

“东北超”超越了什么？

王 研



“东北超”，一个“超”字，其意深远。它超越的不仅是价值、格局与城市形象，更以纯粹的感动、温暖的归属感凝聚人心，为东北振兴注入鲜活力量。

首届“东北超”赛事尘埃落定，但热度不减，2027年更将扩容升级。

回望这场横跨数月、联动三省一区的全民足球盛会，沉淀下来的，是一个“超”字蕴藏的深层变革。跳出竞技输赢的表层视角，以体育为纽带，以全民为底色，“东北超”完成了价值、格局、形象、人心的四重超越，为新时代

东北全面振兴写下了生动鲜活的崭新注脚。

“东北超”，超越了一张球票的单一价值，解锁全民共享的惠民经济新生态。本届“东北超”以19.9元的亲民普惠票价，打破体育消费壁垒，用极低参与门槛引爆全城流量。一组硬核数据直观呈现实实在在的民生红利：仅辽宁赛区，各地近900个第二现场拉动消费19亿多元，带动相关产业链消费近130亿元。四地景区联动免票让利，数万商户积极惠民，赛事热度源源不断流向城市商圈、乡村集市和街头巷尾。

一张小小球票，串联起“观赛、游玩、消费”的完整闭环，成为赋能小微商户、普惠普通群众、激活城乡活力的关键抓手，让赛事流量真正转化为群众可触摸、可

感知、可受益的真实获得感。

“东北超”，超越了一场赛事的运营格局，重塑开放协同的城市治理新风貌。此次赛事创新采用三省一区市场化联席运营机制，市场开发签约赞助金额超1亿元，充分保障了赛事良性运转。以跨区域联动、全民化参与、市场化运作，树立了区域文体赛事协同发展的全新范式。赛事始终秉持包容开放、普惠共享的理念，设置低门槛招商通道、开放零元赞助名额，让大量中小微企业有机会入局参与、共享城市发展红利，尽显东北真诚包容、开放共赢的城市胸襟。

赛事热度更倒逼城市治理提质升级。各地以赛事为考场，优化公共服务、补齐城市短板，把赛事服务细节转化为常态化治理效能。这场全民盛会，不仅是一场

体育赛事，更是一次跨区域协作的实战演练、一次营商环境的公开检阅，让务实高效、协同共赢成为东北城市发展的全新底色。

“东北超”，超越了一片土地的刻板标签，刷新青春昂扬的东北新形象。长期以来，外界对东北形成了固化印象，而首届“东北超”以满屏沸腾的赛场氛围、全民参与的狂欢热度、温暖联动的城市气质，改写了刻板认知。

赛场最动人的风景，是奔跑拼搏的平凡奋斗者。300余名参赛球员，都是扎根东北、深耕故土的普通百姓。他们在绿茵场上全力以赴的模样，褪去了东北老旧沉闷的滤镜，生动诠释出黑土地的热血坚韧、青春昂扬，让东北的城市气质，从厚重内敛，转向鲜活开放、蓬勃向上。

“东北超”，超越了一届赛事

的周期局限，凝聚同心向上的城市新向心力。体育最深远的力量，在于凝聚人心、温润乡情、提振精神。数月的全民狂欢，不仅点燃了本地群众的生活热情与城市自信，更牵引着无数在外游子的故土牵挂。曾经，东北人的乡愁，只藏在逢年过节的匆匆归程里；如今，一场全民沸腾的绿茵盛宴，让远方的东北孩子心生眷恋、主动还乡。

赛事虽止、余韵绵长。蓬勃的城市热度、活跃的消费市场、包容的发展氛围，让外界重新认识东北，也让本地群众重拾发展自信，持续推动人口、人才、资源回流，为区域振兴积蓄不竭动力。

这场全民沸腾的绿茵盛会有力证明：东北不缺活力、不缺干劲，更不缺向上生长的希望。

热评

王丽诗

如此『斜刘海』花了不少钱

近日，安徽蚌埠延安路淮河大桥南侧主塔的红色装饰构件，引来不少网友围观。它由13个部件拼成，总重超过200吨，斜斜地装在桥塔上，有人叫它“斜刘海”。调侃之外，疑问也跟着来了：这么个大家伙装在高处，安不安全？作为景观装饰，它又花了多少钱？

蚌埠地处中国南北地理分界线。大桥以“蚌埠之门”为设计理念，“蚌壳融入蚌壳造型，塔顶装饰选用南红、北蓝两色。城市的大桥有自己的模样，能让人一眼认出来，这不是坏事。这座桥本身也有实实在在的交通任务：跨淮河特大桥全长约2270米，主跨420米，是淮河流域主跨最大的桥梁。建成后，它将连接淮河两岸城区，分担现有桥梁的过河交通功能。

然而大桥该不该建，与这块装饰值不值得装是两笔账。人们盼着过河方便，自然要问桥上这块“斜刘海”钱花得值不值。网友对200多吨重量斤斤计较，并非要城市大桥一律素面朝天，而是在问：为了呈现这个造型，非得做这么大一个构件？有没有花费更少、同样能展示城市特色的办法？日后检查、养护又要花多少钱？

一个项目有民生价值，不等于里面每一项支出都合算。“形象工程”有时就藏在这样的局部中：桥确实方便了行人，但某项只为增色的设计却可能花了与其作用不相符的价钱。这块“斜刘海”是否划算不能凭重量和外形下结论，至少得先知道它的造价成本。

安全疑问也值得认真回应。200多吨重量本身不等于危险，却容易让人联想到构件是否能安全地固定在主塔上？锚固、焊接、探伤、防腐，施工时各有要求。装上去之后，长期检查和维护也少不了。把设计依据、检验情况讲得具体些，公众才知道安全到底靠什么保证。

说清这笔账，不需要谁另作一番表态。政府投资项目有概算，竣工后还要做决算，装饰构件的费用列在哪一项，理应有据可查。公众陆续看到了主桥合龙、红色构件吊装到位的消息，自然也想知道：这块装饰预计要花多少钱？日后维护还要多少钱？工程进度说得清楚，花钱的事也该说得清楚。

五里河谈天

于隼平

历史责任靠『删除键』抹不掉

在第81届联合国大会上，日本首相高市早苗首次站上发言台，就借着日本加入联合国70周年这个特殊节点抛出极具争议的诉求，鼓动尽快删掉《联合国宪章》中针对日本等二战轴心国的“敌国条款”。

一边标榜日本70年来是“和平国家”，一边又急于改写1945年留下的战后制度印记，高市早苗一连串操作，表面上是为日本争取“荣誉和尊严”，实质上却是试图搅动二战后奠定的国际新秩序。

“敌国条款”写进《联合国宪章》是针对日本军国主义侵略行径形成的战后制度安排，初衷就是防范侵略悲剧重演，时至今日仍具有重要现实意义。历史可以大步向前，但历史责任却不能点一下“删除键”就一笔勾销。

讽刺的是，日本越是宣称这些条款“过时”，现实场景反倒越让人看清它的由来。日本已经拥有并继续强化“反击能力”和远程防区外打击能力，本年度防卫力整備计划相关经费高达8.8万亿日元。

一个不断给军事能力做“加法”的政府，却急着给战败历史做“减法”，亚洲受害国当然有理由多问一句：日本真正介意的，到底是宪章上的条款，还是条款背后沉甸甸的历史？

这也是高市早苗此次讲话最值得审视之处。她不是孤立地谈一个技术性条款，而是把删除“敌国条款”和安理会改革捆绑在一起。前脚要求擦掉战败国历史注脚，后脚就谋求常任理事国席位扩容，用意不言而喻。高市早苗应该早日醒悟：正确认识和对待历史，是日本战后重返国际社会的重要前提，也是检验日本能否恪守和平发展承诺的标尺。高市早苗想要为日本争取“荣誉和尊严”，首先就该明确承认侵略罪行并诚恳道歉。

站在中国等亚洲受害国的视角看，这种选择性叙事，本质上就是历史虚无主义的现实演绎：只讲战后几十年的“贡献”，却回避当年缘何成为宪章中的“敌国”；反复强调自己是“和平国家”，却对自身安全政策的巨大转向避而不谈。所以，高市早苗越是着急删除“敌国条款”，反而越提醒全世界关注这些条款存在的现实意义。

说到底，日本真正应该删除的，不是写在《联合国宪章》上的条款，而是军国主义残留的政治土壤；真正应该放下的，不是战败国的身份，而是那些不断勾起受害国伤痛记忆的现实言行。

画里有话

AI带货莫隐真身

漫画作者 王晨同



文味儿十足，旅才更有“嚼头”

王笑梅

聊

政/事/儿

“文旅”在“旅”也在“文”，深挖本土文化底蕴，推动文旅融合，提升旅游供给的“文化味儿”，才能让观众更有“嚼头”，孕育更大的发展空间。

有没有发现，今年国庆假期，辽宁各地推出的旅游活动、项目和场景，文化味儿明显比往年足。

先说沈阳方城的“还是沈阳”，每天百余场沉浸式演艺，把400余年盛京老城的“老底子”演绎成可置身其中的实景戏。再如，本溪“小市一庄”景区打造非遗会客厅，近20项传统技艺体验项目，尽显独特文化韵味。还有国庆期间各地新推出的文化艺术主题旅游线路，以省内各大剧院、文博场馆为核心点位，巧妙串联景区景点、历史街区等，打造出剧场周边的微度假新体验。

“终于知道辽宁省博物馆为什么火了！”在一位河北游客看来，这里不仅有顶级国宝、出圈儿的文创，还藏着独属于东北大地的文化印记，辨识度与吸引力十足。国庆假日游，辽宁尽显文化范儿。

我们常说，以文塑旅，其核心就是用好文化资源，促进文旅升级，实现从简单观光打卡走向深度文化体验。旅游不只是观山望景，更是触摸一方水土、读懂一方人，在文化滋养中接受人文熏陶，感悟家国情怀。

一遇高分旅行，固然离不开秀美的景观、放松的体验，蕴藏其中的文化元素，更能给人长久回味。沉浸在更多文化味儿里，游客眼中的景观、场所也就被赋予了更多诗情画意。同样是逛老街，耳畔有评书，眼前有戏剧，还能亲手触摸非遗物件，有了这样的意境，街边小吃都品出了别样滋味。正如游客在鞍山非遗国潮市集跟着老手艺人学做香囊时感慨：“这种体验比单纯的逛街有意思。”多添一点文化“料儿”，旅游才更有“嚼头”，而且越嚼越香。

做有锐度的思考者



扫码关注“辽望观天下”



请扫码投稿

锵锵汇

QIANGQIANGHUI

“我们”，下一程见

事件源起：首届“东北超”决赛当晚,“辽望观天下”发布《刚刚,长春夺冠!今夜,东北赢!》,一句“我们,是这场盛会当之无愧的主角”,感动无数网友。

我想我是海 作为大连人,我感觉长春队踢得真好,没说的!

薯条 “东北超”点燃了整个东北的夏季与秋季,完美收官。

青山翠谷 这冠军,属于每一个东北“老铁”,属于你我他!

唐丽 眼里有光、心中有爱的东北范儿永不散场,咱还等着“续更”呢。