

进中原下江南出国门,引10多万人次观展

“三燕”成辽宁文化走出去闪亮名片

本报记者 朱忠鹤

核心提示 几天前,“龙城之金——辽宁三燕文物精品展”在郑州商代都城遗址博物院一楼临展厅启幕。这既是我省“三燕文化”展首次在中原地区展出,也是这一独特地域文化省外巡展的第三站。从美国纽约到广东深圳,再到河南郑州,“三燕文化”历时一年半,跨越两万里,完成了一场贯穿南北、横跨大洋的巡展之旅。从金步摇到双马镫,从慕容鲜卑到冯氏北燕家族,140余件(套)文物用实物讲述着辽宁大地上民族交流与文明互鉴的过往,三站巡展,10多万人次观展,三燕文化不再只是史料中沉寂的字句,而成为辽宁闪亮的文化名片。

中原首展

金步摇引观众穿越千年

玻璃柜里,花树状金步摇的桃形金叶仍泛着冷光;铜鎏金木芯双马镫安静地矗立……8月18日,郑州商代都城遗址博物院,140余件(套)来自辽宁“三燕”时期的文物首次在中原地区集中亮相,正式与观众见面。此次“龙城之金——辽宁三燕文物精品展”由河南博物院、辽宁省博物馆、郑州商代都城遗址博物院联合主办。

河南博物院陈列部副研究馆员闫睿是这次展览的策展人之一。小时候就是“金庸迷”的她,读武侠小说《天龙八部》时,一直不明白当时的慕容复为什么执意复国。“在办理文物交接和布展的时候,我被‘三燕’时期的文物深深吸引了,也想明白了这个问题。没想到这一历史时期的文物这么精美,辽宁地区的历史文化这么悠久和厚重。”

三燕文化是东晋十六国时期,以辽西龙城(今辽宁朝阳)为中心,由慕容鲜卑与冯氏北燕政权孕育的地域文化。涵盖前燕、后燕、北燕三个政权,存续近百年,是北方多民族交融的典范。

辽宁西部与中原地区,在地理空间上相距较远,但文化交流一直不断。闫睿介绍,此次展览特意在第一单元设置了“交融互鉴:多元的三燕文化”板块,重点呈现辽宁与中原地区在十六国时期已有的交往。“我们做这个展,不是单纯把‘辽宁的东西’搬过来,而是想让中原观众看到东北的地域文化从来不是封闭的,它和中原一直有交流。”

比如,掌握北燕命运的冯氏家族,在北燕被北魏所灭后,分裂为三支,以冯弘为首的一



8月18日,郑州商代都城遗址博物院,140余件(套)来自辽宁“三燕”时期的文物首次在中原地区集中亮相。

本文图片由受访者提供



亮相于郑州商代都城遗址博物院的铜鎏金木芯双马镫。

支逃到高句丽;另一支迁徙到北魏境内,为后世冯太后一门在北朝的兴盛播下种子;第三支则南迁至岭南,与地方豪族沈氏联姻。北燕延续时间虽短,但掌权的冯氏家族却有力地促进了民族交融。

事实上,这已是河南博物院与辽宁省博物馆的第二次合作,上一次是2024年底的“玉鉴古国——红山·良渚文化展”。那次,辽宁出土的红山文物借展给了河南。“上次是史前,这次是十六国,我们希望持续把辽宁的优

秀展览带到中原。”闫睿说。

展厅里,一名郑州本地观众驻足在金步摇前看了很久。他说:“以前只知道‘慕容复’,不知道历史上真有慕容氏建立的政权。这个展览让我重新认识了辽宁的历史。”

据介绍,整个展览将持续至11月15日。

远渡纽约

三燕文化叩开世界之门

记者了解到,我省三燕文化时期的文物并非第一次离开辽宁。早在2024年,三燕文物就赴美国纽约,在华美协进社中国美术馆举办“龙城之金:辽宁三燕文物选萃,337—436”交流展,向海外观众介绍慕容鲜卑的历史与文化。那是三燕文化首次跨出国门,也是辽宁文博系统探索“地域文化走出去”的一次早期尝试。

此后,辽宁“三燕”文物的巡展足迹不断扩展。在与深圳博物馆达成“展品互换、双向办展”协议后,今年4月,三燕文物首次大规模出省展出,第一站选在深圳博物馆,展览名为“来处与归途:三燕百年”,157组(件)文物跨越2000多公里抵达南海之滨。这一次的河南展,是深圳展出后的又一次“无缝衔接”展览。

“在深圳博物馆展览期间,共有12万人次的观众走进展厅,一览‘三燕文化’风采。”深圳博物馆展览工作部工作人员张睿是策展

人之一,她告诉记者,此次“三燕”文物展在深圳的举办,让深圳观众看见了曾雄踞北方的“三燕文化”的独特魅力,“我在与辽博的专家、老师的交流中也获益颇多。”张睿说。

辽宁省博物馆馆长王筱雯告诉记者,深圳站的合作模式是“展品互换、双向办展”——辽宁把三燕文物送去深圳,深圳则将馆藏明清客家匾额送到辽宁展出。“以前多是单向巡展,这次是对等的交换,双方都拿出了代表性的东西。”王筱雯说,“三燕文化不是辽宁‘自娱自乐’的,它是中华文明多元一体格局的一部分,应该走出去。”

王筱雯说,文物是讲好辽宁故事、中国故事最生动的媒介。向外输出主题展览,以实物说话,能够直观展示中华文明和辽宁地域文化的发展脉络与精神内核,增进社会大众乃至域外受众对中华文化、辽宁地域文化的理解认同,提升文化影响力。同时,文物走出去也有助于深化馆际交流合作。各博物馆通过展品互借、策展合作,能够互通研究成果,共享展陈经验,补齐地方博物馆展品不足,研究力量薄弱的短板,带动区域文博事业协同提升。

从美国纽约到广东深圳,再到河南郑州,作为辽宁厚重且独特的地域历史文化之一,“三燕文化”已经成为我省一张文化名片,让更多人看到了辽宁灿烂、独特且鲜活的厚重历史文化。

■ 简讯 JIANXUN

微短剧《青山归来》

今日上线红果

本报讯 记者刘海搏报道 由辽宁鲁艺集团出品,辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)联合出品,辽宁人艺影视文化传媒有限责任公司承制的微短剧《青山归来》,8月28日在红果短剧平台正式上线。

微短剧《青山归来》是一部以现代商战为背景的热血之作。剧中主人公李青山从南方归来,用雷霆手段清理内鬼、唤醒老一辈企业家、请回被旧规矩逼走的“技术女王”沈乔,最终带领家乡重回巅峰,实现了“南雁北归”的超燃反转,极具现实意义与时代价值。

该剧是人艺影视辽宁微短剧产业联盟成立后,首批推出的“北归”题材重点剧目。《青山归来》希望通过讲好返乡创业故事,让更多在外辽籍人士看到家乡的变化、感受家乡的召唤,形成“人才回辽、创业兴辽”的良好氛围,吸引更多辽宁籍人士回辽投资兴业发展,用文艺力量为辽宁全面振兴注入强劲的精神动力。

海城喇叭戏《赵匡胤打枣》

亮相全国会演

本报讯 记者吴丹报道 古韵新声逢嘉会,梨园群英展风华。近日,作为我省唯一入选的折子戏剧目代表,鞍山市演艺集团复排的海城喇叭戏《赵匡胤打枣》惊艳亮相第四届全国戏曲(北方片)会演。

该活动由中宣部文艺局、文化和旅游部艺术司主办,8月21日在河北省廊坊市启幕,将持续至9月10日。作为北方戏曲交流互鉴的专业平台,本届会演汇聚了北方16省(区、市)的36家戏曲院团、16台代表性优秀保留剧目、25个精品折子戏。本次会演剧种多元、题材丰富,既有京剧、河北梆子、晋剧、蒲剧、评剧、吕剧、秦腔等观众熟知的剧种,也有北京曲剧、海城喇叭戏、唐剧、蒙古戏、阿宫腔等特色地方戏曲。

海城喇叭戏是鞍山独有的国家级非物质文化遗产。《赵匡胤打枣》文武兼备,是十分稀缺的传统剧目,以独特唱腔展现了北宋开国皇帝赵匡胤的一段传说趣闻。表演形式诙谐幽默,人物性格鲜明,情节紧凑,对演员表演技艺要求很高,其成功复排填补了海城喇叭戏传统武戏的演出空白。

演出当晚,演员们以扎实的唱腔功底、精湛的舞台技艺、饱满的情感表达,完美诠释了剧种的艺术特色,得到在场观众的高度赞誉。原汁原味的辽南乡音,醇厚戏韵跨越山海,带给观众耳目一新的观演体验。“没想到海城喇叭戏如此高亢灵动,趣味十足,我都没看够!”廊坊市永清县居民王志勇说。

辽宁暑期档

电影票房破3亿

本报讯 记者刘海搏报道 据猫眼数据显示,截至8月27日15时,2026年辽宁暑期档(6月1日至8月31日)电影票房突破3亿元,观影人次超过873万,放映场次超过110万。其中,沈阳市票房超过1亿元。

今年暑期档影片题材丰富,类型多元,国产动画、现实题材、喜剧大片轮番上映,极大激发了群众观影热情。本地影视氛围持续升温,多部优质影片来辽开展路演活动,有效激活市场活力。8月2日,辽宁籍导演牛正洋携影片《八仙!》回乡路演,与家乡观众面对面交流创作心得;动画电影《大唐妖探》主创团队也现身沈阳路演,辽宁籍配音演员现场互动,拉近影片与本地观众距离,带动票房持续走高。

同时,特色观影场景成为消费亮点。辽宁省科技馆万达影城 IMAX GT 激光影厅凭借震撼视听效果广受市民和外地游客青睐。为满足热门影片的观影需求,影院特开设清晨早场,成为暑期观影打卡热点。

多样片源、精彩路演、优质观影体验,持续点燃夏日文化消费热潮,丰富市民精神文化生活。

“光影留声”音乐会

在沈唱响

本报讯 记者吴丹报道 近日,“光影留声”七分音阿卡贝拉音乐会在辽宁大剧院小剧场激情唱响。阿卡贝拉,是纯粹的无伴奏人声合唱艺术,融合流行、国风、爵士等曲风,依靠人声模拟贝斯、打击乐,不靠乐器,仅凭不同声部交织碰撞,编织出丰富的音乐世界。

作为辽宁鲁艺集团所属辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)旗下,由专业歌唱演员组成的阿卡贝拉演唱组,以人声为笔,串联起多元曲风的动人篇章。音乐会在氛围感满满的《Take Me Home》中拉开序幕,动感流行曲目《大风吹》《爱的暴风雨》点燃现场氛围;古风佳作《清平乐·村居》《知否知否》将千年诗词化作婉转歌声;港风金曲、迪士尼经典、原创东北风由轮番上演,尽显纯人声艺术的独特魅力。辽宁歌剧院叁声乐团精彩助阵,演绎的《一生所爱》《兰亭序》更为本场演出增添别样光彩。

舞台之上光影流转,既有古典雅韵,亦有烟火乡情。声部的交织,呼吸的共鸣,展现着演唱者扎实的演唱功底与默契的配合。

沈阳姑娘岳佳荷在爱丁堡艺术节收获四星好评——

“我想用世界能看懂的方式弘扬国粹”

本报记者 刘臣君

8月中旬,沈阳00后姑娘岳佳荷在世界知名的爱丁堡艺术节上做了一件很难但很有趣味的尝试:在原创新音乐剧《姑且谓之丝绸之路》中,作为主创、主演,她和英国搭档Megan以京剧唱腔和西方音乐剧的形式让中国历史上的虞姬与西方传说中的莎乐美在舞台上相遇。这场实验收获了艺术节专业剧评人的四星评价,也获得了同场演出的著名演员、中国煤矿文工团团长靳东的高度赞赏,他称岳佳荷是“中国戏剧的未来人才”,并表示愿意助力她的戏剧探索。

昨日,记者采访了岳佳荷。

“虞姬和莎乐美,本来就应该被放在一起”

每年8月,苏格兰首府爱丁堡都会汇聚来自世界各地的数千场演出。在这里,获得专业剧评人的关注与四星评价,意味着作品经受了最挑剔的国际视野的检验。但对岳佳荷来说,四星评价的分量,更在于它验证了她一直以来的一个猜想——“古代丝绸之路更多是依托真实的商贸路线,让商品、技术和文化在不同地区之间流动。今天的‘文化丝路’,可以通过一部戏、一首歌,甚至两个角色之间的对话发生。”岳佳荷如此解释自己的创作“野心”。

在岳佳荷的设计中,虞姬和莎乐美的相遇,并非“东西方大杂烩”,而是一次“有分寸的对话”。两位女性都保留着自己的文化与个性,却愿意尝试站在对方的角度重新审视自己。这也是她觉得跨文化戏剧最有意思的地方。《姑且谓之丝绸之路》的诞生,离不开岳佳荷与英国搭档Megan之间漫长而深入的磨合。Megan从西方戏剧和音乐剧的表演体系出发,岳佳荷则需要向她解释虞姬、《霸王别姬》以及京剧程式背后的文化逻辑。反过来,Megan也会从一个英国演员和西方观众的视



爱丁堡艺术节期间,新东乐队中国煤矿文工团参演,他在观看岳佳荷(中)主演的《姑且谓之丝绸之路》后,盛赞不已。

受访者供图

角不断提问,这让岳佳荷意识到:哪些内容是自己因为从小熟悉而认为“不需要解释”的,但对另一种文化背景的人来说并不是理所当然的。“她的反馈经常促使我重新检查:一个文化符号是否真正参与了叙事,还是只有我自己知道它意味着什么。”岳佳荷反复强调的核心观点是,虞姬和莎乐美并非消除了差异之后才理解彼此,而是在仍然保留各自文化身份的前提下,开始欣赏对方,并在这场碰撞中创造一个全新的作品。

演出结束后,观众的反馈直接而热烈。原本对京剧不了解的外国观众,看完之后非常喜欢,给出了大量正面评价,甚至有观众看完之后直接告诉主创团队,虞姬和莎乐美“本来就应该被放在一起”。这种即时的、发自内心的共鸣,让岳佳荷深受触动。她意识到:自己并没有通过长篇大论去“告诉”观众京剧为

什么好,而是把京剧的唱腔、身段、锣鼓经和人物的情感放进一个完整的故事里。当观众先喜欢上人物,进入故事以后,便自然地、而非被动地,对原本陌生的艺术形式产生了新的认识。“我想用世界能看懂的方式弘扬国粹。”岳佳荷说。

更令岳佳荷备受鼓舞的,是来自业内前辈的认可。同场参演的靳东在深入了解其作品与成长经历后,对岳佳荷极为欣赏,称赞她是“中国戏剧难得的新生代好苗子”,是“中国戏剧的未来人才”,并主动表示将为其宣传助力,扶持青年国风艺术走向国际。

“我的根儿在京剧,我的劲儿来自东北”

对岳佳荷而言,爱丁堡不是终点,而是一