

历史真相终会冲破谎言的遮蔽

孟月明

五里河谈天

历史的真相终究会冲破谎言的遮蔽。日本只有正视侵略历史、接纳真相，才能走向长久和平。

在九一八事变爆发95周年前夕，日本青年代表团一行31人走进沈阳“九·一八”历史博物馆。在这里，他们第一次看到大量被本国教科书长期删减、淡化乃至遮蔽的侵华史料。当战争物证与历史证言扑面而来，日本青年的内心受到强

烈冲击，生出深刻自省。

“在中国，这场战争被称为世界反法西斯战争。实地参观之后，我真切感受到两国在历史叙述上的巨大差异。我第一次知晓本国曾犯下屠杀与人体实验等罪行，内心受到巨大冲击。”这是日本青年舟濑妃子在留言簿上写下的一段话。话语坦诚但很有分量，道出一个朴素而坚定的道理：历史真相，终究会冲破谎言的遮蔽。

历史认知的扭曲，往往始于教育层面的选择性叙事。长期以来，日本部分教科书刻意重构战争叙事，剥离加害者身份，一味渲染自身受害感受，用含糊其词的表述淡化

侵略罪行。一代又一代日本青年在经过筛选的历史语境中成长，他们不清楚九一八事变的阴谋本质，不了解中国东北大地遭受的殖民苦难，对侵华日军在中国犯下的反人类暴行之知之甚少。这种制度化的历史遮蔽，不断拉大历史认知鸿沟，也为历史修正主义蔓延、军国主义暗流涌动提供了温床。

文字能修饰叙事，舆论能包装说辞，但黑土地上沉淀的血泪、展馆里陈列的物证永远不能被抹掉。对于长期接受片面史观的日本青年而言，这次参观是一次迟到的历史补课——教科书上简略、含糊的文字，变为眼前触目可及的苦

难实景；舆论场上精心编织的美化叙事，在确凿史料面前轰然瓦解。身临其境带来的震撼，催生发自内心的反思，让年轻一代看清战争的残酷，读懂和平的可贵。

良知不分国界，真相自有穿透迷雾的力量。但我们要清醒地看到，个体良知的觉醒，不能掩盖日本社会系统性的历史倒退。青年在反思，日本右翼势力却在不断试探，修改历史教材、参拜战犯神社、谋求安保突破、扩充军备等动作接连上演。与旧式军国主义赤裸裸的扩张叫嚣不同，当下的历史修正主义更会伪装，更具迷惑性——打着“安全防护”的幌子重塑叙事，悄然消解二

战胜利奠定的战后秩序，持续累积东北亚地区安全风险。

一名日本青年的参观感悟，是年轻一代跨越国界的真诚叩问。青年群体的历史观，关乎东北亚和平的长远走向。和平不会凭空而降，只有越来越多的青年敢于直面历史、接纳真相，跨文化交流才能释放积极力量，东北亚才能走出历史纠葛，走向长久安宁。

真相可能会迟到，但不会缺席。那些日本教科书里删掉的字句，终究会化作某座博物馆里的一件件实证，被更多年轻人记住。

（作者单位：辽宁社会科学院东北亚研究所）

化解纠纷不止『了事』

胡显曦

新宾满族自治县的一个村子，邻里间因田间药害发生矛盾，当地工作人员牵头协商赔付。协议签了，赔偿落实了，纠纷也办结归档。按说，工作到此就该结束了，可此后，工作人员仍经常上门看望受损农户，问问近况，带去自家种的蔬菜。字签了，事了，可两家人往后还能不能处，得有人接着操心。

基层调处首先要讲规则，把责任分清，把损失算清，把赔偿落实。没有这个前提，所谓“暖心”很容易变成和稀泥。但程序走完，只能说明这起纠纷有了处理结果，并不意味着它留下的影响也随之消失。乡村邻里，低头不见抬头见，今天为药害坐到调解桌前，明天还要在相邻的田地里劳作。一笔赔偿可以弥补庄稼的损失，却未必能消除心里的疙瘩。卷宗可以合上，两家人的日子还要接着往下过。

所以，一些邻里纠纷尤其需要关注“后来怎么样了”。赔偿有没有按约履行，双方见面是否仍然剑拔弩张，新的误解有没有在沉默中积累，这些情况不一定写在调解协议里，却可能决定同样的纠纷会不会再次发生。赔偿解决的是这一次药害造成的损失，后续回访要防的，是同样的纠纷重新回到调解桌上。

当然，仅凭几次送菜，不能断言两家已经握手言和。真正修复邻里关系，还需要双方把话说开，重新建立正常交往。送菜也并非可以复制推广的调解办法，更不能变成新的规定动作。它真正值得肯定的，是工作人员没有把人随着卷宗一起“归档”。事情办结以后，农户还有什么难处、协议履行得怎么样，仍需有人惦记、有人过问。

不同纠纷，办结后的工作也应有所区别。有的纠纷钱款结清，双方就可以各走各的路。因地界、用水、耕种等产生的邻里纠纷，双方仍在同一个村庄生活，关系很难一刀切断。对这类纠纷，可在协议履行的关键节点回访双方当事人，一旦发现情绪未平，误解未消，就应趁早组织双方坐下来把话说开，不要等两家人再次发生冲突才重新介入。

热评

于雅坤

『娜娜』归来告诉我们什么

“娜娜”又回来了。这只曾经被救助、康复后放归的斑海豹，在被转移安置外海后，用6天时间游回了它熟悉的大连市长海县大长山岛。当地审慎研判后决定尊重“娜娜”的选择，不再二次转移，就地妥善管护。感动之余，我们不免追问：“娜娜”的归来，究竟在告诉我们什么？

长久以来，按照传统保护范式，受伤动物经人工救助康复后，需异地放归，彻底远离人类活动区域，完成“回归自然”的闭环。这套流程里，动物需按照人类设定的轨迹发展，一旦偏离预设，便容易被视作“放归不成功”或“野性不足”。

但“娜娜”用行动打破了人类设定的剧本，它没有跟着种群走，也没有参与迁徙。尤其这次，硬是游了数百公里，回到它熟悉的那片海。同期放归的“初入”轨迹信号消失在俄罗斯海域，“丹九”去了庙岛群岛。几只斑海豹截然不同的放归结果说明，标准化的流程和评估体系可以衡量野生动物“能不能活”，却很难衡量它“想不想那样活”。动物的社群记忆、个体偏好、早期经历，这些变量远比我们想象的复杂。

“娜娜”用行动提醒我们，野化放归没有标准答案，也让我们意识到，在人与自然的系统中，动物同样可以有自己的选择。在“娜娜”之前，我们习惯把“野化”理解为“送回没有人”或“远离人群活动”的地方。“娜娜”让我们意识到，在被救助、被喂养、被围观以及与人类互动嬉戏的体验中，它把人类纳入了自己的生存版图。“人类”也是“娜娜”认知的一部分。

这份选择珍贵，但也沉重。珍贵在于，这是长海县生态持续向好、人与自然和谐相处最生动的注脚。沉重在于，我们必须坦诚面对这份信任背后，人类的过度关注和投喂。对野生动物而言，人类的过分亲近，会削弱其野外生存能力，对其并非好事。

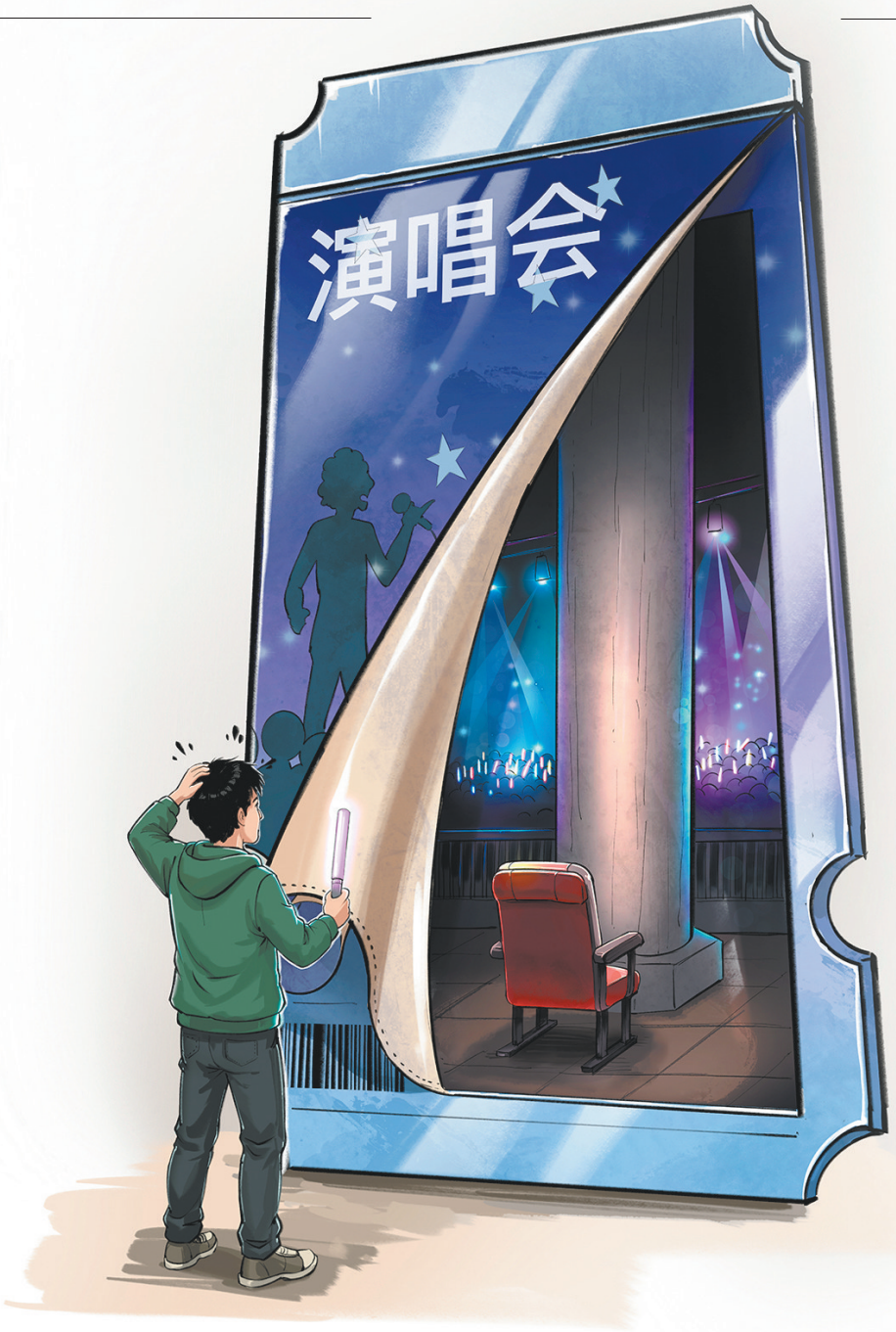
长海县决定就地常态化守护“娜娜”的同时，发布文明倡议、划定安全距离，常态化巡逻引导、严控围观惊扰，谋划打造专属栖息保护区。这正是观念革新后落地的温暖且科学的治理行动。“娜娜”的故事，最终落在一个朴素的道理上：保护野生动物，既要“尊重它的选择”，也要有“管住自己的手”的自觉。

爱一只斑海豹，不是把它变成打卡点、投喂对象、直播间素材，而是让它按照自己的方式活着。这或许是生态文明进阶该有的样子。

画里有话

漫画作者 郭玲

门票「盲盒」



怎样让更多的孩子回来？——年轻人北归系列谈

胡潇文

往往就藏在这些细枝末节里。

把家乡变成“舞台”，不仅要给人才温暖，更要给他们希望。产业的“剧本”要足够精彩，辽宁发展具身智能、原子级制造、量子科技等未来产业，让人才拥有越来越高的机会密度；政策的“灯光”始终聚焦，从“兴辽英才计划”到推出博士公寓，对准人才真需求，解决真问题；引才服务做暖做实，诚意走在签约之前，政策兑现言出必行……当北归的孩子看到灯光璀璨、布景精美，又算得清可预期的“票房”，自然愿意登上家乡的舞台。

值得注意的是，不能谁来了都“唱一出戏”。这背后，是对人才成长规律、产业发展趋势学习不深、把握不透所致。对本地产业底数不清、优势不明，人才来了能干啥、补啥，就会搞不清。而引才最忌只重引进数量、学历层次，忽视匹配度、协同性。当人才与产业衔接不畅时，人才就会“水土不服”，最终干不好、待不住、留不下。

“十五五”规划纲要提出，统筹教育、科技与人才发展政策，以创新需求为导向畅通教育科技人才良性循环。落到实处，人

山海经

吸引人才回流，不能仅靠情感召唤，更要靠“可预期的发展”。只有把家乡建成广阔的“舞台”，才能让“北归的大雁”留得住、干得好。

大雁北归，纷至沓来。辽宁的人才列车上，“自家的孩子”越来越多。

去年，全省引进高层次人才4456名，常住人口省际净流入4.5万人。数字令人欣慰。这背后，是无数个“回家”的故事。

倦鸟归巢，家是最令人心安的地方。回流的人才在意的不仅是工作待遇、未来发展，更有被家乡当回事的温暖。而我们，有没有能力让更多的孩子回来？

营商环境是底色。对一个地区来说，营商环境是形象，但在人才眼里，营商环境是预期。谁都不会拿前途当儿戏。我省打造营商环境最佳口碑省，让政策服务少点“按惯例”，多点“按需求”；服务上门更主动，政策兑现更及时。一个地区对一个人的尊重，

文化七日谈

演员当景区NPC哪里“丢人”了？

张晓丽

郑国霖在西安华清宫景区扮“李世民”，罗家英在杭州宋城唱《Only You》，江华在佛山广东千古情景区披龙袍发“圣旨”，寇振海、马景涛也先后现身景区。游客围得里三层外三层，手机举成一片。有人看了却唏嘘：昔日荧屏熟脸，如今怎么沦落到景区打工了？

这话说反了，演员去景区当NPC，不丢人。丢人的是把职业分成三六九等。

郑国霖回应在景区当NPC时说得很直白：“当时没有更好的工作机会。”一个演员，有戏就拍，没戏就找别的舞台表演，这是本分。景区给钱，演员出力，游客开心，三方得利，哪一点落了下乘？如今在AI漫剧的冲击下，许多演员面临没活几干的困境。行业在变、机会在减少，演员靠自己的专业能力寻找舞台，堂堂正正。景区NPC这份工作，挣的同样是踏实钱、辛苦钱、手艺钱，它并不掉价。

更何况，这活儿并不轻松。穿上戏服在户外站几个小时，跟一拨又一拨游客即兴互动，不能休息，没有替身。游客递过来的梗要接得住，现场气氛冷了要热得起来，角色状态从头到尾不能垮。能把这活儿干好的演员，恰恰证明了自己有真本事。

有人会说，演员再就业的路子多了，为什么非得去景区？那就比比看。直播带货来钱快，但翻车案例也不少。假酒、假燕窝、假黄金等事件，让一些演员把攒了半辈子的观众缘一朝败光。演员的核心资产是演技和观众信任，把这两样

押在直播间里，风险远大于收益。再说跨界开餐厅、做潮牌、搞投资，听起来高大上，实则成功者寥寥无几。术业有专攻，演员最大的优势就是表演，离开这个优势去跟专业选手竞争，胜算能有几何？

景区NPC不一样。它本质上还是表演，只是舞台从摄影棚换成了真实场景，观众从镜头前的假想换成了眼前活生生的人。台词、形体、情绪调动，即兴反应，专业功底在这里全部用得上。这甚至不算转行，更像回归，回归到表演最原始的状态：面对观众，即时创作，用真实的情感交换真实的反应。

当然，演员有意愿，景区有需求，这事要做得长久，还得双方都往深里想一步。游客舒华说得好：“在大宋武侠城看到宋江，在杭州西湖看到白素贞，角色要和地方文化契合才有灵魂。”如果景区只是跟风请“帝王专业户”到处扮皇帝，角色和本地文脉毫无关联，游客新鲜感一过便不再买账。

反过来，如果能让明星NPC与景区的文化基因深度融合，为演员量身定制专属角色，设计有剧情线的沉浸式体验，让游客不只是看明星，还和明星一起完成一段故事，那演员的专业能力才能真正释放，景区的投入也才能沉淀为独属于自己的资产。当游客冲着某个角色来，而不是单纯冲着某个明星来，这个模式才算真正立住了。

凭手艺挣钱，靠本事吃饭；舞台不分大小，演技不分高低。内娱再就业，这条路走得正。

锵锵汇

沈阳，起飞！

事件源起：9月17日，沈阳桃仙国际机场第二跑道项目飞行区工程建设正式启动。“辽望观天下”发布《沈阳机场大事情！刚刚，启动！对辽宁意味着什么？》，引发网友热议。

过往 盼了这么多年，桃仙终于要上双跑道了！这回是真要起飞了。

悠悠 以前是想增航班没容量，想引物流没硬件。现在二跑道来了，临空经济区、跨境电商、航空物流都该趁势而上。

蓝蓝的天空 从陆路枢纽到东北亚门户，沈阳需要这条跑道。起飞吧，沈阳！

晓风 看到家乡机场扩容，真挺激动。希望产业强起来、就业多起来，沈阳发展越来越好。

做有锐度的思考者



扫码关注
“辽望观天下”



请扫码投稿