

梨园新韵

——写在朝阳县评剧团原创现代评剧《桃花缘》公演之际

核心提示

在辽西的群山之间,有这样一个县级剧团,从1978年至今,四十八载寒来暑往,他们把戏送到田间地头、乡野村落,把评剧唱进千家万户、百姓心坎。从晒场土台到省城剧场,从籍籍无名到被盛赞为“山沟里飞出的金凤凰”,激励他们一路前行的,是心头滚烫的热爱,更是台下父老乡亲热切的期盼。

近日,朝阳县评剧团携新戏《桃花缘》面向群众公演。让我们走进这部戏、走进这个团,看“金凤凰”如何乘着新时代的春风,唱响乡村全面振兴的动人乐章。

根植乡土

《桃花缘》的创作底色

《桃花缘》是朝阳县评剧团自2008年以来,又一部自编、自导、自演的大型原创现代评剧,也是剧团立足新时代文艺使命、深耕辽西戏曲非遗传承的现实题材作品。《桃花缘》以朝阳县乡村发展真实历程为创作蓝本,跳出浅表化乡村叙事,聚焦新时代乡村转型中的现实矛盾。剧目以戏曲为载体,记录乡村全面振兴进程中的变革与坚守。直面短期逐利与生态长效发展之间的观念碰撞,大力弘扬“绿水青山就是金山银山”理念,充分发挥文艺涵养文明乡风、赓续乡土文脉的重要作用,推动传统戏曲艺术赋能乡村全面振兴,让评剧在新时代焕发崭新生机。

全剧以桃花村生态绿色发展为主线,塑造了具有时代质感的基层人物群像。村民组长陶林扎根故土、胸怀大局,面对挖山采石带来的短期暴利不为所动,在村民质疑、资本施压、恶意构陷等多重现实困境中,始终坚守生态富民の初心使命。县文化馆干部孟媛媛扎根乡土一线,投身乡村文化振兴事业,与陶林并肩奋斗,合力破除陈规陋习,组织开展乡村文化活动,不断凝聚起共建和美乡村的群众合力。配角“花三”等人,则以自身的局限与蜕变,映照出乡村文明进步的艰难与真实。

剧中交织着利益博弈与初心坚守、世俗偏见与文明新风的激烈冲突,真实还原了基层改革发展的坎坷与蜕变。历经重重波折与考验,主人公始终坚守初心、勇担使命,带领村民摒弃粗放短视发展模式,大力发展桃林生态产业,盘活了乡土文旅资源。最终乡村生态面貌焕然一新,桃花村实现了生态环境迭代升级,特色文旅产业落地生根、提质增效,村风民风持续向善向好,完成了生态增值、产业增收、文明提质的多重蜕变,生动演绎了乡土大地上的发展之缘、奋斗之缘、幸福之缘。

守正创新
传统评剧的时代新声

在艺术呈现上,《桃花缘》坚守

朝阳评剧纯正的唱腔底蕴,巧妙融合辽西民间小调音律,唱腔质朴悠扬,接地气、传民情。舞美沉浸式还原了辽西乡土风貌,故事情节紧贴基层现实,人物情感真挚饱满,兼具思想深度、艺术温度与时代高度。

该剧的创排,充分展现了朝阳县评剧团立足本土、深扎生活的创作定力与艺术自觉——以评剧非遗传承为己任,把乡村全面振兴的生动实践搬上戏曲舞台,用辽西的腔、辽西的调,唱辽西的人、辽西的事,为地方戏曲的创新发展写下了生动注脚。

导演安光感慨地说:“《桃花缘》的剧本原型就出自我们朝阳县,我们是把乡亲们走过的路、流过的汗、盼来的好日子,一折一折地搬到舞台上。从主题确立到剧本落地,创作周期长达十个月,先后经历8次大改,在10场公演过程中,我们根据观众的反馈和专家的意见不断打磨、持续完善,力争让这出戏传得开、立得住,不辜负台下的每一位观众。”

剧目主创彭旭说:“对于我们来说,《桃花缘》是一台‘争气戏’。2008年以来,剧团虽然也排演了一些大戏,但编、导、演各个环节大量依赖外请力量。这一次,我们下定决心,完全依靠自己的创作队伍,我们想用自己的方式讲好家乡故事,为这片土地上的奋斗者立传。”

青年演员霍赛男告诉记者:“戏比天大是老一輩人的信仰,更是我们青年演员的责任,把这出本土的戏演好,是我们所有演职人员最大的心愿。把角色塑造得鲜活、真实,再苦再累都值得。”

众声评谈

《桃花缘》的多维度回响

一部扎根人民的作品,自会收获来自人民の真挚回响。《桃花缘》公演之后,各界人士各抒己见。这些来自不同视角的声音,有热情的褒奖,有专业的期许,也有真诚的共鸣,共同构成了一部作品持续打磨、走向精品の珍贵镜鉴。

朝阳市文旅中心副主任兼艺术



《桃花缘》终场时刻,全体演员以歌声致敬乡土,将演出氛围推至顶点。



《桃花缘》公演散场,朝阳市一所幼儿园的孩子们簇拥着主演王炎钊,齐声高喊“陶林叔叔”,台上戏韵未散,台下童心已燃。



《桃花缘》剧中主角陶林与孟媛媛面对利益诱惑与重重困境,始终初心不改,用笃定的抉择传递出温暖而有力的价值坚守。



《桃花缘》配角花三与花艳,一颦一笑、一举一动皆见功力,鲜活的人物刻画让剧情更加饱满生动。



《桃花缘》舞美融入辽西乡土元素,传统与现代在舞台上交相辉映。



县评剧团演绎优秀传统评剧《穆桂英挂帅》。

新闻延伸

YANSHEN

《桃花缘》首演落幕,叫好声还在剧场里回荡。没有当年土台上扎下的根,就没有今天舞台上开出的花,让我们把时间往回拨一拨,看看朝阳县评剧团是如何一路走到这里的。

辽西山沟里响起评剧唱腔

1978年恢复建团之初,一穷二白,但规矩从一开始就立了下来。团里定下三条铁规矩:“戏比天大”,无论刮风下雨、人多人少,只要台下有观众,锣鼓敲响,大戏照唱;“农忙不扰、农闲必到”,每年正月初六出征、秋收之后集中巡演,48年从未断档;“不挑台口、不嫌场子”,三尺土台能演,晒场炕头能唱,大篷车开到哪里,舞台就搭到哪里。那时候,没有剧场,没有行头,大篷车拉上道具,演员往车上一坐,哪儿有村子就在哪儿停。几张桌子拼出舞台,两块幕布撑起台口,十里八村的乡亲搬着板凳赶来,一看就是一下午。

为了把戏真正送进百姓心里,剧团摸索出一套“五步工作法”:头年冬里选题材,正月开排练,春耕之前定剧目,夏秋两季送戏下乡,秋收之后回访征求意见。每演完一场,演员不急着收摊,而是蹲在台边跟乡亲们聊天——“爱看啥?记住哪个唱段没?下回还想听什么?”一句句记在小本子上,回去就琢磨着改。下乡演出的排期也有讲究:针



朝阳县评剧团送戏下乡,一方简陋台口,演绎人间百态。台下观众或坐或站,凝神注目,看得入神。本版图片由本报特约记者仇一军摄

对不同村落的人口结构,分“大戏专场”“折子戏专场”和“清唱组”三类演出形态,大村演整本,小村演折子,偏远自然屯就派三五人的清唱小分队,翻山越岭也要送到。正是这种因地制宜、因材施教的务实办法,让评剧在辽西的山沟里不仅没断,反而越唱越响。

唱的都是百姓身边事

这个团有个习惯:不爱演那种“天上飞”的戏,就爱唱身边人、身边事。《赵尚志1933》,写的是朝阳走

剧院院长郭仓表示:“看戏之前有疑虑,看戏之后是震撼。一个县级剧团,在有限条件下拿出这样一部有筋骨、有温度的作品,实属不易。它印证了一个朴素的道理:好戏不在钱多,在于用心;好团不在人多,在于有魂。”

辽宁省文化和旅游厅文艺处原处长孙浩评价道:“剧作结构完整,人物塑造有血有肉,舞台呈现简洁

富有表现力,节奏把控流畅自然。对于一个县级剧团而言,在资金极为有限的条件下,凭借自身力量完成一部能够牢牢抓住观众的原创大戏,这种艺术勇气和创作实力值得充分肯定。期待这部戏在持续演出中不断打磨,日臻完善。”

农民戏迷王军说:“腔是那个老腔,味儿是那个正味儿,听着过瘾!就是唱段能不能再多安排几

段?这么好的嗓子,舍不得让他们下去。”

朝阳市豌豆幼儿园园长郝文丽说:“评剧艺术魅力独特,也是宝贵的非遗文化,这次公演我带着园里100多个孩子一起来观看,就是想让孩子们从小接触家乡戏、了解传统文化,在心里种下一颗热爱与传承的种子。整场戏太震撼了,大孩子们都看得入神,很感动。”

山沟里飞出“金凤凰”

2026年春节,剧团首登县里专业剧场——《凤还巢》《花为媒》《打金枝》3场大戏,场场满座。8月,《桃花缘》公演,连演10场,场场满堂彩,叫好又叫座。

从土台子、晒场到专业剧场,台口变了,骨子里的东西没变——唱的还是那口地道的辽西腔,讲的还是老百姓听得懂的故事。艺术有了根,才能往上长。

近半个世纪未曾离开

剧团现有演职人员64人,其中国家一级演员6人,国家二级演员5人,三级演职人员23人,30周岁以下的年轻演员20多人。这在县级剧团里不多见。老带新,师带徒,一招一式地教,一句一腔地传。评剧这门老艺术,在这片土地上不仅没有断,还生出了新枝。

剧团把“传帮带”落实成了实实在在的制度。凡新入团的青年演员,必须跟定一位师父,明确教什么、怎么教、什么时候出戏,每季度由团内艺委会组织考核。同时推行“以戏带功”培养法——不搞单独练功的“空转”,直接让青年演员在剧目排演中压担子、上角色,从龙套到配角再到主角,一步步“滚戏”滚出来。团里还打破论资排辈的旧例,实行“角色竞聘制”——但凡新排剧目,不论年龄资历,一律通过业务考核公开选拔,

让年轻人有奔头、有干劲。

青年演员郑都箫对此深有感触:“我刚进团的时候,连台步都走不利索,是我师父汤文萍,每天早上5点钟准时到排练场,一个手势一个眼神地给我指导。后来我竞聘上《桃花缘》里B组女一号,师父比我还高兴。这方舞台也许不大,但它连着十里八乡父老乡亲的眼睛。”

这些年,团里拿到的荣誉不少——“全国文化工作先进单位”,辽宁省“雷锋号”“双服务”先进单位,《赵尚志1933》参加全国展演捧回大奖……但团里的人说,最受用的还是下乡演出时,台下的大爷大妈拉着手问:“啥时候再来?”

朝阳县评剧团从1978年走到今天,他们没离开过这片土地,也没离开过这里的百姓。只要老百姓还爱看,只要台下还有掌声,这只从山沟里飞出的金凤凰,就会一直唱下去。

退休弦乐老师王青山回忆道:“我为评剧拉了一辈子弦儿,看着评剧能演新时代农村的新生活,演咱们老百姓自己的故事,我打心眼里高兴。只要剧团需要,我随时回来。”

朝阳县评剧团自山沟间跋涉而来,将根脉深植于百姓心头,把热忱洒遍这片大地。如今,《桃花缘》续写了这份守望,就像剧终落幕时所有演员的齐唱——你是我生长的动力,你是不变的唯一,无论经过了多少磨砺,我都深深地爱着你……

链接

LIANJIE

走进朝阳县评剧团

►1980年至1989年

剧团连续获评省、地两级“先进表演艺术团体”。1986年,剧团应邀进中南海演出《杏花飘香》,受到赞誉,被称为“山沟里飞出的金凤凰”。文化部、省文化厅通报表彰,16家中央及省级媒体争相报道。10年间,剧团累计下乡演出2304场,行程两万余里,观众达40万人次。

►1990年至2000年

《家家都有八出戏》两度亮相省级大赛并多次获奖,演出逾300场,被北京专家誉为“一股扑面而来的乡土气息”。1999年,剧团获评省“送戏下乡先进集体”。

►2000年至2009年

自编剧目《山路十八弯》在省第五届艺术节摘银,主演捧金。2005年,剧团荣膺“全国文化工作先进集体”,同时获省“雷锋号”称号。2009年,《赵尚志1933》参加全国展演载誉而归,并获省“五个一工程”奖,4名演员在全国戏曲红梅荟萃大赛中荣获“红梅花”称号。

►2010年至2019年

剧团屡获省“优秀服务团队”、省首届群众文化节奖项,多名演员在国家级赛事中获奖。2012年,小评剧《送三弦》在辽宁省道德模范颂曲艺调演中斩获一等奖;2015年,传统戏《穆桂英挂帅》参加首届“菊苑流芳”辽吉黑蒙四省区优秀剧目展演获二等奖;2016年,改编传统评剧《双鱼坠》应邀参加第十三届中国评剧艺术节优秀折子戏荣誉。

►2020年以来

现代评剧《寻找英雄》与话剧《血祭龙源》同登辽宁省第十一届文化艺术节,后者荣获省第五届文化艺术节政府奖“文华奖”的优秀剧目奖。2023年,《寻找英雄》再赴中国第十二届评剧艺术节捧回优秀剧目奖;2025年《包公赔情》《花为媒》分别荣获中国第十三届评剧艺术节优秀折子戏荣誉。