

编者

的话

BIANZHEDEHUA

红山文化在中华文明的时间轴线上占据着重要位置,而位于我省朝阳市的牛河梁遗址更是实证中华文明多元一体的重要地标,承载着独一无二的历史文化价值。中央广播电

视总台日前重磅推出了大型纪录片《牛河梁》,该片立足宏大文明视角,深度解读红山古国的历史底蕴与文化谜团,播出后引起各方关注,让深藏在广袤辽西大地的史前文明走出

遗址、走向大众。

一部优质文化纪录片的出圈,离不开匠心主创的深耕打磨。为此,本报记者专访《牛河梁》总导演张兵和配音演员于适。

牛河梁充满神秘感与探索空间

本报记者 朱忠鹤

发展历程中,牛河梁时期是文化发展的重要拐点与质变阶段,是中华玉礼器、玉礼制的重要源头,这也是我们锁定这一角度创作纪录片的核心原因。

记者:从选题立项、脚本打磨到成片播出,整部纪录片的创作周期有多长时间?

张兵:整部《牛河梁》纪录片从正式立项到最终播出,全程历时一年半。项目于去年3月正式立项启动。拍摄期间,摄制团队近十次奔赴牛河梁遗址,完整记录了遗址从春夏、深秋到冬季的四季风貌与考古动态。

本片单集成片时长仅25分钟,但原始拍摄素材量是成片的30多倍,超高素材成片比是我从业以来最高的一次。为保证内容严谨、学术扎实,我们投入了大量精力进行专家深度访谈。其中,对年过八旬的红山文化泰斗郭大顺先生,分3天,每天3至4小时分段专访,兼顾老人身体状况的同时,完整留存一手权威观点。此外,团队还专访了十几位相关领域专家,每位专家访谈时长均达三四个小时,积累了海量珍贵口述素材。

之所以投入如此巨大的调研与拍摄成本,核心原因就是红山文化、牛河梁遗址的体系太过宏大,内涵极度深厚,可挖掘、可考证、可讲述的内容数不胜数。正如一位受访专家所说,目前我们对牛河梁、对红山文化的认知,还有很多待解之谜。

记者:《牛河梁》创作过程中,您认为最大的难点与挑战是什么?

张兵:目前对于红山文化,依旧存在大量待解谜题。比如牛河梁核心的坛、庙、冢三大礼制建筑,三者之间具体的功能关联、层级关系、对应礼制体系,至今还没有定论。此外,红山先民究竟以纯农耕、渔猎为生,还是农耕渔猎结合的混合生业模式,同样没有统一、最终的学术答案。

也正因此如此,这部纪录片呈现的,只是当下学界对红山文化、牛河梁遗址最主流、最成熟的阶段性认知,而非终极标准答案。我们在脚本撰写、内容呈现上,全部严谨采纳业内主流研究观点,保证内容的专业性 with 严谨度。

我们始终认为,史前文明最独特的魅力,恰恰来源于这些尚无定论的未知领域。未知不是短板,反而让红山文化充满神秘感与探索空间,也是这部纪录片最吸引人、最值得观众深入了解的核心亮点。

记者:整部纪录片创作过程中,最让您触

动、印象最深的画面与故事是什么?

张兵:在整部纪录片的摄制过程中,最让我感动、印象最为深刻的,是一代代深耕红山文化、扎根牛河梁的考古工作者。

我本身拥有考古专业背景,格外懂得考古研究者的坚守与不易。红山文化从发现到命名,到现在已经70多年了。牛河梁遗址从发现至今,也有45年。以郭大顺先生为代表的一众学者,将半生乃至毕生的心血,全部倾注在了牛河梁遗址的研究上。除此之外,一批中青年考古研究者,常年驻守在偏僻偏远、近乎与世隔绝的遗址现场,日复一日默默开展发掘与研究工作,风餐露宿、甘于寂寞,这份坚守让我深受触动。

郭大顺先生年过八旬,却始终对牛河梁研究怀揣着滚烫的热爱与赤诚。我们7月份登门采访时天气酷热,每次我们都担心老人身体吃不消,主动提出终止采访,但郭先生每每都意犹未尽,滔滔不绝地和我们畅谈数小时,毫无倦怠。

更让我敬佩的是他治学严谨、精益求精的态度。纪录片创作中,我们需要还原红山巫师的人物形象,小到巫师的服饰样貌、手持权杖、随身道具、佩戴饰品等细微的细节,郭大顺先生都会逐一给出权威、细致、严谨的指导要求。他始终坚持最大限度还原历史原貌,希望通过这部纪录片,把最真实、最立体、最接近史实的红山文明,完整、真诚地呈现给观众。

记者:影片分为六集独立主题篇章,结构清晰、层层递进。当初为何这样设置分集主题?六集内容之间有着怎样的内在叙事逻辑?

张兵:整部纪录片共六集,每一集独立设置专属主线,六集内容层层递进、环环相扣,拥有清晰的叙事逻辑与整体架构。

区别于其他同类文化纪录片的讲述模式,《牛河梁》采用故事化解谜式叙事。我们摒弃了单一娓娓道来的讲述方式,全程搭建“解谜式”观看体验。

每一集都从直观的文明现象切入,带着疑问探索溯源,层层考证推演,最终得出严谨结论。我们并未止步于向观众普及“红山文化是什么、牛河梁有什么”,而是更着重解答背后的“为什么”。所有解读、结论与观点,均依托扎实的考古实物、学术资料与确凿研究证据支撑,让观众不仅看懂文明表象,更读懂文明背后的逻辑与渊源。

记者:我看到,这部纪录片较大比例使用了AI和动画技术。纪录片强调真实性,引入AI后,如何保证这种虚拟拟数字技术所呈现出来的历史画面的真实性?

张兵:这也是我第一次在纪录片创作当中运用AI技术。在我看来,AI技术的运用,和纪录片传统的“情景再现”本质逻辑是相通

的。只不过传统情景再现大多依靠摄影棚实景拍摄完成,而AI给我们提供了另外一种实现路径。

在AI应用场景中,难度最大的是复原红山社会的古环境。红山文化没有文字,也没有当时留下的图像资料,要复原五六千年前先民的生存环境、生产生活方式、人物服饰样貌,难度极高,这也是我们在AI环节投入时间、精力最多的地方。

这一部分的每一处细节,我们都邀请考古权威专家全程把关把控,竭尽所能贴近真实的红山社会面貌。但客观来讲,受限于现存考古材料,AI还原也无法做到百分之百等同于历史原貌。

记者:初见牛河梁红山文化,带给您最直观、最深刻的感受是什么?

张兵:初次接触牛河梁红山文化,给我的感受可以概括为两个词:一是震撼,二是无尽的深思与遐想。

震撼,来自遗址独一无二、极具气势的现场风貌。我大学实习的考古经历集中在中原地区,常年接触的都是传统土坑竖穴墓。但走进牛河梁第二地点,成片绵延、层层垒砌的积石冢扑面而来,一眼望不到尽头。这种完全由石块堆砌而成的墓葬形制,和中原墓葬体系截然不同,视觉冲击力极强,也是我走访众多遗址、博物馆从未见过的独特景象,让我第一眼就被五千多年前的红山文明深深震撼。

而真正让我久久回味的,是随之而来的无尽遐想。站在一座座积石冢前,我总会不断追问:沉睡在这里的,究竟是怎样一群先民?他们为何在此聚居、在此安葬?每一座墓葬背后,都藏着怎样的人生故事与时代命



大型纪录片《牛河梁》摄制团队在遗址现场取景拍摄。受访者供图

让红山文化走进年轻人视野

本报记者 朱忠鹤

在此次由中央广播电视总台与辽宁省委宣传部联合拍摄的大型考古纪录片《牛河梁》中,辽宁籍青年演员于适受邀为本片配音。他以沉稳厚重、兼具青春质感的声音,带领观众解读这古老的史前文明。

此次跨界文化传播广受好评,尤其收获海量年轻观众追捧。凭借正向的青年影响力,于适以专业配音为载体,让厚重悠远的红山文化成功对接年轻受众,打破了史前文明的传播壁垒。日前,本报记者专访了辽宁籍青年演员于适。

记者:您并不是专业配音演员,这次为什么要为纪录片《牛河梁》配音呢?

于适:在我看来,这次配音不是一次简单的工作任务,而是一场兼具归属感与使命感的工作。作为辽宁籍演员,可以说红山文化是刻在我骨子里的文化记忆,这份情怀贯穿了我的成长之路。

我最早对史前文明的认知,就源于小学课本封面的牛河梁女神像,这一小小的文化符号,让我从小就知晓家乡拥有五千年璀璨文明。随着阅历增长和持续深耕学习,我不再是浅层了解这段历史,而是深刻读懂了红山文化的厚重,这份文化自信在我心中愈加坚定。

我始终认为,家乡的珍贵文明不该

被埋没,每一个家乡人都有义务为本土文化发声。多年来我一直默默期许,能有一个合适的契机为红山文化传播尽绵薄之力。此次为《牛河梁》配音,恰好圆了我长久以来的心愿。我希望用青年视角、青春声线,打破大众对史前文明的刻板印象,让更多人真正走近、读懂、传承红山文化。

记者:在您看来,“红山”已是五六千年前的史前文化,在当下,它还有什么样的价值与意义呢?

于适:我始终认为,真正优秀的传统文化从不会过时,红山文化的生命力历经五千年依旧生生不息。它所承载的坛庙冢规制、精湛玉器工艺、源远流长的龙图腾,是中华玉文化、龙文化的本源根基,是中华民族精神图腾的重要源头。这些古老的文化基因早已融入民族血脉,代代传承、历久弥新。在文化自信愈加重要的当下,传播红山文化,不仅是追溯文明根源,更是传承中华民族的精神内核,这也是红山文化最打动人心、最具传播价值的核心所在。

记者:您有为影视剧配音的经历,结合您的经验,纪录片的配音与影视剧角色配音有何不同?

于适:二者的创作逻辑、情感内核并不相同。影视剧配音核心是塑造人物,依托声线塑造、情绪渲染,贴合角色的人生经历与内心世界,让荧屏形象更鲜活、

更有感染力。

而历史纪录片配音的核心是敬畏与传递,没有具体角色可以演绎,考验的是创作者对历史文明的理解与共情。我们必须沉下心来读懂五千年史前文明的厚重,怀揣敬畏之心,用沉稳、有力量、有温度的声线,搭建起古今对话的桥梁,带领观众穿越时空,沉浸式感知远古文明的壮阔,让古老文明可感、可知、可共鸣。

记者:这是您第二次参与纪录片配音,本次纪录片《牛河梁》的创作对您而言,最大的挑战和成长是什么?

于适:相比以往的纪录片配音经历,本次创作的专业性、严谨性、严肃性都提升了一个层级,对细节把控近乎严苛。创作中需要精准把控语速气韵、声线张力、叙事节奏,用沉稳的叙述感还原历史的厚重。这个过程要求我不断打磨细节,以最贴合史前文明气质的声线,带领观众置身辽西史前大地,沉浸式感受红山文明的磅礴壮阔,这对我的配音功底和文化理解力都是全新的锤炼与提升。

《牛河梁》全篇六集,每集25分钟,单集配音文稿多达5000字,整体录制时间紧、体量庞大、专业标准高。配音期间,我正好在剧组拍戏,日程饱和紧凑。但我始终认为,传播家乡文明容不得半点敷衍。所以,我坚持白天全身心投入

运?也正是这份好奇与疑惑,贯穿了整部六集纪录片的创作全程,促使我们不断深挖、不断探索,一点点揭开红山先民的真实生活与文明密码。

记者:红山文化底蕴深厚,未来,我们该如何创新传播方式,让红山文化真正走出遗址、走进大众视野?

张兵:我认为可以分为线下遗址场景打造和多元内容创作两个方向。

在线下景区建设上,可以推动牛河梁第五地点、第十六地点逐步对外开放,让更多观众能够来到考古原址,在原生场景当中去感知红山文化。很多文物与遗址,只有站在它的出土地,才能真正读懂它的分量。

在内容传播层面,我们可以使用AI等新技术,适度尝试虚构类创作。我们之前推出的纪录片《山海经》,就收获市场热烈反响,成为面向年轻人的爆款作品。红山文化处在上古史的时空之中,和黄帝传说等上古神话叙事可以产生呼应,不必排斥带有虚构色彩的文艺创作。

红山文化的传播,不能只局限于文字、图片、纪录片、短视频,虚构类文艺产品同样值得重视,它可以成为走近上古文明的一条重要传播路径。

如果未来还有机会再拍摄红山文化题材,我会选择牛河梁出土的女神头像作为切入点。按照苏秉琦先生的观点,女神头像代表的是红山先民的女祖。倘若重拍,我希望把红山女神的诸多问题作深度剖解。总而言之,红山文化、牛河梁遗址可供挖掘的话题浩如烟海,也期待社会各界能够更多关注红山文化。



对话嘉宾:于适

DUIHUAJIABIN

辽宁籍青年演员、唱作人。代表作品:《封神三部曲》《我的阿勒泰》《镖人:风起大漠》《蛟龙行动》《四渡》等。