

我省大型舞蹈诗剧备战第七届全国少数民族文艺会演 玉猪龙穿越时空对舞“古色”辽宁

本报记者 朱忠鹤



在《古色·国宝辽宁》中,演员以轻盈舞姿“绘”出宋徽宗名作《瑞鹤图》中群鹤盘旋云集的画面。

受访者供图

核心提示 17件国宝级文物,浓缩进一台90分钟的大型舞蹈诗剧。这样的艺术呈现形式,在国内尚属首次。为备战第七届全国少数民族文艺会演,由辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)创排的大型原创舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》已进入最后冲刺排练阶段。

值得一提的是,舞台之上,展现的不只是文物之美,还有处处流淌的精神传承。

精心打磨传承传统文化

9月9日,辽宁歌舞团排练大厅,一派热火朝天的备战景象。场内音乐此起彼伏,鼓点节奏铿锵利落。舞蹈演员身姿起伏有序,每一次抬手、转身、落脚,都在反复雕琢。

“手抬高点,表情亮出来,稳住姿势!”排练场后侧,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)副团长、《古色·国宝辽宁》总导演马玉丽身坐桌前,紧盯细节,随时叫停、随时点拨,语气干脆,句句直击问题要点。

此时,距离第七届全国少数民族文艺会演仅剩几天时间,已进入最后冲刺排练阶段。该原创舞蹈诗剧是本届会演辽宁省两部入选剧目之一,这次北京亮相也是该剧目首次登上国家级文艺盛会舞台。《国宝辽宁》自2025年5月首演,历经一年多打磨、巡演,至今已完成90余场公开演出。

和普通歌舞剧目不同,《古色·国宝辽宁》立意独特。全剧取材辽宁馆藏17件国宝级文物,将这些跨越千年的文物珍宝,浓缩在90分钟的舞台演出中。马玉丽告诉记者,如此大规模、多品类的国宝集中以舞台剧呈现,在全国同类剧目创作中,极为少见。

17件辽宁珍藏的国宝,年代跨度很大。上自史前红山文化玉器,下至辽宋金代书画、瓷器、古琴,品类庞杂,风格迥异。如何让零散的国宝文物,形成完整、流畅、有逻辑的舞台叙事?辽宁歌舞团创作团队下足了苦功。

《古色·国宝辽宁》以红山文化标志玉器玉猪龙为核心主线。故事设定一位文化爱好者,在玉猪龙的意境引领下开启时空穿行。其一路穿越古今,逐一邂逅17件国宝,沉浸式解锁辽宁数千年文明。

排练现场,文物之美透过舞蹈清晰可见。尽管没有道具、没有布景、没穿服饰,但排练现场透过舞蹈演员舒展的身姿,行云流

水般的体态,记者仍能读出《古诗四帖》《万岁通天帖》《兰亭序》等传世草书中的笔墨飘逸、笔走龙蛇。

到了北宋宋徽宗名作《瑞鹤图》排练环节,同样令人惊艳叫绝。演员们虽然没有身着正式演出服装,却丝毫不影响舞台氛围。男演员与群演配合默契,舞姿轻盈回旋。一招一式,模拟群鹤盘旋、凌空翻飞的姿态,北宋汴梁瑞鹤云集、天下升平的盛世景象,跃然眼前。

“我出生在吉林。之前对辽宁的文化不了解,通过这次演出,我觉得辽宁历史悠久、底蕴深厚。”参与演出的辽宁歌舞团青年舞蹈演员杨可说。

辽宁是农耕、渔猎、游牧文化的交汇之地。多民族文化在这里交融共生,沉淀出独有的文化气质。为此,舞蹈诗剧特意选取极具辽宁地域标识的文物,三燕时期金步摇、辽代三彩釉印牡丹双蝶纹海棠盘等带有辽宁地域特色的文物悉数纳入舞台,就是为了让全国乃至全世界观众看到辽宁之美。

本次会演重排,剧组特意增加了红山玉猪龙的亮相频次。作为辽宁史前文明的核心符号,玉猪龙反复登场。马玉丽说,红山文化在中华文明中占据着重要地位,增加玉猪龙的戏份,就是想让各地观众对红山文化产生兴趣、形成深刻认知。

老带新让传承精神更具象

马玉丽告诉记者,这部原创舞蹈诗剧不只是用舞姿展示文物,更是在演员们优美的舞姿背后,用无声的语言告诉观众人生哲理。

比如,在展现元代珍贵文物元青花松竹梅纹八棱罐这一幕,舞蹈演员表面上是在展现一件国宝之美,而内核讲述的却是一位少女历经千锤百炼,从青涩到成熟,最终迎来生命绽放。

辽代三彩釉印牡丹双蝶纹海棠盘这件文物,则通过文物里的牡丹与双蝶,诉说另一种意境。一刚一柔,男女之间彼此扶持,相互成全,共同成就。马玉丽说:“我们想让观众透过文物看到背后更深层次的意义,我也想通过这部剧告诉观众,我们传承的从来不只器物,还有人的成长与精神。”

舞台之上,演绎的是国宝文物;舞台之下,传承的是艺术薪火。历经80余场巡演,《古色·国宝辽宁》主力舞者、玉猪龙的扮演者、辽宁歌舞团舞蹈队队长杨珂选择退居幕后。她卸下主演重担后,把接力棒交给了年轻演员赵心悦。

人虽退场,初心未离。在整场排练中,记者注意到,杨珂始终守在舞台侧边。她不说话,只用眼神紧盯舞台。演员节奏偏缓、姿态不到位,她立刻用手势提示。发现细节瑕疵,她马上快

步登台,近身示范、手把手纠正动作。每一个体态、每一处情绪,她都耐心拆解、细致打磨。

作为团里年龄较小的青年演员,接过接力棒的赵心悦坦言,压力满满。第一次扛起这部大剧的核心角色,同时还扮演玉猪龙,她表示,从文物内涵、舞蹈韵律到舞蹈技巧,都需要从零摸索。

让她安心的是,舞团多年不变的老带新传统。前辈毫无保留,倾囊相授,每一个动作反复抠细节;老队员托举新人,手把手传技艺、传经验、传情怀。

不论是马玉丽,还是杨珂,都认为这种代代相传的老传统是辽宁歌舞团最珍贵的财富。在舞台上演绎舞蹈的同时,他们也希望辽歌这种传承精神被更多人看见。

《古色·国宝辽宁》还有创新之处。以往的文物传播,多依赖展馆陈列、文字书籍、纪录片科普等形式,而《古色·国宝辽宁》则走出了一条全新的传承路径,也就是以舞蹈为载体,以国宝为内核,把晦涩的历史知识、厚重的文物底蕴,转化为直观、优美的舞台艺术。

一场舞剧,承载多重传承重任。向外,传承辽宁千年国宝文化、中华优秀文脉;向内,传承艺术工作者精益求精、薪火接续的匠心精神。原创舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》,让辽宁厚重、多元、璀璨的历史文化被更多人看见、被更好地代代传承。

现场 XIANCHANG

鲍尔吉·原野把校园文学课讲成“人生课”

本报记者 刘臣君



鲍尔吉·原野结合自身经历,与高中生面对面地分享读书心得与人生感悟。

受访者供图

“语文能力,是一个人的基础能力。‘语’是说话,先会说话,才谈得上写文章。”“我喜欢汪曾祺、孙犁的文风,读着如珠似玉,风清月白。”9月8日,鲁迅文学奖得主、中国作家协会散文委员会副主任鲍尔吉·原野走进沈阳市第十中学,开启省作协2026年度百场“校园里的文学课”。

作为众多读者喜欢的散文作家,鲍尔吉·原野擅长讲故事。面对近百名高中学子,他以讲故事的方式从读书讲到健身,以自己的经历给高中学子上了一堂“人生课”,他心贴心的交流方式,赢得全场听众的热烈掌声。

“把语文学好,先会说话”

鲍尔吉·原野的文学课从读书讲起。

“‘读书’这个词,我们经常碰到。我们平时说的读书,就是看书、学习,指的都是这个意思。但古人说的‘读书’,是你念书的时候要用心去读。荀子说,‘诵数以贯之’。家长把孩子送到学校,盼的就是书声琅琅,你要是读不出声,家长交了学费,都不知道你会读还是不会读。过去好多老派的老师、领导,你只要一谈,他就能知道你懂不懂这篇文章的意思,所以特别强调‘读’。”

他讲了一个让人印象深刻的故事。有位领导讲话引用“天下大势,浩浩汤汤”,把“汤”念成“sh ā ng”,解释为水势广大的样子,全场一片掌声。他说,这就是读书读得好,读出来,别人就知道你懂不懂。

他举例说:“天似穹庐,笼盖四野”的“野”,古音读yǎ;“风吹草低见牛羊”的“见”念xiàn,是显现的意思。

台下的高中生纷纷点头认可,其实认真上过高中语文课的学生,都能把这些字音读准,但原野还是原原本本讲了一遍。他认为把学生教对,读准、意思明白,才是一个合格的语文老师。

为什么要读书?原野说,第一条就是把语文学好。“‘语文’这个提法是叶圣陶先

生提出来的,‘语’是说话,人要学会说话,才谈得上写文章。”他感慨现在有些大学生乃至研究生,说话总是吞吞吐吐,抓不住重点,也毫无信息量。“说话是思考的开始,你无法写出你没说清楚的东西。你看现在网上,很多人的文字变得粗鄙。相较之下,我喜欢的孙犁、汪曾祺的文风,读着如珠似玉,风清月白。”

“你们有时间可以去看看杨振宁的文章或者采访视频,这是位伟大的物理学家,但语言能力非常强。他讲话心平气和、从容不迫、简明扼要,这都是语言能力。”鲍尔吉·原野和同学们说,说话滔滔不绝、文采飞扬是一种能力,说话简单扼要也是一种能力。

鲍尔吉·原野特意嘱咐在场的高中生不要强调自己是文科生还是理科生,这种贴标签的自我暗示行为只会束缚自己的发展。他说:“你千万不要说‘我文科不行、我是理科生。千万别这么说。你如果天天说一条腿疼,说上10天,这条腿就真的疼了。就算考

上理工科大学,也要多读书、读好书,让自己有很好的表达能力,有一颗美丽的心灵。”

“好身体才能持久出成果”

“读书是心智上的长远投资,健身是身体上的长远投资,缺哪样,人都走不远。”方向一转,鲍尔吉·原野的“校园文学课”转向了健身。

这和他的个人经历不无相关。1993年开始,鲍尔吉·原野因长期潜心写作,时常感到莫名不适。走遍各大医院,做了很多检查,可是一直没有定论。最后在北京检查时,查CT的大夫随口说了一句,没啥毛病,跑跑步就好了。从此,他开始了长跑生涯。时隔30多年,如今他每周还在坚持长跑和“撸铁”。

“从读书说到健身,好像有点远。同学们未来参加完高考,考上了理想的学校,你可仔细想,你进了清华的大门,就是人才了吗?恐怕还不能这么说。你还没有接受清华的教

育,还没有进入科研和生产实践。人才,是你进入一个领域、做出实实在在的成果之后才算的。”鲍尔吉·原野认为真正有意义的事业成果,可能要经过长期的积累才能有成就,可等积累够了,眼看要出成绩了,结果身体垮掉了,这时候还谈什么成果?

“钟南山年轻时全家都在运动,很多都是全国冠军。他80多岁了还在作研究,2026年钟南山团队还在不断出世界级的成果,他对国家、民族的贡献从没中断过,自己的一生都投入一件事,没有好身体,能行吗?”鲍尔吉·原野以钟南山举例后,又把话题拉回到自己身上,68岁的他还在坚持健身。今年,他的《草原寻马》获得第六届中国出版政府奖图书奖,这是中国新闻出版领域的最高奖项。

“我写了100多部作品,还能继续写。你看好多作家,50岁、60岁就不得不因身体原因搁笔,身体不允许了。当一个人立志成为作家,辛辛苦苦练了写作能力,出版了很多书,创造了名声,文笔渐臻成熟,然后身体不行了,实在太可惜了。”鲍尔吉·原野将自己的跑步感受融入很多作品中,他在一篇文章中描述了自己一直奔跑,忘记时间,一直到他跨越时间,从一年的末尾,来到了新的一年。

“校园文学课”的结尾,鲍尔吉·原野反观自己经历颇有感触地说:“你想得到一样东西,都不是单纯靠认知能力,也要靠身体。别只追求一样,要把自己各方面都照顾好。”

他在课后说,高中生已经听了太多的大道理,所以第一节文学课谈谈读书和健身。“说点儿有助于他们长期发展的内容,让他们的人生走得更顺畅。希望他们能考上理想的学校,走上理想的人生道路。”

省作家协会主席庞宝国介绍,鲍尔吉·原野的“校园文学课”是2026年度100场校园公益课的首场。从9月起,省作协将把这100场校园公益课和鲜活的文学体验带给更多的辽宁青少年,让他们感受到鲜活、生动的“书香辽宁”。

简讯 JIANXUN

《十二真人斗太子》 入选中国京剧艺术节

本报讯 记者吴丹报道 近日,文化和旅游部公布第十一届中国京剧艺术节入选名单,沈阳京剧院原创大戏《十二真人斗太子》入选京剧优秀剧目展演,为我省唯一入选作品。

作为唐派京剧“封神戏”,该剧取材于古典文学名著《封神演义》,是沈阳京剧院深入贯彻落实《戏剧振兴三年行动计划(2026-2028年)》“剧本为先、剧目为本”部署的最新实践成果。该剧由王志鹏执笔,对唐韵笙先生原著进行创造性改编,在保留原作精髓基础上,对于人物、故事、舞美、音乐等方面均有创新,彰显了辽沈戏曲守正创新的崭新气象。

据了解,近期,沈阳京剧院另有多项国家级成果落地:唐派折子戏《未央宫》入围全国优秀折子戏展演,亮相北京长安大戏院;原创武戏《雁荡山》由北方昆曲剧院牵头,全国10家京昆院团联合演出,开创行业先河。创新传播方面,京剧意象秀《回马枪》亮相“东北超”赛场,获全网高热度传播;京剧微短剧《傍妆台》已杀青,同步打造“闺门四旦”青年组合。

本届艺术节由文旅部等主办,将于今年10月至11月在湖北武汉举办。

辽宁剪纸纹样 “舞”上央视

本报讯 记者杨竞报道 近日,沈阳音乐学院附属中等舞蹈学校“雪儿舞团”原创东北秧歌群舞《俺家那片鱼荷图》,亮相央视《全民畅舞》的舞台。该作品以辽宁鱼荷剪纸里的纹样为创作根基,将剪纸美学创意道具与传统东北秧歌技法深度融合,展现出独属于东北风情的舞台画卷。

舞台上,13岁至15岁的沈音附中舞蹈专业学子,身着雕刻剪纸纹样、鱼形图案的特色舞服,手持定制荷秆、鱼荷道具,手绢翻飞、队形流转,将质朴的东北韵味与清雅的非遗意境融为一体。不同于普通舞蹈作品,这支舞蹈道具操作难度高,对手绢技巧、队形配合有着严苛要求,整套编排兼顾传统秧歌底蕴与青少年舞台表现力。

《全民畅舞》作为央视重磅打造的全民舞蹈标杆赛事,立足全民健身、聚焦百姓舞台,打破专业与业余的壁垒,为普通舞者搭建了登顶央视、逐梦出彩的优质平台。能登上央视《全民畅舞》的舞台,参演的学生们很兴奋。她们的表演不仅将荷塘鱼跃的画面、东北秧歌的灵气带给全国观众,更让大家看到辽宁少年舞者的风采。指导老师李雪表示,这次《俺家那片鱼荷图》登上央视舞台,既是沈音舞蹈附中美育成果的集中展示,也是沈阳深厚舞蹈文化底蕴的一次精彩亮相,让东北秧歌与剪纸文化走上央视舞台。

东北流亡师生抗战 史实展在沈举办

本报讯 记者刘海搏报道 近日,“唤醒者——东北流亡师生抗战史实展”在沈阳博物馆开展。

本次展览展出130余件(套)展品,分为“国难·流亡”“迁徙·磨砺”“唤醒·抗争”“归来·丰碑”四部分。展览以九一八事变后,东北大学、东北中学、东北中山中学辗转迁徙办学的艰难历程为主线,聚焦三校师生不屈抗争、守护中华民族文脉的精神内核,全面再现东北流亡师生心怀故土、弦歌不辍,以多种形式投身抗日救亡运动的抗争史实。

展览创新策展模式,构建馆藏征集、口述挖掘、展览活化的全新传播路径,通过口述采访视频、珍贵历史影像、二维码延伸阅读等多元化形式呈现,让尘封的史料可看、可感、可溯源。

据悉,该展览以沈阳博物馆“百万收藏计划”征集成果为核心展品,同时汇集相关单位及个人借展的珍贵实物。沈阳博物馆将持续常态化推进“百万收藏计划”,面向社会广泛征集岁月藏品、城市记忆。

交响组歌《大黄海》 亮相省第十三届艺术节

本报讯 记者吴丹报道 9月2日、3日,由辽宁鲁艺集团出品,辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)倾力打造的大型交响组歌《大黄海》作为辽宁省第十三届艺术节参评作品,在辽宁中华剧场上演。

《大黄海》立意高远,以“一片海、两艘舰、两位英烈、一百年”为核心主线,跨越百年时空,10个乐章循序铺展,独唱、重唱、混声合唱与交响乐深度交融。从甲午海战中致远舰的悲怆沉没,到新时代辽宁舰的破浪启航;从民族英雄邓世昌的家国担当,到航空工业英雄罗阳的赤诚奉献,在“浪花”“云朵”两位叙事者的串联下,历史与现实的时空壁垒悄然打通。旋律时而深沉悲壮,时而雄浑昂扬,将民族觉醒、苦难抗争与辉煌崛起的百年历程娓娓道来,让全场观众沉浸其中。

现场掌声经久不息,观众在波澜壮阔的交响旋律中触摸民族记忆,汲取奋进力量。演出结束后,主创主演与观众近距离交流互动,为这场震撼人心的艺术之旅画上圆满句号。