

征途的回响·纪念中国工农红军长征胜利90周年特别报道

长征是人类历史上的辉煌史诗。辽宁与长征渊源深厚,无数辽宁籍将士奔赴长征,一代代辽沈文艺人以笔墨光影传扬长征故事。为纪念中国工农红军长征胜利90周年,今起本版推出“征途的回响”特别报道,立足辽宁视角寻访先辈足迹、挖掘红色往事,感悟信仰力量,弘扬不朽的长征精神。

——编者

“每个人都有自己的长征路”

——专访两度重走长征路的军旅诗人胡世宗

本报记者 刘臣君

83岁的诗人胡世宗,依然奔忙在路上。“八一”前夕,他赴祖国东极的边防部队,为2000余名官兵讲述长征故事;8月底,又赶到中央红军长征出发地江西于都,与当地干部群众交流两度重走长征路的见闻。

1975年,1986年,他先后两次全程重走长征路,写下《红军标语》《沉马》《雪葬》等诗歌名篇。此后半个世纪,他写长征,讲长征,出版81部著作,其中有8部是写长征的书。胡世宗说:“每个人都有自己的长征路。”

两次重走长征路

“在我人生和创作的道路上,最荣幸的事情,就是曾两次重走中国工农红军的长征路。”胡世宗说。

1975年,在人民日报社当记者的胡世宗,跟随文艺部老作家、老编辑袁鹰,第一次踏上长征路。从北京坐飞机到贵阳,那时云贵高原许多地方不通车,他们坐车到不通车处,再爬山:下山走6个小时,到红军渡金沙江的皎平渡。回来上山,再走9个小时。在遵义会议会址,那间改变党和红军命运的小灰楼,让他心里格外敞亮。

在皎平渡,他们请来当年为红军摆渡的张朝满、陈余清和李正芳3位老船工。“张朝满当年还送毛主席过了江。”胡世宗说。

“他们已经年过花甲,可拦也拦不住他们,非要让我们感受一次渡江,张大爷,李大爷在船头撑篙,陈大爷在船尾摇橹。江水流速极快,几分钟便到了对岸,回想起来还是惊心动魄。”那一刻,胡世宗感受到了当年红军渡江的危急时刻。

1935年4月的那7天7夜,36个船工驾着6条船,大船坐60人,小船坐40人。船工分两班,人歇船不歇,把红军一船一船地送过江,骡马就拖在水里洩渡。红军待船工客气,到饭点儿就招呼一声:“老板,你吃饭。”

在陈大爷家,大米饭就着清水煮豆角蘸盐水,没有一点儿油星,就着长征的真实故事,和历史中的人面对面,大家吃得津津有味。采访归来,集体采写、袁鹰统筹写成大通讯《长征路上新的长征》。胡世宗的诗《红军标语》也同时见报。这是他写长征的第一个作品。

11年后,1986年纪念红军长征胜利50周年。解放军文艺出版社组织长征笔会,从全军挑选4位小说家、3位诗人,胡世宗是陆军诗人兼诗人分队领队。他们分别从江西瑞



1986年,胡世宗(左一)在安顺场访问大渡河船工帅仕高(左二)。

受访者供图

金、于都出发,全程2.5万里,走到陕北延安,历时俩月。这7人中,只有他走过一次长征路,他带着1975年的采访本,对照着走。再到皎平渡,他又见到了陈余清。

在石棉县安顺场镇,他见到了大渡河十七勇士第一船的船工帅仕高。当年军阀部队和民团把船只都扣到对岸,还吓唬老百姓:“红军见人就砍脑壳。”但红军还是在夜里从敌人手里夺得一条船。

帅仕高告诉胡世宗,他见红军待人和气,买东西还付钱,作风和当地军阀完全不一样,便决意和船工们一起摆渡,送红军过江。回忆当年,仍是惊心动魄,5月25日河面涨水。船刚一动,对岸机枪就扫了过来,红军一把把他拉到身后:“老板,后头来!打不到你,不怕!”

“红军长征是一次伟大的奇迹,这个奇迹,是伟大的红军和伟大的人民群众共同创造的。”胡世宗在于都,感受到了当年老百姓对红军的拥护。“为了搭建浮桥,老百姓把自家的床板甚至寿材板都扛来给红军搭浮桥,这样的军队,怎么能不胜利?”

诗从热血深处来

两次长征路,馈赠给胡世宗取之不尽的创作源泉。

1975年10月19日,《人民日报》发表胡世宗的诗《红军标语》。从博物馆整块刻下的木板标语“打土豪”“北上抗日”,到老红军背上的竹片小黑板,红军是宣传队,是播种机。这成为他红色题材创作的起点。

在长征路上,胡世宗写下了人生中最动人的诗歌《沉马》。在湖南新晃,他采访了于1932年参军的老红军江文生。这位老人讨饭出身,当年在贺龙、萧克、任弼时率领的红二、六军团。过草地时,七八天没吃上饭。

江文生老人告诉胡世宗,当时他亲眼看见一匹战马陷进泥沼,还没断气。几个饿得眼发蓝的战士,就用刀在马上割、挖。另一些同样饥饿的战士,冲上去制止,有的竟动手打了对方的嘴巴。他们一边抚摸着颤抖的马鬃,一边流泪:“它跟我们走了那么远,这马,这马……”

在采访本边缘,胡世宗含泪写下“沉马”二字,很快成诗:“那匹马终于整个地沉没了,泥水弥合的时候,竟没有一丁点声响。”

《沉马》发表后,刘白羽在《人民日报》撰文,称这首诗“以一种深沉、悲壮的豪情”,让人“感到一种极庄严、极崇高的美”;魏巍在《解放军报》评论,徐怀中写信称赞。

更让胡世宗没想到的是,1986年发表、1987年出版的《沉马》,2023年迎来了又一个故事起点。沉马故事的发生地新晃专门建

起红军长征沉马故事纪念馆。胡世宗说,他没想到县政协主席率一个5人团队专程到沈阳邀请他出席揭牌仪式。在沈阳,胡世宗陪同他们去沈阳市档案馆查询他的长征日记和《沉马》的草稿以及诸多名家的评论。

“长征是人类历史上的辉煌史诗,已经镌刻在过去、现在和未来的无限时空中了。这部伟大的史诗是由千千万万个动人心魄的诗句组成,《沉马》只是其中的一个精悍短句。”

还有另外一首诗《雪葬》,堪称一首红军官兵送别战友的悲怆挽歌。雪山上,一名战士的遗体从雪里伸出一只手,攥着一块银圆和一张纸条:“刘汝海,1933年入党”。那银圆,是他最后的党费。胡世宗在诗里写道:25000里路上,每300米就有一名战士倒下。倒下的战士变成路标,写着“不后退、不服输”。

对胡世宗而言,创作本身就是长征。他能够准确记起自己是在1958年8月17日,在《辽宁日报》发表他人生中第一首诗《给阿拉伯小朋友》,那是他的“文学生日”。

“我从未停止过写作。这是长征路上的英雄用生命教会我的事:要坚持到底。”

生命不息宣讲不止

作为诗人,胡世宗把长征写在纸上,而作为讲述者,他把长征讲进更多人心里。今年8月1日,他到“东方第一哨”所在的边防部队讲长征。8月底,又到江西赣州于都的长征出发地,与党政干部交流。“不同的对象,讲不同的内容,要让他们听得懂、记得住。”他说,“我走了两趟长征路,可以讲见闻、讲感受、讲创作。面对四五岁的孩子,我会讲半条被子、一碗野菜粥、雪山上手拉手谁也不丢下谁的故事。”

宣讲中,他也时时收获感动。在于都讲课时休息时,退役军人林金文跑上台,拿出签满名字的大红布请他签名,还送他一张盖着纪念章的长征渡口明信片。

两次重走长征路带给胡世宗最深的人生感悟,是“每个人都有自己的长征路”。泸定桥上,铁索都能成为路,人间还有什么路走不通?而“坚持”是他体会最深的两个字。

从13岁开始写日记,胡世宗写到如今83岁,70年从未间断。“长征路上倒下的战士变成了路标,路标上写着:不后退,不服输。”胡世宗说,“我希望我的诗、我的书和我的讲述,让大家能从长征中多领会一些。”

“我从未停止过写作。这是长征路上的英雄用生命教会我的事:要坚持到底。”

“舞大地母性之魂”的《垄上生生》便是这一理念的作品。主创李京昊说:“我们想用舞蹈讲土地的故事——大地怎样孕育万物,又怎样把一切收归怀里;舞台上那一垄垄黑土,踩上去是实的,落在心里是热的。”

作品背后那股扎根人民的创作自觉,正是辽宁舞蹈辨识度的根源所在。舞蹈《关东人》以闯关东为历史底色,赓续先辈坚毅不屈的奋斗精神。值得一提的是,《驶向深蓝》《关东人》等佳作,都是2025年5月中国舞协、辽宁省舞协“深入生活、扎根人民”采风创作活动的成果转化。“行走辽宁的过程中,我的创作激情一次次被点燃,这片土地的故事永远讲不完。”《关东人》编导董华兴说。带多部作品闯入文评的舞蹈家董华兴、田甜均来自新文艺群体,也是本届赛事上青年创作人才挑大梁的代表。近年来,辽宁形成院校、院团协同发展格局,沈阳音乐学院、辽宁歌舞团、辽宁芭蕾舞团等成为创作主力;依托“荷花奖”、群众舞蹈展演与培训,辽宁发掘青年编导、优秀舞者与基层骨干,实现老中青结合、专业与新文艺群体并重,人才支撑持续增强。

“目前终评结果进入公示阶段。”刘思展说。精品课专场,《“立圆筑基”中国古典舞基本功训练课》获得高度评价,中央民族大学教授杨敏认为:“学生们从技术到身体韵律的表现都让人称道。我们能看到,辽宁的舞蹈发展从基础训练到创作表演,是一条非常扎实的主线。”

“舞蹈是无声的诗篇,立体的画卷,是传递情感、讴歌时代、讲述辽宁故事最生动的艺术载体。”开幕式上省舞协主席吕萌的这句话,在终评现场得到了印证。辽宁舞蹈以昂扬的姿态证明:优秀文艺作品必然是时代精神的结晶、地域文化的表达、人民情感的共鸣。

39部作品入围第十一届辽宁舞蹈荷花奖终评——黑土之上,原创起舞

本报记者 吴丹

秋日营口,荷韵飘香。由省文联、省舞协、营口市委宣传部主办的第十一届辽宁舞蹈荷花奖终评活动在鲅鱼圈大剧院精彩呈现。作为我省舞蹈领域最具专业性、权威性、示范性的赛事,本届赛事有何亮点?辽沈大地悠长文脉与当代舞蹈艺术碰撞出怎样的新火花?挑起大梁的青年编导及舞者如何将更多新鲜创意融入创作?请跟随我们一探究竟。

接地气:评委大咖跳起“裁判舞”

9月21日晚的开幕式上,一个意想不到的场面将气氛推向高潮——我站在草原望北京》的欢快旋律响起,韩瑾、刘福祥、李苗苗、沈艺等评委大咖与省舞协驻会副主席刘思展即兴起舞。平日里端坐评审席的专家们,此刻卸下严肃面孔,用身体语言诠释着对舞蹈最本真的热爱。台下掌声、欢呼声此起彼伏,有人高喊“再来一个”。这一刻,评委与观众、专业与大众之间的界限悄然消融,舞蹈回归了它最初的模样——因热爱而舞,为人民而舞。

“辽宁是我的家乡,每一届比赛都有新秀涌现,是让我最为欣喜的。”接受采访时,舞蹈家刘福祥激动地说,“我们希望通过比赛不仅留下好的作品,更要用舞蹈来感染、带动群众。”

寥寥数语,恰是对“荷花奖”最好的注脚。本届评奖,从省内13家院团、院校等报送的82部作品中遴选出39部进入终评,分为群舞、独双三、精品课三大专场,覆盖古典舞、民族民间舞、现当代舞、芭蕾、国标舞等多个舞种。除专业院团、艺术院校之外,新文艺群体、基层文艺队伍的参与度显著提升。大量作品深挖辽宁本土历史文脉、红色资源、山海人文风貌,把辽宁故事转化为舞蹈叙事。

39部的数字背后是辽宁舞蹈创作力量的全面激活。沈阳音乐学院舞蹈学院古典舞《寸履生花》刚一上场,观众席就有人发出惊叹——23个女生,每人脚踩七八厘米高的寸子鞋,跃动翩跹,用灵动肢体解锁非遗意韵。



群舞《垄上生生》深情致敬黑土地,展现出创作者向地域文化深处开掘的努力。

受访者供图

作品植根中华传统宫廷乐舞文化,活化了满族服饰礼仪、传统刺绣等非遗资源,借轻盈典雅的肢体语言,演绎艺术家的成长与风骨。

“辽宁作为文化强省、舞蹈大省,舞蹈发展呈现井喷状态。”本届评委、中国舞协中国古典舞专业委员会副主任韩瑾说。2023年,第十三届中国舞蹈荷花奖古典舞评奖首次落地辽宁,沈阳音乐学院《散乐图》斩获金奖,那届评奖全面点燃了辽宁舞蹈创作的引擎,让本土题材创作驶入快车道。

这种“井喷”,在终评现场随处可见。古典舞《阵不移》以雄浑刚劲的男子肢体语言勾勒边塞疆土的苍茫辽阔,是沈音继《拱卒》之后又一部反映中华优秀传统文化精神内核的古典舞作品。“很震撼、很感动。”小观众赵辰语说。

如果说《寸履生花》《阵不移》等是向历史深处的探寻,那么《驶向深蓝》《潮寻》《翻波》《守望》等海洋题材作品则是对向海图强的时代礼赞。大连大学音乐学院的《驶向深蓝》,以舞姿致敬辽宁舰建设者。编导娄杨介绍,团队曾专程去大连造船厂等地采风,24名演员中90%以上是由普高升入大学的学生,尽管排练难度大,但他们仍以顽强的毅力和信念确保

了作品的高完成度。

深挖沃土:从“素材展示”走向“精神提炼”

黑土藏深情。本届参评作品中,有相当多的视角聚焦辽沈大地风土人情,凸显劳动者的日常与坚守。从《集祥丰馐》的东北秧歌到《边塞玫瑰》的芭蕾民族化,从《勿忘国志》的红色叙事到《织光岁月》的奋斗故事,一批极具辨识度的特色原创作品亮相赛场。题材之丰富、类型之多样、创新之活跃,令人目不暇接。以当代审美演绎厚重底蕴,用舞蹈书写辽宁故事。大胆的跨界融合更是令人眼前一亮,将东北秧歌、非遗元素与现当代编舞手法、潮流舞种结合,探索舞蹈艺术的更多可能性。

沈阳师范大学的3个人围作品,涵盖原创表达、民间曲艺当代转化、精品课三种形态。连续多年带队参加“荷花奖”评奖,沈师戏剧艺术学院舞蹈系主任杨浩感受到一个深刻的变化:“大家的作品都在往深里走、往真里走,这是特别好的气象。辽宁舞蹈的地域创作,正在从‘素材展示’走向‘精神提炼’。以前我

简讯 JIANXUN

辽宁国庆档票房跻身全国前十

本报讯 记者刘海搏报道 2026年国庆档电影市场收官,猫眼专业版数据显示,辽宁电影总票房达4621.9万元,跻身全国前十。

今年国庆档辽宁累计观影人次133.6万。全省票房全国占比由去年的2.8%提升至3.9%,市场贡献度持续增强;全国票房排名从去年第15名跃升至第10名,提档进位势头明显,领跑东北区域电影市场。

亮眼成绩的取得,离不开政策的精准赋能。国庆假期前夕,“光影辽辽·惠润万家——2026辽宁省秋冬季惠民观影促消费活动”启动。启动仪式上,发布了《辽宁省推动电影产业高质量发展若干措施(2.0版)》。政策围绕精品创作生产、电影市场培育、影院提质升级、优化审批服务4个方面,制定了16项具体措施,其中包括对剧本成熟、市场潜力大的优秀影片创作生产将给予每部最高1000万元扶持额度。利好政策的发布有效提振了国庆档电影市场活动。

值得一提的是,本次促消费活动发放消费券100万张,观众可领取50元、30元、20元、5元不等面额的补贴券用于观影。真金白银降低群众观影门槛的政策,点燃了大众走进影院的热情。记者从省电影局获悉,国庆期间,共发放观影优惠券15.1万张,补贴72.8万元,带动全省电影票房增长182万元,近1万人在云闪付APP上传电影票根兑换商家优惠券礼包,共带动电影及相关消费增长约1000万元。

今年国庆假期,多部电影佳作陆续上映。犯罪悬疑、亲子家庭、爆笑喜剧、硬核动作等影片类型齐聚,能够满足不同群体观影需求,省内各大影院人气持续高涨。影厅内光影流转,观众沉浸式享受假日观影的乐趣。10月1日,奥体万达影城迎来大批观影人群。“我喜欢喜剧电影,今天上映的《什么意思夫妇》刚好是我喜欢的类型,准备先睹为快。”一名观众对记者说。这部由辽宁籍演员小沈阳主演的电影,在上映前夕就看好辽宁市场。9月27日,导演兼主演沈春阳携主创来辽宁路演,与观众近距离互动。截至10月8日10时许,该片累计票房2.45亿元,位列内地影史国庆节假日家庭片票房榜首。该片在辽宁的票房成绩也十分亮眼,从10月5日至7日,连续3天位居份票房榜首。

在政策引导与消费券红利的双重驱动下,影院也跳出单一观影模式,加速转型升级,积极探索跨界融合新路径。沈阳电影有限公司总监杨菲介绍,作为已有90年历史的电影院,光陆电影院锚定“博物馆式影院”全新定位,常态化上线脱口秀、live音乐会、儿童剧、研学实践、赛事直播等特色活动,全天精彩不断。“国庆期间,很多观众打卡沈阳老字号影院、用券观影,对于不了解这项活动的观众,影城工作人员会主动提醒,帮助观众领取补贴。”杨菲同时提醒,惠民观影促消费活动第一阶段将持续至12月31日,观众可以继续领取补贴,走进影院欣赏热门影片。

目前,省内多家影院正拓展业态,打造集观影、社交、娱乐、消费等功能于一体的经营模式,从单纯“卖票观影”向“聚人引流”转变。辽宁省电影家协会秘书长贾卫群认为,辽宁正在不断探索“电影+”跨界玩法,汇聚人气,创新经营,让银幕上的光影走向更广阔的消费新场景。

“辽图书香地铁专列”在沈“发车”

本报讯 记者杨亮报道 国庆节期间,由辽宁省图书馆与沈阳地铁联手打造的“辽图书香地铁专列”在沈阳地铁三号线正式发车。这趟由6节车厢编组而成的专列把图书馆“搬进”了通勤车厢。公共文化服务由此从图书馆走向城市公共空间,沈阳也增添了一道流动的阅读风景。

本次“发车”的6节车厢各有一个主题,分别呈现辽宁地方文化、辽图古籍资源、少儿阅读推广、特殊群体服务、辽图文创资源、“万卷府抵”六大板块,一节车厢一处景致。六大主题各有侧重,照顾到不同年龄、不同需求的读者。车厢里既有珍稀古籍的展示,也有面向少儿和特殊群体的阅读推荐,还有省图特色的文创展示。列车成了一座流动的文化展厅,也是“万卷府邸”的移动宣传窗口。

市民每天上下班的途中,就能亲近阅读、感知辽宁文化。车厢里不只有“看头”,更能“用起来”。每节车厢统一布置了省图品牌形象、馆藏资源介绍和阅读活动预告,并设置“万卷府抵”注册二维码。“万卷府抵”是我省重点打造的文化便民服务品牌,汇聚海量文献资源,也是省图线上预约书服务的主平台。想了解图书馆近期有什么活动、有哪些好书,扫一扫二维码就知。乘客掏出手机扫码,就能注册登录,畅享数字资源,实现“乘车即入馆、扫码即借阅”。上下班路上的碎片时间,就这样留给了阅读。

此次,“辽图书香地铁专列”承担起宣传阵地的角色,把通勤客流引向平台,一条“线下引流、线上服务”的路子就此铺开。省图书馆馆长郑直说有了这条线,图书馆服务不再只停在图书馆里,而是跟着地铁线路流动起来。