

省档案馆将64万条满铁档案日文目录全部译成中文 揭开一家“公司”的侵略真相

本报记者 王晓领 文并摄

核心提示 时值九一八事变95周年，辽宁省档案馆一项历时多年的“慢工”即将收官：馆藏满铁档案中64万条日本侵略者亲自形成的档案，已全部按照档案目录著录规则编制成中文目录。

这批目录，只是冰山一角。辽宁省档案馆现存满铁档案1.4万余卷，另有日文资料约5万册，时间跨度从1906年满铁成立，直至1945年日本战败投降，纵贯近40年。负责这项工程的，是馆内档案编研与工业文化研究部部长丛龙海。他与这批档案打了十几年交道，“熟悉到成了生活的一部分”。

越是熟悉，越能掂出分量。满铁，全称“南满洲铁道株式会社”，名义上是铁路公司，实则是日本政府直辖的“国策会社”。其在东北盘踞近40年时间，远非修路开矿那么简单。随着日文目录被逐条著录、转译，满铁的侵略面目，更加清晰浮现。



省档案馆档案编研与工业文化研究部部长丛龙海翻开《辽宁省档案馆馆藏满铁与九一八事变档案汇编》，跟记者讲述日本当年的侵略野心。

满铁未发一枪，却比许多当事人更清楚东北军内部的裂痕。

王晓峰进一步指出，日本的大陆政策早已写明——“欲征服世界，必先征服支那；欲征服支那，必先征服满蒙”。满铁正是这个链条上最关键的环节。他将满铁比作英国东印度公司的翻版：以公司之名，行殖民之实。满铁以“开发东北”为包装，修建学校、医院，创办报刊，以“文装”麻痹民众，为“武备”扫清障碍。

这一布局的起点，可追溯到1906年。日俄战争结束后，日本从沙俄手中接管南满铁路，旋即成立这家“国策会社”。此后每年，它都在为未来的战争储备资源，测绘地形、培养人才。满铁首任总裁后藤新平所倡导的“文装武备论”，即主张举王道之旗、行霸道之术——办教育、兴医疗、修铁路、做调查，看似民生工程，实则均为军事行动作铺垫。

事实上，九一八事变爆发前数年，满铁的情报网络已全面掌握东北军布防、交通及地形数据，甚至连北大营的航拍地图都出自其手。

满铁在东北盘踞的时间越久，其对沈阳乃至整个东北的军事图谋，便越加具体而精准。

以“文装”掩“武备”

九一八事变当夜，日本关东军炸毁柳条湖铁路，满铁从一开始就不是局外人。

满铁档案中，一组条目披露：1931年10月22日，九一八事变爆发后仅一个月，关东军司令官本庄繁亲笔致函满铁总裁内田康哉，就满铁为阵亡官兵发放抚恤金、为伤残官兵拨付慰问金一事致谢。档案记载，自1931年11月至1938年4月，满铁先后9次向九一八事变战死者发放吊慰金，总额达158.49万元。死者得“吊慰金”，伤者得“见舞金”——全部从满铁会社经费中列支，侵略造成的伤亡，被包装为“事业殉职”。

更值得关注的是，九一八事变刚过两三个月，满铁哈尔滨、长春地方事务所便相继向总务部申请专项经费，用于“制作九一八事变

电影”及“编印事变写真帖”。长春北满日报社社长箱田琢磨直接致函内田康哉，提议将九一八拍成“教育资料”，满铁旋即拨付电影补助金。王晓峰指出，满铁映画班当年摄制的《满蒙破邪行》等影片，正是将侵略美化为“维护满洲安定”，并送回日本本土48个城市进行宣传。

“枪炮未停，舆论战已经同步展开。”吉林省社科院研究员李娜和王晓峰都认为，满铁实际上是九一八事变中的重要参与者——其职员和护卫队直接参与军事行动，战后由会社自行抚恤、表彰，再通过影像将侵略叙述为“正当行为”。军事力量夺取土地，满铁则负责制造占领的“合理性”。从抚恤名册到宣传胶片，一条完整的战争叙事链条清晰可辨。

不只是旁观者

李娜认为，满铁调查部本为“给殖民地立法提供参考”而生，如今反倒成为铁证——从参战人员、抚恤发放、宣传影片制作到经费审批流程，悉数记录在案。随着目录逐一释读，满铁直接参与军事行动的人员规模、殖民宣传从申请到分发的完整链条，乃至被刻意剪出镜头的暴行，都将得以还原。

王晓峰则强调，满铁调查之细令人震惊——“村口几棵树、碗产自哪里、猪圈剖面图”均被录入。然而，正是这种“专业”暴露了其处心积虑：先当测绘员，再当校长，最后当史官。等到中国民众发现自己被写入《满洲国地理》而非《中华民国地图》时，铁路已铺完，公学堂已毕业三代。满铁首任总裁后藤新平“文装武备”主张的实质，正藏于这些细节之中。

李娜补充，满铁调查部巅峰时期专职人员达2000至2500人，伪装成学者、商人、货郎、风水先生，将东北摸排至村屯一级。过去研究多聚焦关东军的军事行动，而满铁内部账册则补上了“隐性侵略”的关键一环——抚恤名册证实其人员深度卷入战事，宣传卷宗则显示侵略者在战火未熄时已启动篡改历史记忆的工程。

丛龙海表示，64万条目录的著录完成，“只是把门推开了一条缝”。下一步，还需要逐卷解读原文、补全细节。95年过去，侵略者大概没想过，他们留下的每一份“机密”，都成了今天指认自己的罪证。

■ 简讯 JIANXUN

“抗战，从这里开始” 专题展在沈开展

本报讯 记者吴丹报道 9月19日为纪念《中共满洲省委为日本帝国主义武装占领满洲宣言》发表95周年，由中共辽宁省委党史研究室、中共满洲省委旧址纪念馆联合主办的“抗战，从这里开始——辽宁人民抗日斗争”专题展，正式开展。

本次专题展览立足东北14年抗战宏大历史脉络，聚焦辽宁这片红色热土的抗争史实，全景再现辽宁各级党组织勇担使命，带领辽沈儿女浴血奋战、奋勇抗敌的光辉历程，以鲜活史料铭记历史、致敬先烈。

展览全面介绍了九一八事变后，辽宁民众率先奋起抵抗的历史。中共满洲省委吹响了第一声抗战号角，发表了一系列抗日宣言，领导包括辽宁在内的东北人民奋起抗击日本侵略者；从辽宁地区抗日义勇军的浴血奋战，到辽宁民众自发抵抗日本帝国主义的侵略，写就了壮丽的抗战篇章；从东北抗联在东北地区的斗争，到党领导与影响下的文艺战线抗日爱国斗争，从共产党员的狱中斗争，到党领导的地下斗争和隐蔽斗争，中国共产党始终站在抗日斗争最前线，写就了气势磅礴的抗战史诗。

展览将持续至12月19日。

辽宁纪录电影《主场》 9月16日全国公映

本报讯 记者刘海搏报道 9月16日，以大连市举办2025国际大体联足球世界杯为背景的纪录电影《主场》全国公映。

该片真实记录了各参赛足球队日常训练和比赛等场景，彰显了中国高校足球队代表队顽强拼搏的体育精神和集体荣誉感，生动展现了中国大学生运动员永不言弃、奋勇争先的精神风貌，向世界传递了新时代中国青春力量。

影片核心创作团队曾创作纪录电影《决战梭鱼湾》，艺术指导杨波曾获米兰国际体育电影节“金花环”奖；配音由著名足球解说员黄健翔担纲。片名《主场》包含着竞技主场、青春主场、国家主场、人生主场四层含义。影片既全景展示辽宁承办国际顶级赛事的专业水准，也通过各国运动员赛场内外的温情互动传递包容开放的文化自信。

据悉，该片票房净利润将全部捐赠给中国青少年足球事业，用于校园足球推广、乡村振兴足球帮扶、人才培养及国际交流等领域。

“四声和鸣”音乐会 在沈举办

本报讯 记者吴丹报道 近日，由辽宁鲁艺集团所属辽宁歌剧院（辽宁交响乐团）倾力打造的“四声和鸣·声耀山河”男高音专场音乐会在辽宁大剧院震撼上演，“180四大男高音”组合为观众献上了一场跨越中西、激荡山河的听觉盛宴。

“180四大男高音”是辽宁歌剧院实力派男声重唱组合，擅长融合美声、民族、跨界多种演唱风格，和声层次饱满，声线搭配协调。

本场音乐会曲目涵盖经典歌剧选段、民族抒情歌曲与通俗金曲，兼顾艺术性、观赏性与趣味性，以雄浑嘹亮的男声重唱，为观众带来兼具力量与温情的音乐享受。《我爱你中国》深情倾诉，《我的太阳》璀璨明亮，《两地曲》《爱永在》情感真挚，《大东北我的家乡》唱出黑土豪情，《鸿雁》《蒙古人》寄语辽阔草原，《小白杨》《传奇》唤起集体记忆，最终以《今夜无人入睡》收束全场。每曲演唱至高潮处，观众席都响起热烈的掌声与欢呼声。

情报网早已密布东北

吉林省社会科学院日本研究所研究员王晓峰指出，满铁直接参与九一八事变的全程。“日本自明治维新起便擅长从公开信息中提取情报。”他说，“这套手法以东北为突破口，最终化为侵华的具体计划。”

辽宁省档案馆的目录中，就有明确物证：1925年——距九一八事变尚有6年——满铁理事梅野实已就郭松龄反奉战况形成报告。长春地方事务所发往满铁的密电中，详细记录了吉长镇守使署的一次会议，各方判断郭松龄已占领沈阳，并决定“顺应大势”予以支持；同时，张作霖向吉林运送的兵员、弹药及军需品车数，也被逐项报至满铁高层。

“那场内战中的每一个细节，它都没有遗漏。”丛龙海说。目录虽然只标注了“关于郭松龄叛乱之件”等寥寥数语，但具体时间、地点、交战方等信息，全部记录在原文卷宗中。

■ 现场 XIANCHANG

三燕文化讲座郑州“圈粉”：站着也要听完

本报记者 朱忠鹤

座无虚席，不得不临时增加座位。

9月12日9点30分，郑州商代都城遗址博物院“商都讲坛”内，气氛热烈。这天讲坛主讲嘉宾，是来自辽宁省博物馆副馆长刘宁。她主讲的内容为三燕文化。

让主办方郑州商代都城遗址博物院没有想到的是，这次讲座对外公开名额仅有180个，但报名通道开启后，短时间内，名额便被抢订一空，一票难求。

“真的超出我的预期。”郑州商代都城遗址博物院副院长马玉鹏坦言，此前大家认为三燕文化地域属性强、受众相对小众，没想到在郑州热度如此惊人，观众热情格外高涨。

在现场记者看到，除180个固定席位全部坐满外，场馆紧急增设的20余个临时座椅也迅速坐满。即便如此，仍有不少观众不愿离场，静静站在后排聆听。

整场讲座原定两个小时，但因为观众互动提问不断，最终延长到两个半小时才结束。

现场，没有人随意走动，更无人提前退场。大家屏息聆听，有人举着手机全程录制讲解，有人低头认真摘抄笔记，不放过任何一个知识点。

三燕文化，是东晋十六国时期，慕容鲜卑建立的前燕、后燕以及北燕政权所形成的独特地域文化。三段政权前后存续仅87年，不足百年。相较于秦汉、唐宋等广为人知的主流历史文化，三燕文化长期属于小众考古学文化。但小众，并不意味着内容单薄。

“三燕文化是极具包容性的一支文化。”讲座中，刘宁向观众细致解读三燕文化的核心特质。“三燕在发展过程中，积极吸收中原礼制、儒学文化，同时兼容吸纳草原民族与周边地域的多元文化，形成了多民族交融共生的文明样貌，是中华多元一体文化格局的重要实物见证。”

讲座尾声，观众举手踊跃，提问热烈，大家聚焦三燕文化热门话题，接连抛出精准问题。

“三燕代表性文物金步摇的制作工艺是什么？”“北票冯素弗墓葬有哪些发掘故事和重要出土文物？”“三燕政权的历史脉络该如何系统梳理？”

一个个问题贴合史实、贴近大众兴趣。刘宁逐一耐心细致解答，通俗拆解专业考古知识，现场一问一答，干货满满。

本场讲座吸引了不同年龄、不同职业的历史爱好者，三燕文化成功跨越地域与年龄，圈粉无数。来自郑州的五年级小学生王健泽是现场最年轻的听众之一。“我从小就喜欢历史和考古，妈妈看到讲座消息后第一时间告诉我，我立刻就报名了。”王健泽说。

听完整场讲座，华丽精巧的三燕金步摇让他印象最深。“太漂亮了！我从没去过辽宁，现在特别向往。以后我一定要去辽宁、去朝阳，去看三燕文物、看古城遗址。”

已经博士毕业的河南观众李明是带着学术疑问专程前来听课的。一年多前，她为撰

写论文，开始研究三燕步摇文化，但很多文献细节始终难以吃透。

“之前只看书本资料，很多问题想不通、捋不顺。”李明告诉记者，“今天听完讲座豁然开朗，收获太大了，站着也要听完。”

讲座火爆出圈的同时，同在郑州商代都城遗址博物院展出的“龙城之金——辽宁三燕文化精品展”，吸引了大批观众打卡观展。

讲座结束后，不少听众移步展厅，沉浸式观赏三燕珍贵文物。展厅内，一件件出土金器、墓葬文物、带有鲜明特色的鲜卑文物静静陈列，配套的影像视频循环播放，全方位还原三燕历史风貌。展厅内，金光闪闪的金步摇饰品成了大家打卡拍照的背景，一些人蹲下来，巧妙借景，让中心展柜里的金步摇“戴”在自己头上，完成一场跨越1600余年的古今同框。

刘宁告诉记者，近些年来，辽宁独特的地域文化“三燕文化”正借助展览这种形式，走出辽宁、走进中原、走向越来越大的大众。

“讲文明树新风”公益广告

中国精神 中国形象 中国文化 中国表达



金龙飞舞
华夏得福

福