

征途的回响·纪念中国工农红军长征胜利90周年特别报道

老槐树下，“鼓皮宴”的故事还在讲

——专访红二方面军政治委员关向应侄子关世功

本报记者 杨 竞

核心提示 大连金州，大关屯。在关向应故居纪念馆展馆旁边，有一座普通的满族农家小院，石砌的三间低矮茅草房，1902年，关向应就出生在这里。院子里，那棵年少时与父亲一起栽种的老槐树还在，一家人世代传用的老石磨也在。当年，谁能想到，这个从农家院走出去的少年，日后会成为红二方面军的政治委员，与贺龙并肩，走过万水千山。雪山让马，让出的是共产党人的本色；草地“鼓皮宴”，吃出的是革命者的乐观。长征路上，他留下了一个个有温度的故事，而这片土地，从未停止过对他的讲述。

16岁萌发报国志

10月10日，记者跟随关向应侄子关世功走进关向应故居纪念馆，76岁的关世功是关向应四弟的儿子。他在关向应雕像前站立了很久：“大伯的目光望向远方，但他一生都未曾真正离开过这片土地。”

“大伯兄妹5人，他是关家长子。1912年，10岁的大伯进入本村同族人开办的私塾，12岁在亮甲店会第二蒙学堂读书，16岁考入普兰店公学堂。他从小内心就萌发出爱国情怀。”关世功指着展柜里关向应读书时的课本说，这是大伯小时候在所用的日文课本书眉处，写下的“中国”“中国人”“精忠报国”。

“可以说，革命就是大伯的一切。他从1924年离家走上革命道路，就再没回过家。其间，爷爷曾托他的同学到上海找到他，给他捎话让回趟家。他告诉同学，他不回家了……直到抗战胜利，1946年7月21日，他在延安病逝，我们通过党组织才知道。”关世功说，为了革命，大伯顾不上自己的小家，在白色恐怖下，他唯一的儿子在武汉丢失，至今下落不明。

馆里有一封关向应写给弟弟的信：“你要知道孝顺父母，不是给父母好东西吃，就是无论何事都顺从父母的心，这算是真正的孝顺，你要记着。你要好好侍奉父母，我已



关向应(右)与贺龙在行军途中。

受访者供图

不是孝顺的人了！”

“1924年5月，22岁的大伯随李震瀛离开大连前往上海，从此告别家乡，改原名关治祥为关向应，志在响应‘主义’之召唤，并为之奋斗。”关世功说。1925年关向应在莫斯科上大学时加入中国共产党，并已担任团中央局书记、中央军委书记，成为中国共产党早期青年运动和工人运动的重要领导者。

关向应用44岁的人生，完整地诠释了他改名时所立下的志向。

翻越雪山时让马给伤员

长征是关向应革命生涯中最为艰苦的篇章之一。他患有严重的肺病，却以惊人的毅力，与战士们一同走完了这段最艰难的路程。

关向应故居纪念馆里复原了关向应爬雪山过草地的场景，馆长王海军向观众讲述关向应雪山让马的故事。他说，那是1936年5月，红二方面军翻越玉龙雪山。海拔5000多米的雪峰直插云霄，空气稀薄得让人喘不上气。狂风卷着雪粒打在关向应脸上，他穿着单薄的军装，严重的肺病让他咳嗽起来浑身发抖。作为政委，他在出发前反复进行思想动员，要求“不落下人、不丢下一匹马”，齐心协力翻越雪山。

当地老乡告诉关向应，这座玉龙雪山，上一下一要走70多里路。部队必须抓紧上山，避免夜里行军。贺龙率队走在前面，关向应走在队伍后面，可是，越往山上走，越是寒冷，空气越稀薄。刚走几步，就得停下来喘口气再往前赶。战士们相互拉着手，搀扶着，一步一步踏着2尺多深的积雪，艰难地向前移动……

关向应虽然骑着马，但走得很艰难，一条薄薄的军毯披在他的身上，哪里抵得住肆虐的寒风。随着山势越来越高，关向应的脸色也越来越苍白。他一边鼓励着身边的战士，一边用目光四下里搜寻，看看有无掉队的战士。有个战士冻得不能走路了，关向应看到了，立刻要从马上跳下来。警卫员一见，赶紧拦住，几乎带着哭腔说：“政委，你的身体受不了啊！”“我是东北人，这样的天我不怕。”关向应说着，跳下马。警卫员无奈，只好和他一起，把冻得奄奄一息的战士扶上马，手拽着缰绳，慢慢向山上走。每走几步，他就大口喘气，身子也哆嗦起来。警卫员扶着心，心疼地落泪。

“关向应一直走在队伍的后边，不停地鼓励大家振奋精神，勇往直前。最终，队伍信心百倍地翻过了长征途中遇到的第一座大雪山。”王海军说。

取景辽宁的《蒸蒸日上》开播即火，导演姚婷婷在接受本报专访时说——

“家乡人总是能把日子过得热气腾腾”

本报记者 刘海博

10月10日，由辽宁籍导演姚婷婷执导，全程在辽宁取景拍摄的东北市井律政喜剧《蒸蒸日上》在央视八套开播，并同步登陆爱奇艺、腾讯视频。该剧聚焦小人物的生活纠纷与困境，照见市井人间的万般况味，剧中融入了东北方言、洗浴文化等本土特色，将东北人浑然天成的幽默浸润进整个故事。剧集上线4天，更新10集，收视走势稳步上升。10月12日黄金时段全部频道剧集表现《蒸蒸日上》央八收视率1.4066%，排名第二。截至10月13日，抖音剧集榜第六，主话题播放量破6亿；爱奇艺热搜榜第一；腾讯视频电视剧飙升榜第一。

日前，记者采访了该剧导演姚婷婷，听她讲述这部剧中的“家乡情怀”。

本报记者：《蒸蒸日上》讲述的是什么样的故事？

姚婷婷：这部剧打破传统律政题材叙事框架，将镜头对准市井街巷，聚焦烟火人间的法治百态。采用单元案件叙事形式，串联起12个真实民生案例，聚焦欠薪纠纷、“杀猪盘”、借贷拖欠、保险理赔、婚姻矛盾等大众高频遭遇的现实难题。

在真实鲜活的办案日常中，细腻映照人间冷暖，守护平凡人的合法权益，为身陷困境、求索公道的普通人传递法治温情与前行力量。同时，展现出基层法律从业者坚守初心，冲破职业困境，在磨砺中成长蜕变的真实状态，生动诠释了基层法治的烟火温度与责任担当。

本报记者：律政题材影视剧一般更倾向北上广等城市，选择东北市井律政题材，最初的契机是什么？

姚婷婷：2021年，我在“天才捕手计划”读到一系列非虚构的律师题材故事，被深深打动，其中很多真实案件就发生在东北这片土地上。读这些故事的时候，我脑海里自然而然浮现的，都是最熟悉的东北生活环境和市井氛围。这些真实的律师故事，既有百态人间的烟火温度，又自带东北特有的幽默、仗义、热血的特质，非常鲜活、接地气。

我想把这些让我热泪盈眶也热血沸腾



取景自沈阳市和平区兰州北街的《蒸蒸日上》剧照，定格市井暖意。

受访者供图

的故事拍出来，经过了5年的创作，这部剧终于与大家见面，我很欣喜也很期待。

本报记者：这部剧全程在辽宁取景，您一直就想在家乡拍一部作品吗？

姚婷婷：我在读这些故事的时候就觉得，把它们放在我的家乡沈阳拍再合适不过了。东北人天生乐观豁达、松弛爽朗，市井生活里有烟火、有诙谐、有温情，这片土地的气质，与这部剧的底色完全契合。

入行之后，我心里一直怀揣着一个愿望，希望能用镜头解读我心中的家乡。这次在沈阳拍摄，希望能呈现不一样的东北烟火。

本报记者：作为沈阳人，带着剧组回到辽宁勘景、拍戏，站在导演视角看这片土地，和以往感受有何不同？

姚婷婷：小时候，我一直在沈阳皇姑区生活，活动范围很小，没有机会好好看看整座城市。

这次回来拍戏，扎扎实实走遍了家乡的

大街小巷，也真切感受到了沈阳这些年日新月异的变化。城市越来越繁华，但走在街上，熟悉的市井烟火、老街小巷、邻里气息，还是我记忆里最亲切的样子。我第一次真切感受到，沈阳是一座层次丰富、很多元的城市，既有现代化的崭新面貌，又保留着最质朴温暖的烟火人情味。

拍摄过程中，最感动的是家乡给予整部剧的全力支持。我们全程坚持实景拍摄，为了还原最真实的东北律政生活，剧组实景改造街道、实拍真实法院，拍摄过程中，也得到了众多法官、律师等专业人士的支持。在街头取景、日常拍摄时，也深深感受到了家乡人的热忱，看到需要帮忙，顺手就会搭把手的热心劲儿。可以说，整部剧是在家乡人的包容与托举之下才顺利完成的。

本报记者：剧中都展现了哪些城市地标？将律所设置在洗浴楼上，是因为近年来东北洗浴文化特别火，还是因为“大众洗浴”一直存在于您记忆深处？

草地上烤鼓作宴

“草地上的‘鼓皮宴’是关向应在长征路上又一个感人的故事。”王海军说。

1936年7月，红二方面军越过大雪山进入大草地。漫无边际的大草地，没有树林，不见人烟，年复一年的青草沤在水中，形成一片泛着绿沫的大水沼。沼泽遍布，一脚踩空就可能陷下去。部队断粮已经好几天了，战士们挖野菜、啃树皮，连皮带都煮着吃了。一天傍晚，部队在一片稍微干燥的草甸上宿营，警卫员从前边部队走过的雪地里，捡到一块巴掌大的破鼓皮。关向应把战士们召集在篝火旁，把鼓皮烤了，鼓皮散发着一股焦糊味。战士们围坐在一起，把清水称作庆功酒，把烤鼓皮说成“高级烧牛肉”，关向应又将自己省下的炒青稞分给大家。这场特殊的“鼓皮宴”缓解了紧张气氛，也鼓舞了部队士气。

那天晚上，关向应还给大家讲苏联红军的故事，讲革命胜利后的好日子。“后来，这个故事在红二方面军传开了，战士们说，关政委的‘鼓皮宴’，比山珍海味还香。”关向应故居纪念馆史料部部长刘双九说。

关世功手捧着一本《晋绥史话》说：“大伯病逝后，当地65岁的农民孙猪子悲痛地说：‘我老汉死了比你死了好，你活着能救很多人。’我觉得大伯一直还在，我要把大伯的故事讲给更多人听。”

如今，金州大关屯，每年的春夏秋冬，都有年轻人从四面八方赶来，站在那棵老槐树下，听讲解员讲关向应在长征路上的故事。

►人物简介

关向应：原名关治祥。1902年生，辽宁金县人。

1924年4月加入中国社会主义青年团。同年冬，赴苏联莫斯科入东方劳动者共产主义大学学习。1925年1月转入中国共产党。1928年7月在共青团五大上被选为团中央书记。1930年初调中央军委和长江局工作。1931年冬被派往湘鄂西苏区，先后任中共湘鄂西中央分局委员、湘鄂西革命军事委员会主席团成员、红三军政治委员、红二军团副政治委员、湘鄂川黔省委委员、军委分会委员和省军区副政治委员。1935年11月，同贺龙、任弼时等指挥红二、红六军团开始长征。

1946年7月21日在延安病逝。

姚婷婷：剧里的主取景地，就在沈阳和平区的核心街区，本身就自带地道的沈阳市井质感，街道氛围、街区风貌都特别真实自然。拍摄的时候，我们还取景了奉天邮务管理局旧址、沈阳站这些沈阳的历史文化地标，剧组还曾赴营口海边取景，将渤海湾的辽阔海景收进镜头，展现辽宁山海之间的人间烟火。

洗浴是东北人最日常、最放松的社交生活，是东北的烟火特色，这也是我一直以来的童年印象。这部剧是律政轻喜剧，自带生活化、松弛感的基调，女主角的律所开在澡堂二楼，澡堂热气终日升腾，一方面与剧名“蒸蒸日上”形成趣味呼应，另一方面体现了东北人永远乐观向上的生活精神。与此同时，洗浴场景刚好能弱化律政题材的严肃紧绷，增添生活化的轻松氛围，让整部剧的东北气质更加鲜活生动。

本报记者：在这部作品中，您最看重角色身上哪一种东北人物性格特质的展现？

姚婷婷：我在塑造所有人物时，核心都是想还原最真实、最鲜活的东北人底色。

高叶饰演的女主角萧龙女身上具有典型的东北女娃特质：敢闯敢拼、坚韧果敢、仗义热忱，遇事敢出头，有侠气、有韧劲；韩东君饰演的主男主李信展现的是另一种东北青年的模样：在外求学，带着专业、理性与严谨回到故土，坚守法理，踏实靠谱，就是东北人常说的“这人贼靠谱”。

两位父辈角色也是典型的东北父亲缩影。萧龙女的父亲萧军重情重义、豪爽仗义，骨子里全是东北人的热忱与义气；李信的父亲李国臣是退休老民警，执着坚韧、吃苦耐劳，不善言辞、内敛深沉，藏着很多不善表达的父爱，父子之间是真实的东北父子相处模式。可以说，剧里的角色就是鲜活的东北众生相。

从小到大，我眼里的家乡人总是能把日子过得热气腾腾，日子再难也乐观豁达。这份乐观、仗义、温暖，不惧困难、心怀正义、路见不平敢挺身而出的特质，不仅是我记忆里的家乡底色，也是整部《蒸蒸日上》最核心、最温暖的故事底色。

那束光，照见人心

任 艳

首轮播出收官、央视一套二轮重播后，法治题材剧《重器》的讨论热度仍在持续。该剧首播便收获亮眼数据，央视八套开播收视率先突破2%，爱奇艺热度值达9000。作为国内首部聚焦1979年至1997年法治改革历程的剧集，《重器》跳出冰冷叙事，以带着温度的故事，引发观众深度思考。

《重器》的讲述不是冷峻的，反倒营造了一种温暖的氛围，仿佛一直有束光照着每个人。那束光便是于个人私欲之外，探索和追寻法律本质的理想之光，是能照见人心的理想之光。

作品以5个法律系大学生为主人公，借他们的个人故事来反映国家的法治改革进程。这5个大学生富有强烈的正义感和责任心，同时也有着年轻人的冲动、敏感和脆弱。他们怀揣着对法律的热情和理想走向不同的工作岗位，但是复杂的现实状况让他们屡屡碰壁，受到挫折。原来，法律的公平和正义并不是轻轻松松、自然而然就能实现的，会受到政策、惯例、习俗、人情等等因素的影响，还有新旧法律观念之间的碰撞和拉扯。或许正是因为如此，观众对5个人物的态度才产生了明显的转变，从最初对陈一众、夏英杰这样纯粹的理想主义者的喜爱，转为了对于余高远、张丽慧、陆则铭的欣赏，因为后者更懂得如何让理想在复杂的现实中落地生根。

这正是一些“老法律人”所坚持的，比如南余县法院院长丁仲祥、老审判长张恩成、审判员方淑梅、律师袁亦方、别山监狱的驻监检察官郭达东等。这些人物形象都是从从事法律工作多年的法律人，看似已经有些圆滑，但是在关键时刻，他们总是能用积极的态度和有效的方法促进法治改革的落地实施。

这部剧对于法治建设的表现，并没有停留在制度、观念和程序的层面，而是更深入地展现了法律同人情、人性、习俗、社会环境等各方面因素之间的博弈关系，揭示了法律的核心命题：如何让法律更好地保护人的权利、人的尊严，如何通过法律真正实现人的平等。比如，对“邱阿桂杀夫案”的讲述，没有表现凶杀现场，而是将重点放在了案件背后“丈夫可以随意殴打妻子”的旧习俗上。邱阿桂长期遭受嗜赌的丈夫的殴打，她几次想要逃离都失败了。直到14岁的女儿要被丈夫送给别的男人抵债赔时，她才忍无可忍，杀死了丈夫。她甚至为了保护女儿的名声，拒绝用这个理由为自己辩护，最终被判了死刑。这是一个残忍的杀人案件，可也是一个因为陈旧观念造成的女性的悲剧。在剧中，那个14岁的女孩子没有说过一句话，只是瞪着大大的眼睛似懂非懂地注视着这一切。或许这正是创作者的深层用意，法律的价值正在于打造出一个文明的社会秩序，让弱小的沉默者也能获得良好的生存环境。

《重器》的魅力正在于，塑造有温度的人，讲述有温度的故事。不是展示丑恶，不是宣泄愤怒，更不是嘲讽愚昧，而是以深深的同情讲述法律背后的人的故事。这些怀抱着理想的人，才是改革路上的一束亮光。

剧中，由于和伟饰演的袁亦方律师有一段非常精彩的台词，核心意思是，如果合理的律师制度建立不起来，那一定会不断地有人站出来为此辩护，“这个‘击鼓传花’会鼓声不停，一直继续下去”。希望这部剧让我们看到的理想精神，也会像“击鼓传花”一样，一直继续下去，照耀前行的道路。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

沈音歌剧《白毛女》亮相中国歌剧节

本报讯 记者杨竞报道 近日，作为我省唯一一部参演剧目，沈阳音乐学院复排的民族歌剧《白毛女》在第六届中国歌剧节精彩亮相，演员们以真挚的情感演绎、创新的艺术表达，赢得了福州观众和专家的好评。

第六届中国歌剧节由文化和旅游部主办，是我国歌剧领域规格最高、规模最大的国家级艺术盛会。在此次16部优秀参演剧目中，《白毛女》既是中国民族歌剧的开山之作，又是备受瞩目的红色经典剧目。

舞台上，年轻演员结合当下观众的审美习惯，巧妙地融入现代戏剧表现手法，在肢体动作的设计上更加灵动自然，让剧中人物形象在舞台上更具时代感，更好地引发了年轻观众的共鸣。

辽博36件书画珍品赴浙江展出

本报讯 记者朱忠鹤报道 日前，“山海凝丹青——近现代名家书画精品展”在浙江金华市博物馆开幕。辽宁省博物馆携36件(套)馆藏20世纪名家书画精品南下婺州，与金华市博物馆联袂办展，开启两家文博单位首次深度合作，完成了一场跨越山海的艺术对话。

本次展览荟萃吴昌硕、齐白石、黄宾虹、徐悲鸿、潘天寿、张大千等19位近现代书画大家的传世力作，展品囊括名家不同创作阶段、不同游历地域、不同体裁形制的经典之作。辽博这批珍贵藏品的到来，有效补齐了当地近现代高端书画展览资源短板，让金华民众足不出乡便可品鉴来自辽沈大地的艺术典藏。