

我省青年在第八届东北三省魔术展演上显身手挑大梁！辽宁魔术“后浪”奔涌

本报记者 刘海搏



在“辽宁魔术之夜”专场演出中，青年魔术师沙文硕表演的舞台魔术《查尔先生的大麻颏》赢得台下观众阵阵掌声。 本报记者 何书凝 摄

舞台灯光骤然变暗，一束追光缓缓落定表演区，音乐流淌，光影在舞台交错，虚实之间，构建起奇妙的视觉效果……近日，“薪火相传 幻启新元”第八届东北三省魔术展演启幕，“辽宁魔术之夜”专场，近景魔术、舞台魔术展演依次上演。三省魔术从业者齐聚沈阳，同台交流、切磋技艺，共促东北魔术发展。记者采访了解到，当前辽宁魔术既有艺术“高峰”，又有行业“高原”，高校魔术氛围浓厚，形成层次完整、活力充沛的人才梯队，“后浪”已挑起辽宁魔术发展的大梁。

顶级赛事摘金 90后“出道即巅峰”

时间的“魔法”启动，时光回到2018年10月4日。这一夜，是让辽宁魔术界为之振奋的一夜。在第十届中国杂技金菊奖的比赛中，来自辽宁的李诺亚方舟带着原创魔术《九儿》站在了决赛舞台，凭借着脱胎于辽阳古彩戏法的魔术节目斩获金菊奖并位居第一名，辽宁魔术终于实现魔术门类上金菊奖零的突破。

那一年，李诺亚方舟24岁。“清晰地记得获奖后，一位魔术前辈对我说，‘感谢你把撂地儿的活儿搬上了舞台，演得这么好’。”提起这段经历，李诺亚方舟仍难掩激动。

2025年，李诺亚方舟取得了辽宁大学博士学位，并入职大连外国语学院汉学院任教。其间，她成立了中外学生隐存魔术团，一边教学并组织社团活动，一边继续魔术舞台表演，并开展理论研究。“魔术是一项需要人不断突破、勇往直前的艺术，这是它最吸引我的原因。”李诺亚方舟认为。

近年来，辽宁青年魔术演员屡屡在大型展演舞台上摘得桂冠。1991年出生的鲁明月，是大连杂技团的一名杂技演员，也是辽宁魔术跨界成才的典型代表。“我从小学习杂技，到2022年才转到魔术方向。”多年的杂技训练，练就了她扎实的基本功，鲁明月被称为“手脚最灵活的演员”。2022年，她表演的杂技节目《蒲公英·远方-蹬伞》获得金菊奖；2024年，魔术《光》再次“摘菊”归来。年轻的鲁明月成为中国杂技界首位跨界蝉联金菊奖的演员。值得一提的是，在这场展演中，辽宁独揽两朵“金菊”。沈阳杂技演艺集团大型魔术节目《拯救者·越域》在激烈的竞争中脱颖而出，参与者均为年轻演员。

中国杂技家协会副秘书长鲁航认为，从区域层面看，辽宁魔术艺术已经形成“高峰”。“魔术精品节目大多道具体量庞大，需

要专业人士投入大量人力、物力、智力去创作打磨。能在一届活动中拿到两个金菊奖，这是非常亮眼的成绩，足以证明辽宁已经拥有高水平魔术创作和表演的实力。”鲁航说。

青年魔术师接力传承 多元业态筑牢根基

顶尖奖项彰显高度，完整生态决定厚度。除了青年演员在全国赛事大放异彩，辽宁魔术更拥有老中青少四代传承、创作市场并行发展的扎实基础，形成了百花齐放的产业氛围。

“辽宁魔术之夜”专场演出中，这种代际传承的优势展现得淋漓尽致。整场演出会聚老中青少四代魔法人，实现技艺薪火代代相传。74岁的省级非遗项目古典戏法代表性传承人温宝良，登台演绎传统经典节目《仙人摘豆》，守住北派古彩戏法的传统根脉。值得一提的是，温宝良正是李诺亚方舟的魔术老师。年仅7岁的小演员高同翼合带来梦幻十足的光影互动魔术《光影童话》，用童真创意展现少儿一代的新生力量。新老交融、接续发展，让辽宁魔术既有底蕴又有朝气。

当天演出中，首个出场节目——创新光影互动魔术《天辽地宁》的表演者高明俊，是高同翼合的父亲。2003年，高明俊被电视中的魔术表演吸引，从此与魔术结缘，20多年的“魔术情缘”让他对这项艺术有了更深的理解。“魔术不能只追求视觉神奇，作品一定要有灵魂和温度。”他将投影技术、现代魔术与辽宁历史文化相结合，让魔术成为推介

家乡的新载体。

如果说院团魔术侧重舞台艺术和展演竞技，青年魔术师杨贺然则带领团队深耕市场。2016年，大学还没毕业的他与志同道合的朋友一起创办了“镜人魔术工作室”，探索演艺市场，起步时异常艰难，一场演出只卖出两三张票。因为对魔术的热爱，10年间，他坚持魔术剧创作，如今团队已积累19部原创剧目，先后打造亲子魔术音乐剧、肢体魔术默剧等。2024年，杨贺然创作的无障碍魔术剧入选中国文联青年文艺创作扶持计划。如今，“镜人魔术”团队已经从辽宁起步，走向全国，成为辽宁魔术市场化、年轻化发展的重要力量。

“辽宁魔术的整体基础厚实、水平稳健，发展氛围十分浓厚。本次东北三省魔术展演的系列活动，全方位展现了辽宁魔术事业的实力。”鲁航告诉记者，在中国杂技家协会“艺苑精英”这一品牌展演活动中，辽宁优秀魔术节目连年入选登台。这意味着辽宁的“魔术高原”遍地开花。

高校魔术社团蓬勃生长 “后浪”力量雄厚

现任辽宁省杂技家协会理事的杨贺然，还是沈阳高校魔术联盟的发起人之一。2014年，来到沈阳读书的他本着对魔术的热爱，加入了魔术社团，并推动沈阳各大高校组成魔术联盟，在固定时间开展线下活动，交流魔术技巧。沈阳高校魔术联盟组建至今，已经走过十余年的发展历程，规模不断壮大，会员已达数千人。

2004年出生的沈阳工业大学物理学系硕士研究生赵诚奕，目前担任沈阳高校魔术联盟负责人。在此前举办的东北三省魔术展演中，他表演的经典纸牌魔术节目《月光宝盒》登台亮相，获得一众好评。“魔术是聪明人的游戏，也是特别健康的艺术。”在赵诚奕看来，魔术不仅是舞台艺术，更能锻炼逆向思维、临场应变能力，帮助青年突破性格局限、建立自信，展现更好的自己。

辽宁省杂技家协会副主席尹力对高校魔术联盟的蓬勃发展颇有感触：“高校是辽宁魔术不可或缺的人才培养摇篮，也是未来行业发展最厚实的土壤。大学生才是魔术行业真正的‘后浪’！”

近年来，省杂协主动下沉校园，搭建平台，培育新人，让高校魔术从“学生自娱自乐”发展成为行业的后备力量。2025年，由中国杂技家协会、辽宁省文学艺术界联合会主办的第三届全国高校魔术社团联盟交流展演在沈阳举行；2024年，辽宁省大学生魔术周在沈阳、大连两地举办。这些活动把全国、全省的大学生魔术爱好者聚集在一起，给年轻人提供同台展示、专家面对面指导的平台，营造了浓厚的校园魔术文化氛围。

“现在的青年魔术，早已不是单纯展示手法技巧，而是融合舞美、声光电等科技手段。”辽宁省杂技家协会副主席王立巍认为，如今行业培养理念更加开放包容，不苛求学生毕业后全部职业化，而是重在普及艺术、厚植土壤、储备人才。通过大学生魔术周、高校魔术展演、东北三省魔术展演等交流活动，为辽宁魔术长远发展积蓄充沛青春动能。

身边的文化故事

“只要大家爱听，我会一直讲下去”

宋春玲 本报记者 翟新群

用一口纯正的锦州腔，把藏在故纸堆里的辽西走廊传奇故事讲到了千万网友面前，“奎哥讲故事”已成为辽西特色文化IP。

年近七旬的奎哥本名杜金奎，退休前在思想文化宣传战线深耕24年，退休后，他没有选择安享晚年，而是一头扎进新媒体赛道。杜金奎以辽西大地沉淀数千年的文脉为根，用一个个动人的故事，传播辽宁地域文化。网友说，奎哥是辽西走廊历史文化传播的“数字摆渡人”。

老宣传人转身进入新赛道

做了一辈子的宣传工作，有一件事在杜金奎心里一直放不下。那些关于辽西走廊文明交融的珍贵研究成果，大多仍躺在少有人翻阅的典籍里。特别是很多土生土长的年轻人很少了解自己脚下的这片土地，不知道这条串联起中原与塞外文明的千年通道。如何让中华文明多元共生的重要活化石被更多的人认识了解？如何让这片土地上的故事声名远播？这个问题在杜金奎的脑海里挥之不去。干了大半辈子宣传工作的奎哥深谙传播规律，便锁定短视频。不少亲友都劝他，一把年纪退休了，挨那累干啥，还可能受累不讨好。杜金奎认准了一个理：过去我们做宣传是“人找内容”，现在新媒体时代是“内容找人”，辽西大地沉淀了数千年的历史文化，不可能没有共鸣者。

他一头扎进锦州市图书馆的地方文献部，一守就是近一年。他把锦州解放以来的老报纸、30余册地方文史典籍逐页啃完，3卷本《锦州市志》、11本辽西文化丛书、近700本《锦州日报》订本翻了个遍，前后拍下6万余张资料照片。



奎哥在给孩子们讲述清嘉庆年间古井的故事。 王慧敏 摄

为了尽快掌握新媒体技术，奎哥跑到一所职业学校做回了学生，视频拍摄、剪辑弄个“门儿清”，从宣传老兵转身成为新媒体的新兵。他每两天更新1集，哪怕外出旅游也按时更新视频。他用AI搜集资料，每一条内容都对史料逐字甄别取舍，把原本晦涩枯燥的史料糅进口语表达里，如同一位老友与你唠家常。

2024年8月1日，第一期“奎哥讲故事”视频在抖音、快手、今日头条、视频号四大平台同步上线，没有花哨的包装，没有博眼球的噱头，奎哥一开口就把观众带回了红山文明曙光初现的历史起点。

以“四维标尺”深耕文脉

杜金奎说，他讲故事是要对辽西走廊的文化进行“立体重塑”，用“长度、宽度、厚度、温度”4个标尺，把散落在故纸堆里的历史碎片拼成完整的文化版图。

他拉出上下五千年的“时间长度”：从远古红山文化的文明曙光讲起，顺着秦皇汉武的出巡足迹、辽金风云的朝代更迭一路铺展，直到辽沈战役的红色记忆，把辽西走廊完整还原成一部看得见、听得懂的“边塞文明活史书”。

他拓展出包罗万象的“内容宽度”：神话传说、民间轶事、历史典故、人物传奇、地理秘境无所不包，从“老马识途”里齐桓公带回中原的北方种子，到义县万佛堂里独一无二的碑刻遗存，再到黑山县“地下长城”的历史渊源，把辽西大地上每一处独有的文化符号都挖得明明白白。

他打磨出纵深挖掘的“研究厚度”：针对医巫闾山专门作了12讲深度拆解，将笔架山的海洋文化脉络梳理成7集系列，义县奉国寺的建筑奇迹和人文历史足足讲了6期，把过去零散的地域文化内容梳理成体系。

他注入直抵人心的“人文温度”：没有把历史讲成冰冷的知识点，而是把家国情怀的内核糅进每一处细节——讲辽西太守赵苞政教清明、忠孝守义的品格，讲萧太后的典故，用穿越千年的精神养分滋养当代人的心灵，让每一位听者自然而然读懂这片土地刻在骨子里的豪迈与坚守。

不少文化学者都感慨，杜金奎和他的IP都做到了独一份：线上四大平台全网传播，线下常态化走进辽宁工业大学等十余所

本地大中小学做青年德育宣讲、讲家乡故事。最终口播文稿《奎哥讲故事·话锦州侃辽西》将整编为正式出版的地方文史专著，同步完成国家著作权登记和商标注册，真正实现音频、视频、文字、图文、全媒体全覆盖。

循着故事探寻辽西文化根脉

现在不少锦州年轻人对家乡历史的认知，都是从“奎哥讲故事”开始建立的。很多网友看完视频之后主动组团去探寻医巫闾山的古迹、去奉国寺打卡，原本小众的辽西文博景点悄然多了不少年轻游客。作为锦州市关工委“五老”工作顾问，辽宁省“银发”宣讲人才库成员，杜金奎始终笃定：了解家乡历史是培育家国情怀的起点。他的讲述内容跳出地域局限，把辽西走廊和河西走廊的文明脉络对照解读，让全国观众通过这段边塞通道的交融史，读懂中华文明多元共生的鲜活脉络，无数省外观众也循着故事来探寻辽西文化根脉。

如今，杜金奎依然保持着连轴转的节奏。有人问他打算把故事讲到什么时候，他说：“锦州的历史是一部写不完的巨著，辽西的故事更是一条流不尽的长河。只要大家爱听，我会一直讲下去。”

正如上海外国语大学全球文明史研究所教授施展所说：“地方文化宣传要升级IP定位。辽西走廊不只是辽宁的地域名片，更是解读中国多元一体格局的核心历史名片。依托走廊深厚的历史底蕴，开展常态化的文化普及与历史解读，能让公众跳出片面认知，读懂立体、完整、多元的中国历史。”杜金奎给厚重的辽西历史文化赋予了新的生命力，也为地域文化的传播蹚出一条新路。

艺言艺语 YIYANYIYU

用荒诞照见现实肌理

陆欣欣

看完《特立独行》最大的感触就是：这部电影的荒诞，不是为了搞笑而搞笑，而是用荒诞到离谱的魔幻剧情，把成年人职场和人情社会的潜规则扒得一丝不剩。表面嘻嘻哈哈，内里全是扎心的现实真相。越品越觉得，电影演的是荒诞故事，说的却是我们每个人的百态生活。

影片从开篇便张力拉满，设定极其巧思。主角王长海，一位真正的星际守护者，麾下集结着一支奇特的外星超能小队，千里眼、顺风耳，异能各有所长。这群曾鏖战星际、足以捍卫寰宇的强者，本应所向披靡，却迎来极具讽刺的反转：他们能抗衡星际危机，却最终竟困于一座小县城的人情世故之中。

全片最耐人寻味的名场面，发生在酒桌之上。耿直的王长海不善周旋，即将与县长洽谈事务，眼看场面就要陷入僵局。危急时刻，远方队友启动异能远程支援，隔着空间，一字一句，实时教他客套寒暄、拿捏人情分寸。

曾直面星际硝烟的英雄，可慑服万千敌手，却在一方酒桌前手足无措，需要旁人远程递话。笑点之外，是一针见血的荒诞与深思。

你越看越觉得离谱：能破万难、救苍生的英雄，战胜了世间所有重大危险，唯独战胜不了世俗的人情套路、职场的弯弯绕绕、酒桌的浅浅（潜潜）深深……

而这份极致的荒诞，恰恰精准照进了最真实的市井生活。

这正是整部影片最精妙的手法，用最不真实的奇幻设定，演绎最真实的人间百态。

放眼现实，我们身边从不缺这样的境遇。一件本应顺畅办结的小事，在复杂的潜规则中变得举步维艰。有人身居高位、光鲜示人，在公众面前扮演尽职尽责的守护者，可背地里却固守私心，消耗真心做事者的热忱，打压坚守底线的老实人。

人情大于规矩、形式重于实干，是各行业难以回避的现实痛点。坦荡清白者举步维艰，投机取巧者反倒顺风顺水。坚守本心的人不断被世俗消耗，这份市井烟火下的无奈、处世缝隙里的不公，正是《特立独行》想要含蓄揭露的现实。

影片惯用东北黑幽默的乡音与叙事风格，把现实议题融入诙谐台词，引人笑后回味。轻松戏谑的喜剧是温柔的保护色，让正向价值观润物无声，唤起大众共情，让虚构的故事落地生根，让观众倍感真实而痛定思痛……

影片的叙事结局看似经典正统、略显常规——正义终被弘扬，私心终被惩处，恶人自有归宿，但这份“套路”的背后，是最珍贵的对正义的坚守。历经所有刁难，坚守底线的选择从未褪色，坦荡做人的初心终得回响。这不仅是影片的结局，更是创作者的价值初心。

《特立独行》以荒诞照进现实，以幽默藏锋芒，以微光映大道。电影赋予“特立独行”全新的时代注解，也把这份答卷交给每一位观者，愿每个人在人生行路里，都活成真正的独行者：做捍卫本心、维护正义的独行者，做直面现实、敢于发声的独行者，做破旧立新、向阳生长的独行者。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

评剧《茶瓶计》亮相全国戏曲会演

本报讯 记者刘臣君报道 近日，第四届全国戏曲（北方片）会演期间，沈阳评剧“花派”扛鼎之作《茶瓶计》在河北省廊坊市精彩上演。该剧由沈阳市公共文化服务中心、沈阳评剧院创排演出，是本届会演辽宁省唯一入选的大戏剧目，更是16台优秀保留剧目中唯一一部评剧剧目，登上国家级戏曲集中展演平台，向全国戏迷尽显沈阳评剧“花派”艺术的深厚积淀与夺目光彩。

会演结束后，沈阳评剧院转战津门，登台天津红旗剧院，开启跨区域评剧非遗代表性项目交流专场演出，受到河北、天津两地戏迷盛赞。两场演出一票难求，现场座无虚席，主演多次返场，观众热情高涨，叫好声此起彼伏，散场后戏迷久久不散。

第四届全国戏曲（北方片）会演于8月21日至9月10日在河北省廊坊市举办。本届会演由中央宣传部文艺局、文化和旅游部艺术司主办，集结北方15省市区及新疆生产建设兵团36家戏曲院团，集中推出16台代表性优秀保留剧目、25个精品折子戏，覆盖近30个戏曲剧种，全景展现北方戏曲的独特风骨与传承创新的蓬勃活力，也为各地国有文艺院团搭建起展示成果、互学互鉴的重要平台。

“长河奔流 世纪回响”音乐会在沈举办

本报讯 记者杨竞报道 弦歌不辍，声动盛京。9月5日，“长河奔流 世纪回响”交响音乐会（2026音乐季第六场）在盛京大剧院奏响。

此次音乐会由青年指挥家孙博特执棒，沈阳交响乐团演奏家倾情演绎，以中国红色经典与俄罗斯浪漫主义交响史诗的跨时空艺术对话，为沈城乐迷献上一场高雅的交响盛宴。

大幕拉开，《黄河》率先登场，瞬间点燃全场气氛。紧随其后的《黄河颂》旋律舒展绵长，终章《保卫黄河》明快激昂的节奏，雄浑壮阔的交响旋律，奏响了中华儿女奋勇抗争、保家卫国的时代强音。下半场，上演了俄国作曲家拉赫玛尼诺夫《E小调第二交响曲》，演奏家们张弛有度地把俄派交响乐独特的演奏风格与情感内核完美表现出来。