

备战第七届全国少数民族文艺会演 杂技剧《先声》有新“声”

本报记者 刘海搏

核心提示 8月18日至9月23日,第七届全国少数民族文艺会演在北京举行。作为入选本届文艺会演的剧目之一,由沈阳杂技演艺集团创排的大型红色题材杂技剧《先声》,将于8月26日、27日登陆北京保利剧院,用硬核杂技再现东北各民族儿女风雨同舟、共赴国难的壮阔史诗。日前,记者提前探班,感受剧组全力备演,以昂扬的姿态奔赴国家级文艺舞台的火热氛围。

全员蓄力联排备演

8月19日下午,《先声》剧组进行了出发前的最后一次联排。音乐响起,演员迅速进入角色,沈阳普通家庭在“九一八”事变前后的命运沉浮故事就此展开……从难民逃荒的悲伤场景,到林海雪原里抗联战士奋勇冲锋;从东北高跷秧歌的喜庆舞蹈,到悲怆震撼的网吊展示,演员们在灯光、音乐的配合下,将已经刻进肌肉记忆的动作再演绎一次。

为确保此次文艺会演能呈现最佳效果,剧组在正式出发前专门开展了一次全流程、带灯光、带舞美的联排,按照正式演出的流程,逐幕校验舞台节奏、人物出场、特技衔接、灯光切换等环节,不放过任何一处细微瑕疵。“从6月底全国巡演归来之后,全员就迅速切换到备演中来,每日保持不间断训练,按照技术板块安排训练时间,日日复盘、次次精进,一刻也未曾松懈。”沈阳杂技演艺集团编导王丹告诉记者,杂技是一项非常严谨的表演,每一个震惊观众的动作,都容不得半点疏忽。

在联排之前的探班中,记者曾见过演员们的日常训练,那是在外人看来十分枯燥的过程。偌大的排练厅被划分成多个训练区域,从台上到台下,分散着不同项目的演员,有人躺着用脚踏鼓、蹬伞,有人一遍接一遍翻跟头,有人在—根竿子上攀上滑下……时



作为传统民俗,舞狮在《先声》中被演绎得张力十足,扣人心弦。 受访者供图

还能听到杂技老师指导动作的声音。在正式演出之前,大家都以高强度训练夯实功底,正是这种日复一日的坚持,才能保证稳定的舞台水准。

在最后一次联排结束后,剧组就进入了“演出模式”。8月21日,6辆大型道具车载着所有舞台装置率先启程,于22日夜间至23日凌晨全部到位,随后开始紧张有序的舞台搭建、装置调试、道具组装等装台工作。8月26日、27

日,剧组将正式登台,用震撼人心的杂技,演绎东北各民族军民团结抗战的烽火岁月。

深入刻画多民族角色

值得一提的是,为了此次会演,剧组专门对演出内容作了细微调整,从角色造型、技术动作等方面进行精细打磨,使剧目更贴合“以中华民族大团结全面推进中国式现代化”这一主题。

王丹介绍,立足沈阳多民族聚居的地域特色,此次会演中多民族角色的刻画,不仅呼应了沈阳的地域文化特质,也让“同心报国、众志成城”的民族团结叙事有了更具体的情感载体。剧组还为一些核心角色量身打造了专属的舞台“高光时刻”。

在剧中饰演中共地下党员王大奎的单单,从事杂技行业已经30多年了,但饰演《先声》中的男主角,仍然让他倍感压力。“在这部剧中,我表面是一名铁路工人,实际是中共满洲省委特科侦察员。舞台上,我可以轻而易举把惊险动作展示给观众,但演绎双重身份,对我来说是最大的挑战。”单单告诉记者,从建组开始,剧组所有演员就一遍遍排练,直到表演和技术都达到导演的要求。随后几年,大家不断打磨剧情,提升动作水准,一天也不敢停歇。如今,《先声》将再次走上国家级舞台,所有演员都攒着一股劲儿,希望能将这部重大历史题材剧目带给更多观众。

在这部剧中,不管戏份多少、年龄大小,大家都会全力以赴,一刻不曾松懈。

今年19岁的张起硕,承担着朝鲜族抗联小战士一角。“这个角色有一个竿上滑下的动作,很考验手部力量与核心控制力,为了体现抗联小战士的矫健身姿,我需要轻盈、快速地滑下来。在得知要演这个角色之后,我一直在练习。”张起硕告诉记者。

鄂伦春族族长一角,由46岁的张宇饰演,他同时是剧中警察局局长黄显声的扮演者。阔别舞台十余年,深耕杂技教学,在剧中担任重要角色,对于大龄杂技演员来说是个不小的挑战。“这个人物爬竿的技术动作,是我十几岁时练习的,担任杂技老师之后,已经很多年不做了。为了跟上年轻演员的速度和灵活度,我一直在坚持苦练,一定要诠释好鄂伦春族同胞同各民族并肩救国的赤诚担当。”张宇说。

除了角色细节,剧组还深度挖掘东北少数民族传统美学,细化升级满族长袍、特色盘扣、传统礼帽等标志性配饰。在第一幕场景中,通过多民族

服饰和民俗习惯,还原战乱时期各族百姓同舟共济、共渡难关的真实历史。

再登保利,仍是大考

不久前,《先声》圆满完成了全国巡回演出,持续经受市场与观众的双重检验,收获业界与社会各界广泛赞誉。事实上,《先声》自问世以来,便凭借扎实的历史叙事与创新的艺术表达脱颖而出,斩获第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、第十八届文华剧目奖两项国家级大奖,并入选文化和旅游部“中国杂技艺术创新工程”重点扶持作品,被中国杂技家协会誉为“中国杂技剧走向成熟的标志性作品”。

对于《先声》剧组来说,北京保利剧院也并非陌生舞台。即便荣誉等身,舞台又是“老朋友”,剧组仍以最高强度的排练,最严谨的态度面对这次文艺会演,将每一次登台演出都当作全新的考验,抱着敬畏历史、敬畏艺术的心态,精益求精。

这份坚守与敬畏,正是辽宁杂技蓬勃发展的核心底气。

辽宁省杂技家协会副主席尹力告诉记者,杂技剧是2004年诞生的新剧种,《先声》是目前国内首次以杂技艺术达成的重大历史题材剧目创作,其创新程度和难度远超其他剧种。辽宁以这样一部前所未见的创新作品冲刺并成功问鼎文华奖,在全国文艺界引发轰动,充分体现出辽宁在文化创新、艺术创新上的价值判断与追求。以《先声》等为代表的红色题材杂技剧创作,正在创造出一种新颖的、壮美的、极具艺术张力的舞台叙事语言,促进杂技在思想表达和艺术表现上实现质量跃升,不断创新杂技美学的表达路径。

“此次赴京演出,是《先声》剧组第四次登上国家级主题展演舞台,对我们而言既是光荣,更是责任。”沈阳杂技演艺集团总经理王晓说,此次参加第七届全国少数民族文艺会演,《先声》将以杂技为媒、以历史为根、以团结为魂,向全国舞台讲好辽宁红色故事、民族团结故事,奏响民族团结、家国同心的文艺“先声”。

当奥德修斯学会忏悔

牛寒坤

也许很少有人会想,在足智多谋的奥德修斯策划的木马计里,木马中的士兵们是什么状态。由克里斯托弗·诺兰导演的《奥德赛》开篇,几十名悍勇死士蜷缩在狭小的空间里:处于最下方、濒临溺亡的人在同伴的帮助下,正与海水搏斗;被插入木马的刀刃刺伤的士兵下意识地呼救,却被奥德修斯堵住口鼻;沉重的木马被拖入特洛伊城的过程中,将士们的身体如碰碰车般剧烈地冲撞;而破城前的几个小时,他们还要浸泡在尿液和粪便中饱受折磨……挤在诸勇士中的奥德修斯始终掌控着大局,但他那随时准备赴死的悲壮神情,更像个十足的受难者。

这,即是诺兰在电影中所呈现的真实。真实感是他至高的目的,他做出的所有努力:塑造人物真实的境遇和情感、对实景拍摄近乎执拗的追求、使用能降低噪声的IMAX全新胶片摄影机,都是为了使观众最大限度地体验沉浸式。影片中,赤裸的独眼巨人吃人时的可怕和山洞里的巨响,女巫喀耳刻将战士变成猪猡时近乎色情的镜头表现,冥界亡灵从沙地中陆续现身、追赶生者的宏大场景,都是极具逼真效果的视觉盛宴。

然而,这远远不够。现代观众不是迷醉在荷马歌声中的古希腊人,丝毫不会相信是众神操纵了特洛伊战争和奥德修斯的返乡,也不会认为引发旷日持久灾难的真是女人的美貌。所以,在诺兰的叙事里,海伦只是战争的借口,她是否美丽变得不再重要,既然已沦为女性符号,白人演员也就不再是必选项。而阿伽门农发动战争的真正目的,也变成了夺取商业利益,这倒的确更贴近青铜时代晚期的历史。

没有了诸神的博弈和摆布,人物的行为逻辑成为故事的缺口。就奥德修斯这样的智者而言,行为动机和心理线索显然是叙事的重心。就此,奥德修斯终于被打造成了诺兰式的好莱坞英雄,“他跟奥本海默一样”,诺兰说,“要面对自己内心的痛苦”。荷马的奥德修斯当然也痛苦,从未动摇过返乡的决心。但在影片中,战争的杀戮、亡灵的逼问、对诸神的冒犯,让诺兰的奥德修斯怀疑起了自己和周遭的世界。荣耀与贪念、正义与暴虐、神圣与禁忌的界限模糊了,一切都充斥着混沌、无序和不确定。奥德修斯把自己弄丢了,无力再重返家园。塞壬、喀耳刻、卡吕普索,这三位通晓黑暗与光明世界知识的女巫和神女,刺破了他心灵的帷幕,充当了启蒙者的角色。

当卡吕普索劝告奥德修斯,放弃与神意和命运抗争即是“信仰的一跃”时,当奥德修斯与珀涅罗珀为得到救赎而选择出走时,奥德修斯的形象发生了本质的改变。他不再是为荣誉而战的古希腊英雄,而是被植入了基督精神的现代人。学习谦卑、隐忍和顺从,抛弃智慧、骄傲与自负,忏悔罪恶,救赎自我,希伯来文化的基因就这样,被嫁接到了希腊英雄的DNA上。在精心编码两希文明的同时,诺兰还为奥德修斯订制了好莱坞式英雄的标签——让陷于精神困境中的他,独自背负整个青铜时代的礼崩乐坏。而他那乌托邦般的“追随落日远航”,无疑会成为献祭式的救赎与新道德的代言。只是,宙斯法则的屡被践踏、海上民族的频繁入侵、黑暗时代的即将来临,这些台词因反复出现而被符号化了。而3000年前荷马口中“神样的”奥德修斯,无论怎样勇武有力足智多谋能言善辩,也无法超越一个走向末路的时代——能超越它的,唯有诺兰电影里那个戴着古代面具的好莱坞英雄。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

馆内研学看真迹,馆外逛吃走街巷

“姑苏繁华”特展把观众“拉”进古画里

本报记者 朱忠鹤



时隔20年,国宝级文物《姑苏繁华图》再次回到苏州“省亲”。由辽宁省博物馆与苏州博物馆南北联动、联合打造的“姑苏繁华”特展,成为观众今夏重点关注的展览之一。

区别于传统展览“重陈列、轻延伸”的办展模式,本次特展跳出单一展陈思维,以顶级文物IP为核心,打造馆内深度体验、全城实景联动、线上全民共创的多重互动模式,为全国文博机构从“办展”转向“运营IP”提供了一个可以复制、可以借鉴的样本。

打破馆舍边界

本次“姑苏繁华”特展的最大亮点,并非珍稀文物的集中展出,而是彻底打破博物馆“围墙思维”,通过一幅画、一个衍生品出丰富多彩的活动。“以前看古画展就是隔着玻璃看字画,看完就忘了。这次看完《姑苏繁华图》后还能接着看实景、品美食、听昆曲,又能自己打卡解读,真正读懂了什么‘是姑苏繁华’。”专程从无锡赴苏观展的游客陈莹说。

在馆内服务打造上,主办方精准分层设计体验内容,实现全年龄段、全圈层覆盖。面向文博资深爱好者,配套开设专家讲座、主题沙龙,深度解读《姑苏繁华图》的绘画技法、历史背景与清代市井风貌;面向青少年群体,创新推出“展厅读画+实景寻迹”研学课程,打通文物理论学习与户外

自辽宁沈阳的观众杜泽峰看完《姑苏繁华图》后感触颇深。

全域场景落地

跳出博物馆围墙,推动文博IP全城实景落地,让文物资源、非遗传承、商业消费、景区文旅有机融合,是本次“姑苏繁华”特展最具突破性的创新举措,彻底实现了“一个展览激活一座城”的融合效应。

记者了解到,特展启幕后,苏州文旅“趁热”行动,面向全市发放文旅消费券,同步推出特展票根惠民政策,以文博流量撬动城市文旅消费,真正落地“一展带一城、一IP兴一片”的文旅发展新模式。

依托《姑苏繁华图》的历史内

容内核,姑苏区联动非遗保护单位、老字号商户、核心景区,深度挖掘画中美食、民俗、街巷、非遗资源,将200多年前鲜活的姑苏市井盛景,转化为当代可游览、可品鉴、可体验、可传播的全域文旅产品,让古画场景从历史画卷真正落地姑苏街巷。

作为活动的参与者,姑苏区非遗代表性传承人张宁介绍,团队依托权威历史文献,联合苏帮菜大师反复打磨试制,成功复原画中记载的三鲜大面、状元糕、太史饼、乳酪酥等多款传统苏式点心,精准复刻清代江南食肆风貌。

活动现场,观众品鉴复原美食、聆听古琴雅乐、欣赏昆曲唱腔,实现了古画文脉、苏式美食、



▲策展人亲自讲展览,是“姑苏繁华”特展的新举措之一。
▲小观众在实景研学中触摸历史的温度。 受访者供图

传统非遗、江南风光的深度融合。

沉浸式的古今实景体验,收获了游客的一致好评。“沿着古画的轨迹逛苏州,吃画中原复的传统点心,听地道的昆曲唱腔,一步一景都是古今对话,这种沉浸式体验是普通展览没法比的。”一位来自杭州的青年游客在打卡现场说。

全民共创传播

一场展览,是自说自话,还是让大众参与、集体传播?“姑苏繁华”特展选择了后者,全民共创、全域传播的开放平台搭建,让传统文化突破圈层、破圈走红。不久前,“姑苏繁华征集令”全网发起,活动设置美景、美食、市井风俗三大创作赛道,邀请广大网友挖掘古画细节、解读文化故事,打卡实景街巷,分享个性化的观展感悟与文化解读。同时邀约多位百万级青年文化博主实地探展、直播溯源,以年轻化、通俗化的语态讲述姑苏故事,彻底突破地域限制,持续放大国宝IP的传播影响力。

馆内专业研学、城外实景赋能,线上全民传播三大体系互为支撑、深度联动。“姑苏繁华”特展真正完成了从“办好一场展览”到“运营一个城市文化IP”的华丽转身,构建起立体化、全链条、可长效运营的文博IP发展模式,为全国文博机构活化文物资源、深化文旅融合、创新文化传播,提供了极具参考价值的成熟范本。

辽宁鼓乐交流展演 在建平举办

本报讯 记者杨竞报道 近日,由辽宁省非物质文化遗产协会、辽宁省文化遗产保护中心、建平县文旅广电局联合主办的“建平欢歌·鼓乐和鸣”2026辽宁鼓乐交流展演活动在朝阳市建平县举办。本次展演汇聚全省多支国家级、省级鼓乐非遗传承队伍,集结老中青三代非遗传承人同台展示、交流学习,集中呈现辽宁鼓乐的传承成果与艺术特色。

本次活动设置学术研讨、舞台展演两项内容,推动辽宁鼓乐技艺交流与理论研究同步开展。活动期间,主办方组织召开辽宁鼓乐活态传承专题交流会,邀请省内文博专家、文艺学者和基层非遗传承人围绕行业现状开展研讨。与会人员聚焦鼓乐人才梯队建设、传统技艺创新、文化传播推广、文旅融合发展等重点工作,梳理当前传承工作存在的问题,探讨符合新时代发展的保护路径,为辽宁非遗民俗艺术长效发展提供思路。

展演现场,复州鼓乐、辽阳张家班鼓乐、建平十王会等本土代表性非遗队伍依次登台演出,先后演奏《九条龙》《水龙吟》《百鸟朝凤》等传统经典曲目。参演队伍恪守传统技法,完整保留辽宁民间鼓乐原生风貌,节奏沉稳规整,曲调古朴厚重,充分展现出辽地传统民乐独特的地域风格与文化底蕴,让现场观众直观感受辽宁鼓乐的艺术价值。

辽宁鼓乐是东北地区重要的民间传统艺术,地域特色鲜明,民俗底蕴深厚。此次全省性鼓乐交流展演,搭建起各地非遗队伍互通学习的平台,促进不同流派技艺融合、文脉互通。活动以展演夯实传承基础,以研讨推动创新发展,进一步盘活本土非遗文化资源,助力辽宁传统民俗文化活态传承,为地方文旅融合高质量发展夯实文化根基。