日子”。这首歌没有一句提到“纪律”或“廉洁”，却句句都在诉说廉洁的价值，只有不拿百姓一个苹果，才能让百姓相信我们的队伍，才能“红旗满山岗”；只有将纪律内化为对人民的深情，才能让“苦根上结甜枣”；从愿望变为现实。两段歌谣，两处停顿，看似打断了情节推进的节奏，实则以情感逻辑深化了叙事的内在张力，使廉洁主题在歌声的余韵中获得了更为绵长的艺术感染力。这正是廉洁文化现代表达的一种高级形态。

廉洁文化题材话剧要真正走向观众，需要的不是更多的说教，而是更真诚的艺术表达。话剧《人民的苹果》在这一点上迈出了扎实的一步。它提醒我们，最好的廉洁教育，往往不是说出来的，而是让观众在剧场里自己感受到的。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

纪录片《红医薪火》10月17日起首播

本报讯 记者刘海搏报道 大型理论文献纪录片《红医薪火》10月17日起在辽宁卫视首播，每日18时播出1集。

《红医薪火》是纪念中国工农红军长征胜利90周年重点作品，由辽宁省委宣传部、辽宁省广播电视局、中国医科大学等联合制作。该片以中国共产党创办的第一所红色医疗卫生学校且完整走过长征的红色学府为叙事坐标，通过《星火之火》《艰难办学》《踏上征途》《雄关漫道》《万水千山》《理想火种》《陕北新生》《精神永续》8集，全景呈现人民卫生健康事业从无到有、从小到大的发展历程，并浓墨重彩地书写红医队伍随军长征的万里征程。

交响版《逐光》亮相国家大剧院

本报讯 记者杨亮报道 近日，“乐颂神州·锦绣家国”中国影乐团交响经典音乐会在国家大剧院上演。本场音乐会上，中国影乐团携手沈阳音乐学院为国内外观众演奏交响版《逐光》，实现了交响力量与民乐原创成果的一次精彩碰撞。

《逐光》是沈阳音乐学院2026年度“双一流”建设项目标志性成果之一。作品以乐曲慢板箏声娓娓倾诉，摹写出黑土地的壮阔画卷；快板活用东北民间音乐变奏技法，节奏层层推进，气势奔腾舒展；秧歌热烈鲜活的音乐意象配以古筝摇指，尽显东北民间音乐粗犷豪迈又细腻柔情的独特气质，为东北原创古筝作品的交响化发展打开了新空间。