

正在进行的全省移风易俗小戏小品优秀作品巡演广受好评—— 戏台搭在家门口，新风吹到心坎上

本报记者 刘海博

优质剧目达基层 来的全是精品戏

辽宁省移风易俗小戏小品大赛已成功举办四届，涌现出一大批接地气、富有地域特色的文艺精品。本次全省移风易俗小戏小品优秀作品巡演，从历届集中展演和入选作品中遴选12部优秀作品作为巡演储备，每站精选4至5个节目登台演出，同时各地推送本土特色节目同台展演。

截至9月22日，巡演已先后走进抚顺、盘锦、鞍山、辽阳、丹东等7地市的乡村、公园、大集等地。在已经进行的演出中，歌曲《化俗》唱响破旧立新、向善向美的时代新风；拉场戏《喜事新办》倡导婚事简办、喜事新办；拉场戏《人情债》聚焦乡村人情攀比乱象；海城喇叭戏《财迷丈人》直击天价彩礼陋习；小品《借爹》以幽默诙谐的表演，讽刺了不当习俗让亲情变复杂的不良风气……巡演节目类型丰富、主题鲜明，时而让人捧腹大笑，时而让人羞愧得面红耳赤。

值得一提的是，各地选址紧贴群众生活场景，不搞铺张布置、不新增搭建舞台，充分利用公园、乡村广场、集市空地开展演出。其中，抚顺选址在老站房城市会客厅东侧广场，鞍山选址在台安县八角台公园，盘锦选址在沙岭镇沙岭村，辽阳选址在罗大镇隆丰大集，这些都是群众日常休闲、赶集热闹的好去处。

辽宁省文化艺术研究院社会活动部主任苏莹莹告诉记者，本次巡演依托小戏、小品、地方戏曲等群众喜闻乐见的方式，用鲜活剧情、通俗台词、乡土演绎，将移风易俗理念融入表演，以文艺力量涵养淳朴乡风。

市井戏台接地气 演员上台更带劲儿

本次巡演精选全省各地最具本土韵味的剧目，把获奖原创作品、地方特色剧种送到基层。

其中，既有斩获2024年全省调演专业组一等奖、饱含铁岭地域风情的拉场戏《喜事新办》，也有用国家级非物质文化遗产海城

核心提示 舞台上锣鼓铿锵，演家常小品、唱乡土小戏，包袱不断；舞台下观众坐着小马扎，掌声阵阵，开怀大笑。没有精致华丽的布景，把戏台搭在百姓家门口，2026年辽宁省移风易俗小戏小品优秀作品巡演以最接地气的方式，把文明新风送到田间地头、市井街巷。



小品《借爹》以诙谐的表演，讽刺了不当习俗让亲情变复杂的不良风气。 本报记者 何书凝 摄

喇叭戏演绎的《财迷丈人》等。这些作品全部取材乡村现实生活，直面天价彩礼、随礼成风、大操大办等问题。

据铁岭县剧团的拉场戏《喜事新办》演员贺力秋介绍，这个节目聚焦名目繁多的宴席带给老百姓的人情负担，在已经完成的几十场演出中，深受观众喜爱。“二人转、拉场戏是我们铁岭的特色，这次参加巡演一定要把最好的带给乡亲们！”贺力秋说。

从条件完备的专业剧场来到热闹喧嚣的露天舞台，演员们感受如何？“能够和观众进行眼神交流，甚至能看到他们大笑时脸上的褶子，这种感觉是剧场里没有的，我们演起来也更带劲儿了。”演出结束后，由辽阳当地选送的拉场戏《人情债》演职人员陈立英

感慨地说。

来自现场最真实的反馈，充分调动起了演员的状态，大家越演越投入，越演越有劲头。海城喇叭戏《财迷丈人》演员王舒认为，下乡演出不只是完成一场表演，更是与群众面对面交流的好机会。看到这么多观众到现场，她的心里感动极了，觉得观众的喜爱就是最大的意义。

将移风易俗小戏小品巡演舞台设在百姓家门口，正是文化艺术与百姓生活的“双向奔赴”。辽阳市文圣区委宣传部部长尚欣告诉记者，当地始终坚持“群众在哪里，文明实践就在哪里”。隆丰大集人流量大、市井氛围浓厚，赶大集、买日用、看小戏，能够让群众在轻松氛围中接受文明熏陶，让新风正

气潜移默化扎根人心。

台下自带小马扎 台上演活“打肿脸充胖子”

乡土小戏演的是身边事、讲的是家乡话、道的是百姓心声，每场巡演现场都人气爆棚。

“我是在手机上刷到直播过来的”“平时饭后都来这里遛弯儿，今天竟有意外收获”“老早看到活动预告，就特意带孩子来玩”……记者在活动现场随机采访了解到，很多观众专程从周边乡村赶来，他们有的自带小马扎，有的站着看完全程，有的邻里同行。辽阳站演出中，集市之上烟火升腾，不少乡亲手提采购的货品，一边逛大集置办日用品，一边驻足台前看小戏，喧闹的市集与锣鼓唱腔交融在一起，别有一番乡土滋味。

在乡土小戏中，大家感受到了生活的共鸣。“现在农村办酒席名目越来越多，买房盖楼的，孩子升学的，老人生日的，有些地方甚至至个猪圈都要摆宴，不少普通农民打肿脸充胖子，硬撑场面，这些人情让人太累了！”台安县居民姜明艳在观看演出时深有感触。不少观众表示，这些小戏小品演的都是村里的真事儿，不光看着热闹，还能学到道理。节目直击现实问题、说到老百姓心坎上，真希望攀比大办、随礼泛滥的不良风气能彻底扭转。

苏莹莹告诉记者，本届巡演选出的节目没有空洞说教，没有生硬宣讲，只用幽默的剧情、朴实的台词、真实的故事，把抵制天价彩礼、反对大操大办、拒绝人情攀比、倡导勤俭新风的道理讲得透彻明白，让百姓在欢声笑语中更新思想观念、接受文明教育、涵养文明家风。在已经走过的点位中，群众的反馈非常好。

以舞台为媒、用文化育人，让旧俗慢慢退场，新风徐徐生长。接下来，辽宁省移风易俗小戏小品优秀作品巡演还将继续走到百姓身边，为乡风文明建设注入温暖持久的文艺力量……

斯文斯士 ——探访辽宁首批特色书店、网红书店

首山书局：让宁远城的故事被更多人知晓

本报记者 吴 丹 文并摄

温润的书香，从兴城古城春和街8号飘出。青砖灰瓦之间，门楣上“首山书局”4个字并不张扬，却自有一种让人放慢脚步的吸引力。

这是我省唯一一家开在4A级景区内的特色书店。它所扎根的宁远古城，已有近600年历史。在文旅融合发展的红红火火中，首山书局以“图书+文创+阅读空间”的复合业态，为来来往来的游客及当地居民撑起一片“诗与远方”。

海归的他，在书香中安放乡愁

晌午，书局里阳光正好，木质的书架泛着柔和的光。这里最引人注目的并非畅销书，而是专门辟出的兴城本土书籍专区。明史、清史、兴城古城史料、地方民间故事集……许多早已绝版的珍贵文献书籍在此汇集。老书书页上带着岁月的痕迹，为愿意慢下来的人提供另一种阅读纵深。“把老书放在最显眼的位置，是因为这些书里藏着古城的记忆与根脉。很多游客正是通过这些书，第一次真正读懂兴城。同时，也让在外漂泊的游子重新寻见故乡。”首山书局主理人李鹏说。他拿起一本泛黄的1987年版《兴城民间故事选》。“小时候，我们班几乎人手一本。过期间，总有人进来打这本书，我们正在跟出版社联系，打算自费重印。我们跟顾客承诺了，争取年底就出。”李鹏说。

一层靠窗的位置，一位母亲正带着孩子为新买的书盖章。小女孩踮起脚，双手用力往下按，看着“宁远大捷”的图案在扉页上绽放，露出满足的表情。另一侧，一个背着双肩包的年轻人正挑选兴城好礼，指尖在一排冰箱贴和书签间游移，最终拿起一款首山书局夜景的陶瓷冰箱贴，走向收银台。

“这都是我们首山造物团队自主开发的文创产品，也是书局的经营特色之一，像这种融合地方文旅元素的周边产品很受游客欢迎。”李鹏介绍，他们结合古城“城、泉、山、海、岛”五宝资源，开发了乐高式拼插积木，把宁远古城风貌浓缩进明信片、冰箱贴、手绘地图长卷、印章等实用文创里。这些产品随团队到海外参展也颇受欢迎，兴城故事被更多人所知晓。

42岁的李鹏笑称自己是一个在外漂泊了30年的兴城人。在加拿大求学时，他最常去的地方是学校附近的一家书店。学生会开会时，大家就聚在那里，点一杯咖啡，翻几页书，聊一些天马行空的想法。“氛围特别好，充满朝气。”他说，“那时我就想，将来我也要开一间这样的书店。”



首山书局最醒目的位置留了老书。来者随手一翻，就可能与宁远城的一段过往相遇。

书页翻动的沙沙声，是最安静的召唤。回国后，他在北京做了10年国际教育。2024年，“海外名校博士辽宁行”走进葫芦岛，李鹏随团回到家乡考察，被古城的焕新变化深深触动。记忆中老街变了模样，却又似乎什么都没变。他决定留下来，用一间书店安放乡愁与理想。

兴城市工商联帮忙协调选址，葫芦岛市图书馆捐赠了2000册图书，并在这里设立了馆外流动站。2026年元旦，首山书局试营业。

那天，李鹏特意发了一条朋友圈，记录2026年书局二楼第一位读者。那是早8点，一个来兴城旅行的年轻人，上楼，信手拿了一本关于兴城历史的老书，坐在窗边，安安静静地看了两个多小时。李鹏没有打扰他，“看着他的背影我觉得，这件事做对了。”他说。

书局二楼，是一个免费开放的阅读空间。几个年轻人正低头看书，有人在认真做笔记。远处山影淡，在老书的簇拥下，我们仿佛穿越到时光深处。

老书、旧物，让古城被重新看见

下午，书局一层的人渐渐多起来。一位戴眼镜的中年人蹲在“兴城地方文学”书架前，抽出一本《宁远文学》翻了几页，又抽出一本《古城文艺》，索性盘腿坐在地上，一本一本往下看。操作间里，首山造物首席设计师吴迪正低头做着木雕，刻刀在木板上游走，细细

的木屑簌簌落下，一条“鱼化龙”浮现出来。李鹏经常带着团队研究书店里的传统文化书籍。葫芦岛地区依山傍海，他们从书中汲取灵感，为家乡设计出众多海洋主题文创。

开店之前，李鹏做好了单打独斗的准备。没想到开起来之后，事情比他想象的要顺。“其实有情怀的人非常多。”李鹏说，“有研学机构给我捐了很多童书，希望把阅读的火炬传播给更多孩子。”

让李鹏印象深刻的，是一位叫周渝的青年作家。周渝喜欢研究历史，文章常见于《国家人文历史》《中华遗产》等文史刊物。今年春天，他来兴城古城旅行，没想到竟发现了这样一间“如此有格调的书店”。他在古城里待了3天，每天都穿不一样的古装，逛书局、看演出。临走时，他买走了一本载有其文章的《国家人文历史》杂志作为纪念。“杂志上的人出现在了店门口，成就了一个特别的缘分。”李鹏笑着说，“作者与书店之间的惺惺相惜，也成了我们坚持的动力。”

还有一个特别的故事，来自于一位在古城里推三轮车卖旧书的大哥。大哥穿着朴素，常年在胡同里出摊，书都是自己千方百计淘来的。第一次遇见同行在门口徘徊，李鹏在门口热情地打着招呼：“进来坐！”大哥进了门，一眼就看见了书架上的老书。两个人越聊越投机，如今成了好友，经常交流淘书心得。“我也常照顾照顾他生意，买下来一些品相好的老书，放在书局里展示。”李鹏

说，“在他身上我感受到了书带给人精神世界的富足，人生以书为伴，是幸福的。”

为了让更多人触摸历史，李鹏还收购了一些老物件。一块距今1700年的古砖上面刻着“长寿”二字，他们拓印之后，找书法老师题字，装进镜框，便成了一件可以销售的艺术品。这里既是读书角，又是博物角，更是连接人与城的情感驿站。“这个三眼铁铤是兴城一名高中生的藏品。”李鹏指着展示柜介绍。原来，高中生李昀铮对家乡历史文化特别感兴趣，出于对首山书局的信任，他把很多珍藏品放到了书局，供市民游客欣赏了解。“像这样的民间收藏家有很多，张力军、王彦军、葛正虹等，他们的无私分享，让书局成了城市记忆的展厅。”最早的古城参观券什么样，古城西北角改造时挖出来的灰瓶作何用，每个物品背后都是一个鲜活而动人的兴城故事。

二层阅读空间里，一场读书分享会正在进行。一位中年读者正在分享自己读葫芦岛籍作家徐正超新书《你最好》的感受，声音不高，却字字清晰。窗外暮色渐起，古城的轮廓在夕阳里变得柔和。像这样的文化会客厅活动，书局已举办了十余场，涵盖诗歌、历史与地方文化等多个主题。书局计划邀请更多本土作家，开展展览与对话活动。驻店作家工作室也正在筹备中，将为读者带来更多常态化的创作交流指导。

首山书局的模样，是一群素不相识的人，因为一本书、一个老物件、一枚印章，坐在了同一盏灯下。

晚8时，书局一角的直播间热闹起来。主播华文静坐在镜头前，翻开一本明史资料，对着手机屏幕讲起袁崇焕在宁远的那段往事。弹幕里偶尔飘过一两个问题，她停下来，认真回答。直播间里一两百人，不算多，但每周一两回的直播，从不间断。

李鹏说，希望让首山书局成为更多人了解葫芦岛、了解兴城的一扇窗，“我不要求每个人进来都消费。店里的书绝大多数是开封的，我希望大家进到这里多翻翻书。可能随手翻开一页，书里的一句话会让人产生共鸣，从而愿意在古城多停留片刻。”

中秋将至。春河夜的夜空里，升起了一轮巨大的明月。那是书局屋顶的灯，圆圆的，亮亮的，照亮了书局的招牌，也照亮了青石板路上来来往往的人。李鹏站在书局门口，抬头看了看那轮“月亮”。多年前，他在卡尔加里的书店里幻想过无数次这个场景：如今回到兴城，他终于让梦想照进了现实。

艺言艺语 YIYANYIYU

《烟雨东关街》 从执念到传承

宋宝珍

以一个老街区真实的百年历史为底色，以一栋红砖小楼三代女性80年的命运浮沉为支点，从现实拆迁冲突的情节切口，贯穿“寻找传家宝”的悬念线索，并采用时空交错、虚实共生的现代舞台语汇，进而完成从个体生活执念到民族精神传承的主题升华，这便是大连话剧院原创话剧《烟雨东关街》的舞台叙事基调。

《烟雨东关街》用现实时间线串联东关街改造、拆迁风波、法庭对峙及百姓诉求等生活情态。历史回忆线分为两段，回溯抗日战争时期东关老娘与袁大头、改革开放初期东关大娘与海军军官烟致远的命运故事。两条线索依靠红砖小楼、萨满鼓、铛铛有轨电车作为转场意象枢纽。每当萨满鼓声或铛铛车音效响起，舞台便在历史与现实的时空中丝滑回转。天幕高台表演区让历史人物幻影与现实人物同在，实现跨时空对话。这种结构避免闪回硬性植入，历史持续作用于当下，当下始终回应着历史，缠绕在主角内心的生命肌理。

在这样的戏剧结构基础上，“寻找”成为推动剧情发展的核心动力，也是完成主题揭示的最高任务。该剧首先在序幕抛出全剧的核心悬念，并以街坊流言加以渲染，甚至传出楼内藏着一颗人头。东关小娘烟雨岚翻遍整栋小楼，一无所获。悬念持续累积，引导观众追问：是珠宝、密文、遗物，还是印信？直至尾声揭晓：不是实有物件，而是无处不在的精神命脉。

戏剧为“寻找”构造了三层主题升华路径。第一层是寻找实物，第二层是寻找记忆，第三层是寻找精神。尾声，红砖小楼改造为东关街历史博物馆，萨满鼓及一众老街老物件向公众开放。东关小娘完成了心灵成长与精神超越，从秉承家族嘱托的后辈，转变为城市文脉的守护者。所谓的传家宝并非可藏可传的金银珠玉，亦非或有或无的先人遗物，而是镌刻在老屋砖瓦之间无形的民族精神、历史记忆与生命气息。“寻找”最终得到的，不是一件实物，而是精神层面的答案。这样的主题处理，让戏剧跳出家庭伦理剧的边界，拥有宏大的文化格局、象征意味和精神气韵。结局，博物馆开馆，三代先辈的幻影再次登场，完成历史与当下的情感链接和精神赓续。

在剧情展开和主题完成过程中，此剧设置了层次丰富的戏剧冲突。表层是社会现实冲突：拆迁改造、法庭博弈、人心百态。中层是情感冲突：东关小娘与前夫傅家俊、戚小妹与韩可、魏楠与徐雁雁等。最深层是东关小娘的内心冲突：理智上理解城市改造必要性而情感上却无法放下祖辈训诫，现代知识分子性清醒却被家族宿命感缠绕……多重冲突交织，人物立体，张力持续。结局拒绝善恶二元，傅家俊自我救赎，兴建公司接纳博物馆构想，实现多方和解。

《烟雨东关街》还是一部守望乡愁的戏剧。为此，它融汇了充满地域文化色彩的艺术元素，包括带有“海蛎子味”的生活情状、行为方式和本土方言，包括已经成为非遗项目的萨满舞乐，还有作为全剧主题音乐而反复出现、化用民间小调的原创民谣《东边雨来西边风》。它们深度参与叙事与主题表达，物质符号、人物命运与精神主题融为一体，实现了地域文化的创造性转化。

《烟雨东关街》为当代现实题材话剧创作树立了“地域化表达、精神化升华”的范本，它不仅是一部诉说乡愁与坚守的话剧，更是一曲礼赞时代英雄、赓续民族精神的颂歌。当红砖小楼成为历史博物馆，当萨满鼓声再度回荡于人心之间，它让我们看见：旧貌换新颜的老街文脉长存，世事苍生中的民族精神生生不息。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

“回声之地”艺术展 在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 9月21日，由沈阳市文化旅游和广播电视局主办的2026沈阳艺术季“回声之地”主题艺术展在红梅文创园举行。

本次展览以“回声之地”为核心主题，分为“彼此的远方”“三好街19号”“北方有嘉卉”“漩涡色彩学”4个单元，内容丰富，各有特色，汇聚16位艺术家作品，涵盖绘画、摄影、综合媒介、数码绘画等多种前沿艺术形式。其中“彼此的远方”集结13位艺术家的作品，引入来自不同地域的文化视角，带来多元的观察与表达方式；“三好街19号”中的王昱置作品，回望了鲁美旧址的时代印记，将艺术创作与真实生活的物品进行对照，探讨艺术生活的关系；“北方有嘉卉”中的于晨作品，对传统油画对土地、生命之美的深情描摹，彰显了沈阳本土艺术的传承之力与时代自信；“漩涡色彩学”里的王智一作品，突破具象叙事的创作桎梏，从哲学出发，挖掘色彩本身带来的身心体验。

本次展览上，不同创作理念、不同生活感悟、不同艺术作品在此交织碰撞，融合城市记忆，实现历史与现实、本土与多元、传承与创新的深度对话，展示出沈阳蓬勃的艺术活力和深厚的文化底蕴。