



岱庙五君子

老 藤

丙午仲夏，应百花文艺出版社之约赴泰安参加泰山散文笔会。这是时隔33年后，我再次以朝圣者的姿态拜谒泰山。

如果说33年前那次让我最难忘的是十八盘，那么这一次触动我心弦的，则是岱庙五君子。

岱庙五君子是五株树，它们分列岱庙北门——厚载门东西两侧。东侧四株，两株已成枯木，两株生机依然；西侧那株虽然不见绿叶，但仍保持生时的姿态，所有的枝干顽强地伸向天空。

清晨，从宾馆出来到岱庙广场散步，在飞檐翘脊的望岳阁下，耳边仿佛听

到有人在我问：这一次你想对泰山说什么？我立定原处不敢移动脚步，是幻听？可门前跳广场舞的音乐分明还在。那么是谁在和我说话？抬起头来，感觉城墙上的岱庙五君子正与我对视，声音好似来自这些古树。

记得33年前我曾面朝东岳大帝作揖祈福，当时望岳阁正在维修，我无法登阁眺望泰山，心里多少有些遗憾。从厚载门出来时，我回首凝视五君子，担心城墙里是否有足够的养分和水来维持它们生长所需。

岱庙始建于秦汉，历朝历代不断修葺扩建，是国内保护较为

完好的一座庙宇。岱庙中有秦代李斯的篆书，有汉代植下的柏树，有唐代的古槐，还有宋元明清的石碑。一座岱庙，囊括了秦汉以来的历史；巍峨泰山，托举着炎黄子孙的精神图腾。

厚载门始建于宋，1984年，当地政府依据宋代城门形制重建此门，同时对城墙进行修葺。我参观的就是修葺后的城阁和城墙。从门内的台阶登上城阁，面朝泰山我肃立了许久。泰山给人最大的感觉就是踏实、稳定，像一位慈祥而又威严的长者注视你。面朝泰山时你不会浮躁，不会消沉，更不会心有旁骛，你会理解什么叫“望之俨然，即之也温”。

在拍摄了许多照片后，从西侧开始我走近清晨向我问话的五君子。

最西侧的一株枯柏靠近城楼，主干分为墙内墙外两部分。墙外的两根树干有着砧化木一样的质感，没有小枝小杈，紧紧抱着城砖。墙内的两根树干则梢如铜钩，色似黑铁，在空中保持着活态，很难让人相信这是已经静默了数十年的枯树。这株柏树是五君子中的仁者，宁可身劈两半，也要守土有责，它孤零零置身城门西侧，成了树的雕塑。

走过望岳阁，西数第二株是枝繁叶茂的槐树，这也是五君子中唯一一株槐树。然而，当我俯身抚摸它枝干时才发现，它抱着

的竟然是柏树的树桩。它从一株柏树根部生出来，正以不同的种类在延续柏树的使命。这无疑在五君子中的义者。孔子说，君子义以为上，义是君子重要的行为准则。原有的柏树告诉人们什么叫舍生取义，它把自己的生命无私奉献给一株不同的树种，目的是为了履行拱卫岱庙的共同使命。对于后生的槐树来说，也无愧义者英名，它在自觉遂行使命的同时，不忘将那段柏树树桩深深揽在怀里，像孝顺的儿子对待年迈的父母一样。

西数第三株枯柏十分粗壮，它的五条主枝像龙的五爪，直到生命定格仍然在恪守某种规范。它是五君子中的礼者，生死都保持着树的仪礼。陪同的朋友告诉我，这株树是植物学家、画家、摄影家的最爱。尽管它不再有绿叶，却懂得以雨雪来衬托自己，雨中，它鹭鸶样静立；雪后，它青铜般坚毅。礼之用，和为贵，礼者给人最大的启示是让冰冷的城墙不再是隔阂，而是增添了几分温润。

西数第四株枯柏较为纤细，它没有披挂，腰细修长，颇有《三国演义》中马超的英姿。这株树只有一根树干，弯弯曲曲虬龙探云一样伸展出去，像一杆巨大的长戟高高擎起。它的根部分枝细小，应该是众枝合力推出了最主要的一枝，这才有了长戟冲天的景象。它是五君子中的智者，给人的感觉是一枝不动，百枝不摇，颇有知止守拙的定力。可以想象，作为岱庙的守卫者，一旦遇到强敌入侵，它独一无二枝干就是所向披靡的利器，将御敌于城门之外。

最后一株是处于青春期的柏树，苍翠如伞，与城墙并立，在下方形成一块难得的树荫。因

为年轻，恰好证明它是守信的君子。如果没有它，人们会担心五君子会否有后来者。正是它的存在打消了人们的顾虑，它用青春证明：“德不孤，必有邻”。作为信者，它与义者槐树东西呼应，让义者不再孤单。古人盟誓常植柏为证，看好的正是柏树寒暑不凋，常青不改的重诺属性。

从望月阁下来，回头再次仰望五君子，不免心有戚戚焉。自古以来，文人雅士在讴歌岱庙时，笔墨多用 in 巍峨的宫殿、祈愿的神祇和功勋有加的帝王身上，却对于岱庙的守卫者忽略无视。神祇固然伟大，但神祇守卫者的忠诚更值得赞美。

时光如水东逝，无法挽留，但时间是有记忆的，有些东西永远不会被时光消磨掉。在岱庙，五君子就把自己活成了时间的雕塑。

曾经有一句话，叫泰山虽云高，不及东海崂，意为夸赞崂山之美。毋庸置疑，泰山与崂山都是风光无限的名山，但两者让我产生的联想却不同。崂山让我记住的是蒲松龄笔下的崂山道士。那个神通广大的老道有穿墙绝技，可以把月亮摘下来照明，也可以在月亮上品茗小叙。在羡慕崂山道士神通广大的同时，我也有隐隐的担心，技在德身，可以弘毅；若技在小人，恐有作恶之虞。而岱庙城墙上的五君子让我联想到的则是血肉之躯凝聚成的钢铁长城，是冲锋路上的五大夫松，是戊戌六君子，是狼牙山五壮士……它们的共同点是忠诚、奉献与坚守。

岱庙静默，古树希声，默默的守护才是最深沉的大爱。如果必须回答厚载门下五君子的问话，我想说，我愿成为城墙上的第六株树，与他们肩并肩站在一起。

风过庭前暑渐收

孙 琳

风，是在后半夜翻过院墙的。窗纸被它蹭得沙沙响，像奶奶纳鞋底时，棉线穿过厚布的轻吟。

盛夏的余温还缠绕在屋檐，风却悄悄换了性情。前半夜的风依旧烘着暑气，此时则送来一抹沁人的凉意。暑气渐渐退去，院角的倭瓜叶上凝着厚露，脚踩过去，凉意倏地从鞋底钻上来。

噢，我想起来，已经立秋了，暑气渐退，天凉下来了。

爷爷天不亮就拿着镰刀去了地头，我顺着田埂找他时，远远就看见他的白毛巾在高粱地里晃。爷爷今年72岁了，背还挺得直，握镰刀的手骨节突出，指缝里嵌着几十年洗不净的土色。

“立秋三天，遍地割。”他直起腰抹了把汗，皱纹里都藏着笑：“大孙女，你看这谷子，再晒三天太阳，粒就全沉了，今年又是个满仓的年景。”他弯腰搓了一穗谷子，掌心轻轻一捻，金黄的谷粒就落在了他的掌心里，颗颗饱满，闪着细碎的光。

我高兴得摇头晃脑哼起了小曲，上前拿过他手中的镰刀。“爷爷，我给你泡了热茶。您歇会儿，喝茶去吧。”

爷爷看了我一眼，走到地头，坐下来，端起茶杯边喝茶边哼着小曲，抒发他的情怀。

我弯下腰，开始割谷子，速度越来越快，不一会儿，两垄谷子就割完了。爷爷走过来接我手中的镰刀，我没放手，让爷爷歇着去。爷爷捋了胡子说：“别累着，我的乖孙女。干点活，我就不需要用跑步了。”

中午的时候，我和爷爷坐在地头吃饭，边吃边聊，心情好到不能再好。

下午，我割谷子，爷爷绑谷子捆；他割谷子，我就绑谷子捆。我和爷爷有说有笑地劳作着，竟然把谷子地上的谷子全部割完了。

太阳将整个原野照得红彤彤一片。我看见爷爷秃脑门上的汗珠，被霞光染得亮晶晶的。

爷爷从衣兜里摸出手机，给堂哥打了个电话。不一会儿，堂哥开着拖拉机来了，三下两下把谷子装上车。我和爷爷坐上去，拖拉机往村里驶去。

一进院子，我就看见奶奶在院坝里铺了苇席，正翻晒昨天刚摘的豇豆。她的小脚在席边慢慢挪，手里的木耙轻轻划过

去，深绿的豇豆就均匀地摊开在阳光下。“你爷总急着下地。”她抬头看我，眼角的皱纹里盛着光，“今早煮了咸鸡蛋，在灶膛里温着，你快去拿。”灶屋的大铁锅还留着余温，掀开木锅盖，蒸汽裹着鸡蛋的咸香涌出来。我摸着温热的鸡蛋，指尖的暖意顺着胳膊漫到心口——这是辽西的秋天最实在的温度。

这时的日头不晒了，村路上渐渐热闹起来。东家的二叔推着独轮车，车板上堆着刚掰的玉米，黄澄澄的玉米棒滚得满车都是，他额头上的汗往下掉，嘴里却哼着二人转的调儿。西家的婶子挎着竹篮往家走，篮沿露着几串红辣椒，她远远就朝我喊：“丫丫回来啦？今晚来娘家吃新米，今年的谷子香得能飘半条街！”小孩子们在田埂上跑，裤脚沾满了草屑，他们追着一只花蝴蝶，惊飞了地边的几只麻雀，麻雀扑棱着翅膀钻进高粱地，碰落了一地细碎的阳光。

傍晚时，爷爷又去了地里，回来时，肩上搭着半捆高粱穗。他把高粱穗往院角一靠，坐在门槛上摸出旱烟袋，火星子在暮色里一明一暗。烟圈慢悠悠地飘起来，和天边的晚霞缠在一起。奶奶端着晚饭出来，玉米粥的香混着菜粥的鲜，我们仨坐在院坝的石墩上，看远处的山一点点浸进暮色里。风又吹过来了，比清晨时更软，带着远处庄稼地的香，把奶奶的白发吹得轻轻晃。

我抬头看天，辽西秋天的天，高得像被水洗过，蓝得透亮，几缕云丝飘在上面，像奶奶纳在鞋底的花纹。城里的秋来得悄无声息，躲在空调风里，藏在日历的小字里，可在辽西的乡下，秋是看得着、摸得到的，是玉米叶上的凉露，是高粱穗的烫人温度，是掌心里饱满的谷粒，是爷爷奶奶皱纹里藏不住的笑。

夜渐渐深了，远处的庄稼地还在沙沙响，像整个村子都在低声说着丰收的悄悄话。我躺在土炕上，风从窗缝钻进来，带着院坝里新晒的谷香。我知道，从今天起，辽西的日头会一天比一天软，田地里的庄稼会一天比一天沉，爷爷奶奶的竹筐和粮仓，很快就会被这满世界的金黄，装得满满当当。

这就是辽西的秋，它不声不响地来，把最实在的甜，全撒进了每一寸土地里。

邂逅一城烟火赤诚

柯毅妮

7月26日，在河南开封清明上河园，19岁的抚顺女孩石以诺勇敢接麦，一句赤诚热烈的“天辽地宁，欢迎来到大美沈阳”，戳中我的内心。没有刻意的宣传脚本，没有华丽的包装话术，让人感受到的是年轻人对家乡最纯粹的爱与认同。更让我动容的是，沈阳市副市长刘克斌亲自为她颁发“文旅推荐官”聘书，以双向奔赴的真诚，让更多人记住了这座东北老城的温暖与格局。

怀揣着这份感动与向往，我踏上了奔赴沈阳的旅程。

飞机落地桃仙机场，扑面而来的便是这座城市满满的诚意。街头巷尾、车站路边，随处可见“山海有情，天辽地宁”“沈水之阳，我心向往”的宣传标语，字字温柔、句句热忱，瞬间消解了我初到异乡的陌生感。

出租车穿行城区，健谈的司机师傅一路侃侃而谈，言语间尽是北方人的爽朗豁达、随性真挚。寥寥数语，便让我真切触摸到沈阳人的淳朴与热忱。

经过青年大街，这条全长12.16公里的城市主干道，给了我极大的视觉冲击。常年生活在丘陵遍布、道路蜿蜒曲折的南方，我早已习惯了错落迂回的城市动线。初见笔直辽阔、一望无际的青年大街，宽阔的街道串联起城市的繁华脉络，车流有序、楼宇规整，尽显北方城市的坦荡与从容。

行走一座城，最治愈的莫过于邂逅沉淀千年的人文底蕴，辽宁省博物馆便是此行最值得驻足的一站。展馆规模宏大，馆藏丰富，各类特展让人目不暇接。

如果说博物馆沉淀了辽宁的古韵温柔，那么沈阳地铁则藏着这座城市独一份的文化浪漫。

我在沈阳市内出行大多依靠地铁2号线，这条橙色主题的线路于2011年开通，不同于很多城市地铁只看重交通功能的设计，沈阳将笔墨书香融进了地下方寸之间，打造出全国独一份的地下文化景致。莫言题写的“工业展览馆站”、舒婷书写的“市图书馆站”、李铎执笔的“青年大

街站”等墨宝，镌刻于站台内，让匆匆赶路的行人，每一次驻足、每一次穿行，都能与文化相拥。这份内敛又精致的浪漫，让我深深读懂了沈阳的底蕴与雅致。

旅行的治愈，一半是风景人文，一半是人间烟火。此次沈阳之行，特色美食惊艳了我的味蕾。地道的泥炉烤肉烟火气十足，滋滋冒油的肉质鲜嫩入味，满口留香；角瓜鸡蛋水饺清淡鲜香、口感清爽，搭配秘制蘸料，滋味绝妙无比；王厚元的锅包肉酸甜酥脆、外酥里嫩；沈阳鸡架越嚼越香、回味悠长……

比起各大景点打卡地，我更偏爱穿梭城市的小众街巷，探寻一座城最真实的模样。九纬路上的文创小店“冻春”，带给我意外之喜。店面不大，却布置得雅致温馨，各类文创商品琳琅满目，是文艺爱好者的心头所爱。最难得的是店主的心诚与用心。顾客购买的每一件文创艺术品，他都会细细讲解背后的创作者故事与设计初衷。在这里，每一个物件不再是冰冷的商品，而是承载情怀与故事的载体。店主赋予每一份伴手礼以温度，也让我感受到沈阳细腻温柔的一面。

旅行的最后一天，我特意早起，奔赴心心念念的小河沿早市，沉浸式感受沈阳最鲜活的市井烟火。清晨的早市人声鼎沸，川流不息，各类特色档口整齐排布，琳琅满目。我逐一解锁特色美食，鲜香入味的杀猪菜、外酥里嫩的韭菜盒子、朴实暖胃的豆浆油条……每一口都是地道的东北风味。除此之外，软糯香甜的海鲜葱饼、清爽解腻的冻梨汁、新奇独特的高粱秆儿、酸甜可口的黄菇娘，还有风味十足的朝鲜族泡菜……每一样都让人回味无穷、意犹未尽。

此行匆匆，还有诸多美食来不及品尝，还有很多美景来不及细赏。“山海关不住，东北超级酷”，夏日的沈阳，草木繁盛、烟火滚烫，让人念念不忘。期待冬日大雪纷飞之时，再次奔赴沈水之阳，邂逅银装素裹、冰雪倾城的盛京，解锁不一样的城市浪漫。

东北超酷——
我与足球的故事 主题征文

我的足球人生

孙贤禄

我1964年出生在大连。大家都知道，大连是足球城，所以这里的男孩子几乎从小就爱踢足球。读抗大小学时，体育老师陈峻选中了我，让我到少儿足球班接受足球训练，从此开启了我的足球生涯。

小时候的足球训练让我吃了不少苦头。因为动作不规范，常常摔得膝盖红肿，但我从没掉过一滴眼泪，站起来揉揉膝盖，重新投入训练。最难熬的是冬天，早上四五点钟，大连的北风寒冷刺骨，我穿着单薄的线裤参加训练，一练就是几个小时。

在我14岁这一年，我的付出终于迎来了收获——我被辽宁少年队选中。我清醒地认识到，优异的成绩来源于刻苦的训练，只有不断地积累才能有厚积薄发的机会。每逢节假日，别人外出游玩，我却背起球袋一脚一脚地反复练习控球、盘带、射门……正是这种对足球的执着和热爱，后来，我才得以进入国家少年队、国家青年队和国家队。

优异的成绩来源于刻苦的训练。那些年，在国内和整个亚洲，地方队能拿的冠军我们拿了个遍，包括全国少年联赛冠军、青年联赛冠军、乙级联赛冠军，以及后来大家耳熟能详的“十连冠”奇迹。

作为一名进攻型的队员，射门得分无疑是为集体奉献个人价值的关键，所以，我和当时中国最好的守门员傅玉彬经常沟通交流，从守门员的角度进行反向思维，让自己的射门技术更有灵性、命中率更高。同时，我也从队友和前辈们身上学到了很多技战术。为辽宁队服役20年间，我收获了不少时期队友的友谊，收获了球迷的爱戴，以及运动生涯的美好回忆……

整个职业生涯，我经历了辽宁队鼎盛时期的辉煌和降级之夜的泪水涟涟，见证了辽宁足球的起起伏伏。我坚持到了最后，尽到了一个辽宁足球人传承的本分。

如今，我有了自己的体育文化足球管理公司，从事中巴足球的交流工作。我一辈子热爱足球，时刻关心着中国足球、辽宁足球。从媒体报道中得知，“东北超”如火如荼，我感到很高兴。足球需要提高，更需要普及，“东北超”不仅带动了东北地区文旅事业发展，还能让更多的人了解足球，热爱足球，培育出东北特有的足球土壤。

足球是我生命的一部分，是热爱，也是责任。虽然远离家乡，但因有了足球，我又感觉家乡近在咫尺。在这里，我要祝福所有热爱足球的人，祝福“东北超”圆满成功！

落脚花海

（外二首）

张丹哲

阳光晴好，越过矮山的额头
在每一片花瓣上跳荡，节奏不快不慢

夏天的穿戴，蝴蝶般
穿梭在花田里，笑声越来越明媚
步履越来越轻盈，每张脸孔都放着光
这样的人间，不由让人遐想

离合

假如逃不开，便张开双臂
迎上阳光，在朵朵绽放里寻你

刚刚萎靡下去的永生粉
仍在细雨的敲打里，醒着
仿佛，唯有倾尽毕生的香与美
方能让你，在四时的镜头里收获振奋
芍药在风中摇摇撞撞
不管明天如何，只要
忘记动荡的午睡，就能让
仅态安然，收敛戒备

是时候离开了
一篮子插花，足以模拟一世的离合
天地万物，熙攘繁忙，匆匆赶路

麦浪守卫

那边的麦浪，颗粒饱满
收割，还要等一等
一周或者两周之后
才能收起锋芒完成蜕变

麦浪也是一种守卫
退守到花田外圈
不远不近，美尽管美
香尽情香，暖烘托暖，向上生长

低头在后院反省的农家肥
在泥沤里发酵
它知道，只有退到深深泥土里
方能守住最初的底气