

纸上行旅
——跟着书本走遍大美中国

国庆假期,您是否因为诸事牵绊,而无法奔赴心心念念的远方?为此,本期阅读版为您特别策划了一场“纸上行旅”。
这场诗意漫游无须收拾行囊,不必测算路程,翻开书页便可启程,在笔墨间遍览山河盛景,触摸千年岁月底蕴,邂逅各地独有的风土人情……待书页缓缓合上,愿您带着书中的山河故事与人间暖意,在平凡日常中找到属于自己的风景。

书市观澜

国庆假期历来是文旅图书一年之中最重要的销售窗口期。其间,文旅图书消费群体大致分为两类:奔赴各地的出行游客,多选购目的地人文读物、古迹画册、非遗、地方美食图书,通过出行前的阅读,了解目的地人文历史、地域风物;居家休憩的读者,则选择利用假期进行沉浸式阅读,其图书购买决策很大程度上来自于短视频推荐,文化博主探访古迹、解读乡土故事等。

过去,文旅图书卖点多集中在路线规划、食宿推荐等,如今,单纯的行程攻略读物销量萎缩,文旅图书的定位已从“旅游指南”转向

“目的地文化读本”,读者更愿意为人文导览与历史解读融为一体的作品买单。《外圆内方沈阳城》梳理盛京古城垣、一宫两陵、街巷变迁,以故事串联遗存,正是这类目的地文化读物的范本。行走式纪实散文同样受到青睐,《大辽河》《大凌河传》以河流为线索,记录流域地貌、乡土人事。

“图书+文旅场景”深度联动,图书功能从单纯的阅读载体向文创伴手礼延伸。在景区书店、城市书房,图书往往不再单独售卖,而是与文创产品打包组合销售。这类读物中,

小开本口袋风物读本轻便易携,适合游客随手选购;图文并茂的精装画册、图录,主打礼品与收藏属性,成为城市文化名片。其中,非遗与地方美食题材图书,伴手礼属性尤为突出。例如,《这里是辽宁·美食》收录沈阳鸡架、老边饺子、李连贵熏肉大饼、马家烧麦、小市羊汤等20余种辽宁经典风味,以散文笔法书写美食背后的风土与人情,是典型的“图书+文旅”联动出版物;首部国家级非遗辽菜百科全书式典籍——《中国辽菜大典》,系统梳理辽菜源流、传统宴席与烹饪技法,其精装

版本适合作为文旅伴手礼、地域文化读本。同时,牛河梁遗址、沈阳故宫等辽宁文旅IP,具备持续开发配套读物的潜力,图书成为文旅体验的延伸载体。

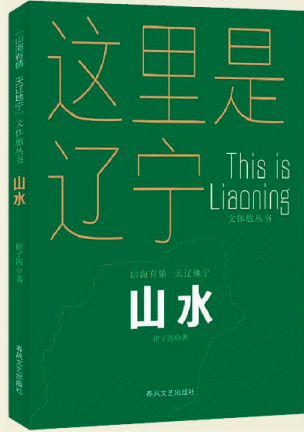
行走纪实是文旅图书破圈的营销密钥,这类图书与文化博主实地探访短视频形成传播合力。近年来,辽宁持续聚焦辽河文明、辽西走廊、红山古国、辽菜非遗等地域文旅元素,推出“山海有情 天辽地宁”等系列丛书,覆盖山水、非遗、文化、美食多个领域,打造地域文旅出版物矩阵。书中描绘辽宁风物与市井滋味,

文字自带镜头感,适合博主实地打卡拍摄短视频,实现图书内容与文旅场景双向引流,推动图书从阅读向文旅伴手礼转化。

从全国市场来看,文旅图书的核心竞争力早已不是风景图片的堆砌、路线信息的罗列,能否讲好在地故事,适配旅行场景,平衡大众阅读需求与本土文化融合,将决定这类图书的市场表现。出版机构持续打造兼具文学质感、史实厚度的目的地文化读本,方能在文旅融合的浪潮中,让纸上的人文风物,抵达更多读者手中。

山河行记

山水是大地写就的文章。从辽东的山海相依,到河西的戈壁长河,再到横断山区的雪峰花海——3本书,3种走近山川的方式:一种是深情的凝望,一种是在路上的叩问,一种是循着标本与足迹的博物远征。

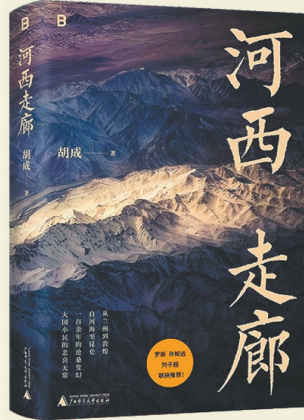


《山水》
春风文艺出版社

作为“山海有情 天辽地宁”文体旅丛书的山水卷,《山水》是作家津子围写给辽宁大地的一封长信。这套丛书共10册,从山水、古迹、风物、美食、非遗等10个侧面,第一次分卷铺展新时代辽宁的文体旅长卷。书中先写江河湖海,再写名山大川;写辽河、浑河、太子河如何在黑土地上奔流交汇,千山、凤凰山、医巫闾山怎样撑起“六山一水三分田”的筋骨;辽东半岛深入黄、渤海之

间,拱起一道绵长的北方海岸……

辽宁的山不称雄险,自有辽东丘陵的敦厚;辽宁的海不争喧嚣,却把万里海疆最北的潮声拥入怀中。作者以蘸满乡情的笔描画河山形貌,以翔实的人文史料为旅途作注,图文相映,扫码还可听书、赏图、看视频。跟着它出发,你会重新发现:所谓“天辽地宁”,原来看得见、走得到,就藏在家门口的山山水水里。

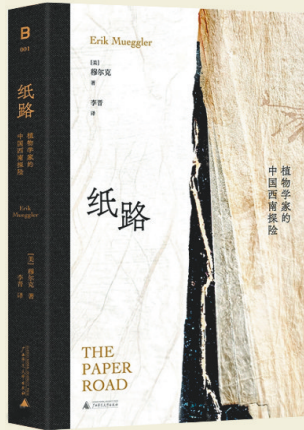


《河西走廊》
广西师范大学出版社

河西走廊是一条走出来的路,作家胡成选择用脚步把它再走一遍。这位文津奖提名、“单向街书店文学奖”得主,继《陇关道》《榆林道》《萧关道》之后再度西行,自驾循着晚清官员裴景福《河海昆仑录》里的戍途,从兰州一路走到敦煌,过乌鞘岭,经“银武威”“金张掖”与酒泉、嘉峪关,看戈壁落日、祁连雪峰和雪水滋养的片片绿洲。每到一城,他先寻旧迹,再访今人,把长城的残迹、边关的明月、

田间的葡萄与棉田一并写入行记。他既是写作者,也是摄影师,百年前颠沛于古道的贬官、戍卒与商旅,便与今日公路边的种瓜人、养路工和小饭馆老板,在同一道车辙里彼此叠印。

作者俯身捡拾那些被大历史忽略的个体命运,写尽大国之下小民的悲喜与坚守。时间并未远去,它只是折叠在脚下。若你向往西北,不妨带上这本书上路——你走过的每一步,都有前人的回声。



《纸路:植物学家的中国西南探险》
广西师范大学出版社

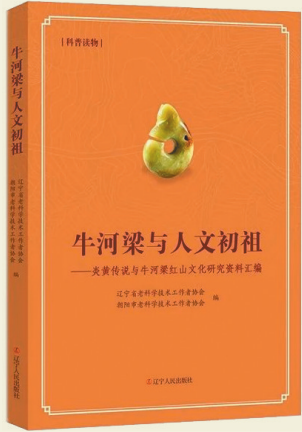
这是一条用植物标本铺成的路。20世纪上半叶,两位西方“植物猎人”傅礼士与洛克深入云南、川西和藏东的雪山峡谷,傅礼士为爱丁堡植物园奔走于杜鹃花海,洛克长住丽江雪嵩村,写下玉龙雪山下的见闻。

美国人类学家穆尔克这部新获朱利安·斯图尔德大奖的经典作品,把目光从探险家身上移开,搁置在世代为他们引路、采集、制作标本的纳西族村民身上。植物学的荣光背后,是两代西南山民的知识与双脚,没有他们,就没有这条“纸路”。

这部让中文读者等待了近20年的经典之作,如今终于有了完整的中译本。大地如书,身体为笔。翻过近一个世纪的时光,书中的横断山依旧层林尽染、花海连天。读它,既是一次西南秘境的博物运行,也是一场对知识如何被共同生产,又被谁悄然遗忘的静默追问。

古城寻踪

城是石头写就的史书。5000年前的祭坛、盛唐的里坊、战火中被抢测的木构殿堂——3处古迹,3段一度被遗忘又被寻回的中国。带上书出发吧,脚下的每一块残砖碎瓦,都会开口说话。

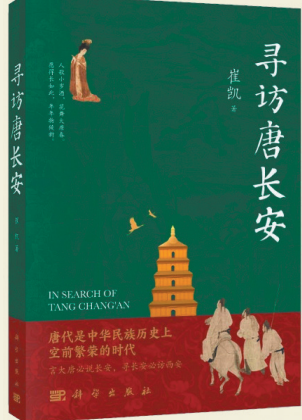


《牛河梁与人文初祖》
辽宁人民出版社

在辽宁朝阳建平与凌源交界的山梁上,沉睡着5000多年前的牛河梁红山文化遗址。女神庙、积石家与祭坛沿山梁有序布局,玉猪龙、勾云形佩、泥塑女神头像相继出土,震惊中外。考古学泰斗苏秉琦断言:她是红山人的“女祖”,也是中华民族的“共祖”。成组的坛庙家与成批礼制玉器证明,早在5000年前,文明的曙光已在辽西大地升起,“礼出红山”由此成为理解中华文明多元一体

格局的关键线索。

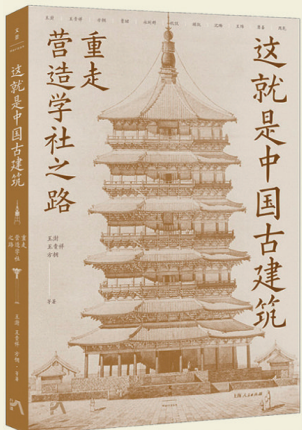
自上世纪80年代考古队入驻以来,牛河梁从一片寂静山梁变为国家考古遗址公园,向世人敞开远古的祭坛与神庙。本书汇集苏秉琦、郭大顺、贾笑冰等几代考古人的研究与发现,将考古现场、炎黄传说与辽西山川连缀成篇。若想追问“我们从哪里来”,不妨从这座辽西山梁开始寻踪,拜谒人文初祖留下的第一缕文明曙光。



《寻访唐长安》
科学出版社

1400年前,唐长安是世界上规模最大的都城,108坊棋盘般铺开,常住人口逾百万,胡商、遣唐使与西行求法归来的僧侣往来如梭;今天,它深埋在西安的街巷、麦田之下。建筑史学者、隋唐长安城研究中心主任崔凯,以“故文、故址、故物”为钥匙,带领读者在古今叠压的城市里逐层下潜:坊门怎样晨昏启闭,东西市如何吞吐丝路繁华,大恩恩寺的大雁塔见证过多少新科进士的题名。

书的缘起颇为动人——作者求学时在校园小路上层层捡到碎瓦残片,忍不住追问:这里曾是长安哪一坊?住过什么人?发生过什么事?他考证出那是亲仁坊,至少有27首唐诗写自那里,白居易曾曾是坊中的住户。从大明宫到曲江池,从坊门启闭到万家灯火,千年前的城市生活由此层层复活。故文可诵,故址可踏,故物可触。带着这本书再走西安,盛唐气象便会从脚下的一砖一瓦里,重新生长出来。



《这就是中国古建筑:重走营造学社之路》
上海人民出版社

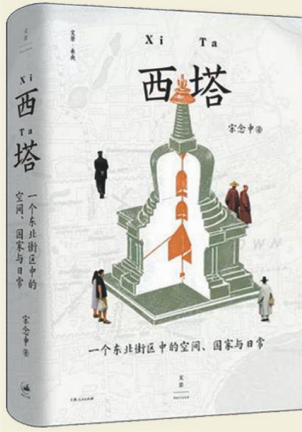
1932年至1941年,山河动荡,由朱启铃创办的中国营造学社里,梁思成、林徽因等骑着毛驴、背着测绘仪,在战火中走遍190个县市,抢测、记录下处处濒危的木构殿堂:独乐寺观音阁如何跨越千年,应县木塔何以屹立不倒,五台山佛光寺又怎样打破“中国境内无唐代木构”的断言。他们借宿古寺,就着油灯绘图,以铅笔、尺规和数千张测绘图为古建筑留下最后的肖像,也以中国人自己的学术体系,

第一次为中国古建筑修史,打破了域外学者对中国建筑史的垄断。

90余年后,王澐、王贵祥、方拥等11位建筑史学者,在纸上重走这条考察之路,以今人的目光再访那些寺塔、楼阁与桥梁。三重时空在此相遇:造屋的古人、寻屋的先贤、读屋的我们。翻开书页,便是与他们同行——看木石之间,挺立着怎样一种生生不息的中国风骨。

乡土人间

风景的尽头是人间。真正的远方,不在名山大川,而在一方人过日子的方式里:沈阳西塔街的双语招牌、辽西节气里的春种秋收、岭南早市上的一碗热粥。3本书,带我们走进热气腾腾的生活。

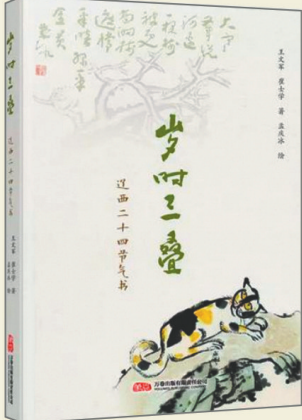


《西塔:一个东北街区中的空间、国家与日常》
上海人民出版社

在沈阳市和平区,有一片面积1.2平方公里的街区——西塔。400年前,这里是皇太极敕建的盛京四塔之一、延寿寺塔所在;近代以来,西塔成为东北亚地缘博弈的前沿,商号、侨民与各方势力轮番登场;今天,它是东北最负盛名的朝鲜族风情街区。

历史学者宋念借助多语种档案与长年田野调查,为这条小街立传:宏大的国家进程如何落

在一块具体的空间上,一荏荏普通人又如何在此经营自己的日常。塔曾拆而复建,人已换了几轮,街区却始终鲜活。书临近结束时,宋念援引瓦格纳《帕西法尔》中的一句台词:“孩子啊,要知道,时间在这儿变成空间。”这句话为全书提示了一种阅读方式。作者由此完成一部以小见大的东北亚微观史——读懂了西塔,也就读懂了东北,读懂了中国。



《岁时三叠:辽西二十四节气书》
万卷出版公司

这本书是3位辽西文人的合璧之作:王文军以诗为心,崔士学以文为脉,孟庆冰以画为趣——巧的是,3人在家中皆排行第三,诗、文、画三重笔墨围绕同一主题,“三叠”由此得名。

全书以二十四节气为经,每至一个节令,便同步展开一首现代诗、一篇散文与一幅国画;写立春河开、谷雨播种、小暑收麦、霜降收秋,写惊蛰初动的虫、清明下地的蒜、白露开镰的谷、小雪上缸的菜……辽西本是农耕、游牧与渔猎文明反复交汇的走廊,作者们紧扣这片土地独有的物候,把节气习俗、地域记忆与个体的乡土感知熔于一炉,让古老的时间智慧有了东北的温度与声响。一诗可诵,见节令之思;一文可读,见乡土之亲;一画可赏,见物候之趣。翻开它,跟着二十四节气在辽西走一遍,便懂得了什么叫作“与天地共时节”。



《老广的味道》
广州出版社

“食在广州”四个字,要在清晨6点的早市里才读得真切。自2016年开播以来,广东卫视纪录片《老广的味道》用11年时间踏遍岭南山海,以平民视角记录下无数与食物有关的人生。2026年,同名图书由广州出版社推出,漫画家林帝浣执笔配图,让这一经典IP完成了从“观看”到“阅读”的转身。

这并非是一本菜谱,它写的是潮汕鱼饭背后的耕海人家,广府老火汤里熬不尽的母亲心思,侨乡一道家常菜所牵动的跨洋乡愁,广府、潮汕、客家与疍家各自不同的山海滋味。从菜基鱼塘到滩涂蚝田,从客家围屋的灶头到疍家人的船篷,食物走到哪里,人就把家乡带到哪里。广府人讲“不时不食”,一山一海、一粥一饭,皆是天地与人事。一道菜看见一方水土,一张餐桌读懂一方人文。翻开它,岭南的风与火、海与田、聚散与悲欢,便都在碗盏之间热气升腾。