

延续千余年的山顶城池为何被弃

二布尺南遗址发掘揭东周族群迁徙之谜

本报记者 朱忠鹤 文并摄



辽宁大学历史学部考古文博学院的学生正在二布尺南遗址实习挖掘。



二布尺南遗址里，不断发现夏家店上层同期文化的文物。

核心提示 辽宁喀左二布尺南遗址是一处跨越夏家店下层文化、夏家店上层同期文化及辽金时期的石筑山顶城址，沿用3000余年。最近，我省考古工作者在该遗址夏家店上层文化同期房址内发现近10例人类个体遗存，埋葬方式迥异于传统墓葬，或与东周时期突发的暴力冲突相关。同时，考古人员还在该房址内发掘出数个体型庞大的陶瓮，反映出该地曾经经历族群碰撞与文化交融。目前，这批遗存相关信息仍有待通过体质人类学鉴定与多学科综合研究进一步揭示。

10例遗骸埋法和寻常墓葬不一样

二布尺南遗址位于我省朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县兴隆庄镇二布尺村南侧的一处台地上，是一处石筑山顶城址。2022年起，辽宁大学与辽宁省文物考古研究院、喀左县博物馆联合组建考古队，正式进驻遗址开展发掘工作。

这处遗址最引人瞩目的特点，是同一遗址留存有夏家店下层文化、夏家店上层同期文化、辽金时期等多个面貌不同但前后相继的考古学文化遗存。这也意味着，从相当于中原夏商时期的夏家店下层文化，到西周至春秋时期的夏家店上层同期文化，再到后续的辽金时期，不同族群在这处遗址相继生活3000余年，堪称“多世同堂”。

数千年来，这座山顶遗址在不同历史时期被先民持续使用。考古人员在该遗址夏家店上层文化时期的房址发掘过程中，除出土各种陶器、石器、骨角器等遗物外，还发现近10例人类个体遗存。这批遗存的埋葬形式与普通墓葬截然不同，不少个体存在身首分离的现象，表明在东周时期，这座山顶城址曾

遭遇过暴力冲突。

记者在一处房址内看到一具青少年的骨骼。遗骸呈仰身平躺的姿态，位于当时的居住面上。他的头部与身体分离，骨骼表面覆盖厚厚的土层，其间夹杂散乱的陶片、陶器残件。在另一座房址内出土的一具幼年的个体骨骼，同样缺失头部，而在相邻房址中，仅发现幼年个体眶部部位的残块。此外，部分房址还发现零散的头盖骨、下颌骨、四肢骨骼残段。

据辽宁大学历史学部考古文博学院教授赵海龙分析，这些逝者并没有按照常见的墓葬形式安葬，相关遗存大概率与古代暴力冲突或战争事件相关。他推测，这座城址曾遭受外来势力侵袭，部分弱小先民死于冲突；事件发生后，逝者亲属仓促将死者遗体连同日用陶器留存于房址中，族群民众大概率就此迁徙逃离。不过，这批遗存确切的死亡原因、人群族属等问题，仍有待体质人类学鉴定与多学科综合研究进一步揭示。

多件硕大陶瓮见证不同族群碰撞

除发现大量身首分离、肢体残缺的遗骸

外，考古人员还在二布尺南遗址夏家店上层文化同期遗存中，发掘出数个体型庞大的陶瓮。记者现场看到，这些陶瓮为鼓腹、小平底形制，最大直径可达70厘米、高约1米。

“因聚落处在太凌河岸边的高台地上，这些陶瓮大概率是先民用来储水或者储粮的。”赵海龙介绍，与其他地区出土的陶瓮不同，此处出土的陶瓮除体量大外，均为高领形制，拥有较长的颈部，与高领罐、高领壶形制特点相近，这也说明这种大型陶瓮与这类器物同属一种陶器制作风格。

这类陶瓮体形硕大但底部狭小，盛满水后如何保持平稳呢？赵海龙解答，夏家店上层时期先民使用这类陶瓮时，不会直接放置于地面，而是提前在地面挖浅坑，将陶瓮“坐”于坑中，以此保持器具平稳。

赵海龙表示，二布尺南遗址先有夏家店下层文化先民定居，后有夏家店上层同期文化先民入驻，而夏家店下层文化遗存中并未发现如此大型陶瓮。

针对该遗址两种不同文化叠压的现象，赵海龙介绍，气候变迁可能是重要诱因。夏家店下层文化时期，辽西地区气候温暖湿润，

先民以农耕生产为主，长期定居，留存了丰富的聚落遗存。到了西周至春秋时期的夏家店上层同期文化，区域气候转干冷，原本生活在北部、西部的游牧民族南下，挤占了原有农耕先民的生活区域。不同族群在此区域相遇、碰撞、交融，最终在二布尺南遗址留下了独特的历史印记。

而真正让考古团队感到惊讶与振奋的，是该遗址夏家店上层文化时期呈现出的独特文化元素。

典型夏家店上层文化陶器以夹砂红褐陶为主，制作工艺普遍粗糙，叠唇敞口盆、筒腹罐、无隔甗是其代表性器型。但在二布尺南遗址的同一房址内，考古人员除发现这类器物外，还发掘出质地细腻的黑陶高领罐、长颈壶等器物。

赵海龙分析，这说明同一房屋的先民使用了不同制作技艺和风格的生活器皿，也不排除存在交换和贸易的情况。

据介绍，学术界关于燕山北麓努鲁儿虎山以东的大小凌河流域与夏家店上层同期文化的遗存有“十二台营子类型”或“凌河文化”的说法。

连演5场，掌声与泪水交织——

话剧《红岩》引辽沈青年集体“打Call”

本报记者 吴丹 文并摄



“小萝卜头”探望受刑后的江姐，用红蓝铅笔画下嘉陵江上的太阳送给她。江姐动容地说：“这个世界和你的画一样美，你一定会看到！”黑暗囚牢中，童心与信仰彼此照亮。

全剧最震撼的当数尾声。“毒刑拷打算得了什么？死亡也无法叫我开口！”狱友们齐声高诵《我的自白书》，江姐与许云峰从容走向刑场。越狱的时刻终于到了，先烈们冲向火红的黎明——在胜利的前夜，他们一个接一个倒在血泊中，却用生命照亮了后来的路。大屏幕上，那面由江姐和难友在狱中所绣的红旗猎猎飞扬，一颗大星居中央，四颗小星分列四方，最终与历史影像叠化交融，铺展成五星红旗迎风飘扬的壮美画卷。剧场灯亮的那一刻，很多观众的眼里都噙满泪水。

散场后一位观众问“能不能抱抱英雄”

当狱中绣红旗、刑场立初心等经典桥段重现，当革命志士英勇就义的身影定格，《义勇军进行曲》的旋律在每个人心底奏响，历史与现实在剧场里完成了精神的交融。

演出结束后，武雨泽在侧幕站了很久。他说，这次复排剧组人员做了大量功课——反复读小说，两处渣滓洞、白公馆采风，获得了更真切感悟，力争在演出中还原历史质感与人物心境。“对于英雄人物的塑造，我们确立了一个原则，就是先塑造一个让观众相信的有血有肉的人，让大家看到他经历了什

么，再引导观众去思考他为什么会做出那样伟大的选择，而不是戏一开场就直奔伟大而去。”正是这种从“人”出发的叙事，让红岩精神真正走进了当代观众尤其是年轻观众心里。

作为中国共产党铁路文工团的经典剧目，《红岩》曾于1962年、1989年、1997年3次创排演出。2025年，该团在历史传承的基础上，立足当代观众审美，运用新理念、新技术、新表达成功复排该剧。时代语境、创作理念的不同，赋予这一经典作品更多元的艺术表达，丰富并深化着人们对红岩精神的认知和理解。主创人员沿用了小说的基本情节和人物设定，同时多次实地调研，挖掘大量史料，完善打磨剧本。“小萝卜头”手中攥着的那支红蓝铅笔，此前版本都未提及，这次通过采风了解到相关细节后，编剧便加了进去。剧中“小萝卜头”为安慰遭受酷刑后的江姐，掏出舍不得用的红蓝铅笔，凭借想象用它画了嘉陵江上的太阳。这份纯真与温暖，让无数观众动容。但观众们不知道的是，演出当天，6岁半的小演员武赵元溪还发着烧，仍坚持完成了所有表演。红岩精神中的坚毅勇敢已悄然在她心里生根发芽。

江姐的扮演者王蔚说：“我最敬佩的是江姐钢铁般的意志。她也舍不得自己的孩子，但为了更多人的幸福，她放下个人情感，选择

了信仰和牺牲。演受刑那场戏时，我努力靠近她的心境，每一句台词都发自肺腑。”许云峰的扮演者曹魏则说，在台上不光是在演戏，更是在和先烈对话，灵魂被反复洗涤。

剧场前厅，也成了动人的“第二舞台”。很多人聚精会神地观看红岩英烈事迹展板和历史照片，购买红岩主题文创产品，在留言簿上写下感言。沈阳市回民中学高三学生赵辰语表示：“以前觉得‘信仰’两个字很遥远，今天在剧场里，我感到了它的温度。”国铁沈阳局集团有限公司沈阳客运段列车长袁阅的目光被“疯老头”华子良所吸引：“他的故事让我明白，信仰不是空话，是在绝境中每一天具体的坚持。”Z12次列车长张金玉红着眼眶说：“这是一场深刻的思想洗礼和精神淬炼。舞台上一幕幕感人的场景，生动体现革命先烈在黑暗中的坚韧与不屈。我会把红岩精神带到工作中，更好地服务旅客。”

巡演中，观众们的情感和真诚让剧组人员非常感动。沈阳一位女观众在手机上写了长长的一段话，又一笔一画誊写到留言簿上，工作人员告诉她可以扫码复制到留言区，她却坚持手写以表敬意。一场演出散场后，几个年轻人久久伫立，其中一个女孩问“能不能抱抱演员、抱抱英雄”。得到允许后，她与“从血泊中站起来”的群众演员深情相拥。“那一刻，我相信她感受到了信仰的力量，也找到了属于自己的精神坐标。”武雨泽说。

“看了这部剧，我们不再仅仅了解一段历史，更是在承接历史投来的目光，并展开一场跨越时空的对话。”北京语言大学文学院沈阳籍新生刘侃辰说。为了让红岩精神在青年群体中更好传承，此次巡演特别安排了青年专场，组织青年铁路职工、高校师生集中观演。演出结束后，主创团队与观众就红岩精神内涵进行互动交流。

“我们创新采用了‘慰问+商演+课堂’模式，打造铁路青年‘入路第一课’和沉浸式大思政课。把舞台变为育人课堂，让红岩精神从课本里走出来，走到青年身边。”中国铁路文工团总经理严佐魁表示，“辽沈大地的英雄风骨、铁路人的奋斗底色，与红岩先烈忠诚坚定、无畏奉献的精神内核遥相呼应、同频共振。话剧《红岩》走进沈阳，可以说是红岩精神和沈阳红色文化的一次深度交融。当青年用掌声、眼泪和讨论来回应舞台上的角色，红岩精神便不再是教科书上的名词，而成为主动认同、当下参与、未来延续的精神基因。”

艺言艺语 YIYANYIYU

《牛庄港》：让本土记忆在戏台上重现

毛琦

日前，鞍山市演艺集团海城喇叭戏剧团推出了大型剧目《牛庄港》。自剧种形成以来的300多年，海城喇叭戏一直以“三小戏”的形态活跃在民间。近年来，鞍山市打开思路，大胆涉足大戏创作，自辽宁省第六届艺术节《跳中情》获奖之后，相继推出《孝顺媳妇》《杜鹃花开》等原创大戏。3年前，现实题材新作《玉石沟》获得省第十二届艺术节文华大奖，表明海城喇叭戏大戏得到业界认可。本届艺术节推出的《牛庄港》定位历史题材，在多个方面进行了精耕细作。

戏剧创作如何聚焦本土文化，以高质量的舞台艺术加以展现，是创作中的难题。《牛庄港》在众多商业文化中选择讲“戏码头”的创作支点，以本土剧种，讲述本土港湾繁华时期本土戏曲人的故事，使剧种、剧情及主题实现多点契合。本剧上演之后产生了意想不到的社会效果，除剧场观众的积极反响，还吸引了多位当地文化人主动撰写评论，追忆当年盛况、阐发现实思考、表达观剧感受，大有不吐不快之意。这从一个侧面说明《牛庄港》与当地深植民心的历史记忆之间，碰撞出激情火花。

文本创作上，《牛庄港》突破传统戏曲讲述方式，采用多重重复、跌宕起伏的悲欢叙事，推演当年的社会图景与戏曲从业者的个人境遇和行业兴衰。其中，男女主角昆曲小生与喇叭戏名角的身份设定，就包含了戏码头多剧种融合的时代况味。剧情中，融入了传统小戏《拉君》的戏中戏表演形式，还嵌入昆曲、秦腔、大鼓、皮影等戏曲元素，展现了南北剧种同时并存的兴旺景象。剧中人物程吟秋的行侠重义，剧中见柔和敢作敢为，是对正直艺人的可信诠释。压海棠男扮女装唱戏，虽为名角仍备受欺压，历经磨难后重拾为“百姓唱戏”的质朴初心。干娘马三姑心怀慈爱，为后辈挡灾慷慨赴死的高洁情怀可歌可泣。不仅如此，反面人物孙满堂的唯利是图、狡诈阴险，守财之妻的纠缠好色，胆大妄为都有很强的辨识度。

《牛庄港》的唱腔音乐，在继承海城喇叭戏传统规律的前提下进行了创新。全剧音乐突出地域风格并融入了现代理念，构建了统一的音乐框架，渲染了作品整体的特定气氛。《牛庄港》音乐把以往单曲牌的唱腔主调进行了贯穿、融合，以传统曲牌“打枣、骂鸭调、苦哪儿、双拐调、拉君”等为创新素材，在旋律和板式上进行了技术和技法的发展，同时融入打击乐、合唱以及辽南鼓乐，增加音乐表现力。主题音乐“戏韵流长”以“骂鸭调”旋律为骨干元素进行设计。在演员台词韵白的音乐表达上，运用不同风格的变奏进行衬托，使音乐情感高度适配剧情。

《牛庄港》的舞美设计立体多变，组合巧妙且繁而不乱，整体形成了舞台调度、表演、舞美、灯光和音乐协同之后的合成语汇，为舞台表演提供了便于导演调度的、易于变换与分割的表演空间。《牛庄港》舞美第一个特点是“透”，格窗与圆形半透屏风典雅通透，方圆互鉴，带着光阴蚀刻后的磨砂效果，十足的年代氛围具有极强的代入感。第二个特点是虚实相济，屏风分开时是可以多重理解的虚拟背景，但剧情展开，合为一体的两个半圆就形成了关门效果，“虚”巧妙转化为“实”。还有，舞台上石墩的摆位，户外场景是货船锚石，室内场景则是居家石凳。“虚”“透”“实”变换多样，戏剧脉络和节奏韵律得以灵动展现。

《牛庄港》的上演，是海城喇叭戏筑牢大戏根基，实现有序演变的全新例证，是近年来辽宁地方戏曲良性发展的缩影，也为其他小戏剧种大胆创新、遵循自身规律并不断探索，提供了可资借鉴的成功经验。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

“万里同心”纪念特展在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 近日，由沈阳“九·一八”历史博物馆联合中国华侨历史博物馆共同打造的“万里同心——海外华侨与抗日战争暨世界反法西斯战争纪念特展”在沈阳“九·一八”历史博物馆正式对公众开放。

展览通过“为国呼喚，支援抗战”“烽火侨心，共赴国难”等篇章，全景式回溯全球海外华侨14年抗战历程。展厅里，可以看见烽火岁月中，身居五洲四海的海外侨胞组建抗日救亡团体，以海量捐资捐物倾力支援祖国抗战的画面；还有无数侨界青年冲破重重阻隔毅然归国，奔赴疆场浴血奋战的画面；更有太平洋战争爆发后，广大华侨与世界各国正义力量并肩作战，共同抗击法西斯暴行的画面。

八十余载光阴流转，抗战烽火已然远去，但赤子丹心历久弥新。海外华侨以热血与生命谱写的壮丽史诗，值得永远被历史铭记。