

聚焦 2026红山文化大会

潮起牛河梁，“玉”见中华源

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示

5000年中华文明犹如一条气势磅礴的长河，在时间的河道里奔流不息，从未中断。时间之手看似无形，却强劲有力。它改变了河川走向，也最终塑造了中华文明九州共贯、多元一体的大一统文化有机整体。红山文化正是其中十分耀眼的“一元”，它在辽宁朝阳牛河梁一带跃至顶峰，释放出万道光芒。中华文明最为耀眼的一道曙光也随之在这里升起，成为中国历史“古国时代”第一阶段代表。

红山文化的诞生，是与周边的文化不断碰撞、交流、融合的结果，同时它在发展中又不断外溢自己的文化要素，将影响最终扩散至黄河乃至长江流域。中华文明“多元一体”架构至此又多了一个更为生动的例证。在2026红山文化大会召开之际，我们邀请多位国内知名专家、学者，就红山文化与其他考古学文化的交流、交融予以详细阐释。

红山文化是中国北方地区新石器时代晚期的考古学文化，发端于距今6500年前后，大约在距今5800年前进入古国文明阶段，上接辽西兴隆洼文化、赵宝沟文化。

红山文化位于广袤的西辽河流域、大凌河流域及滦河流域，它横跨几十万平方公里，前后延续了1500年。

5500年前，一切仍为蒙昧。面对大自然的变幻莫测与瞬息万变，红山先民惶恐中认为有着神秘力量在暗中操控一切。于是，他们虔心叩拜天地与祖先，祈求神灵护佑。正因为敬畏，红山先民在牛河梁的丘陵中间营建祭坛、构筑女神庙，并为他们尊崇的“王”垒石成墓，建筑独具红山文化特色的积石冢。他们还妙想奇思，雕玉刻石；捏泥烘烤，制陶做罐，用自己心中认为最神圣的方式敬天法祖，祭祀天地，以求天人合一。

100多年前，红山文化的神秘面纱逐渐被揭开。40多年前，郭大顺等一代代考古人躬身田野，薪火相传，逐渐廓清了红山文化尤其是红山文化晚期的牛河梁遗址的历史面貌。学者们发现，参天之本，必有其根；怀山之水，必有其源。中华文明绵延千载，红山文化正是“源”点之一。我们可以看到，北京天坛的源头可以追溯至红山文化；龙的演变过程以及“龙凤呈祥”样式的形成可以在红山文化里找到痕迹；中华文化中的礼制在红山文化牛河梁遗址里可以看到雏形；一些学者还认为，“三皇五帝”中的黄帝也与红山文化息息相关。红山文化的影响，至深至远。



红山文化中不乏石头人物雕像。

当然，我们对红山文化的叩问，绝非拘泥于学术上的探讨，而是借助考古、天文学、历史学等学术研究成果，又一次用确凿证据证明中华文明所具有的连续、创新、统一、包容、和平这五大特性。换句话说，红山文化在自证具备中华文明特性的同时，也在丰富着这些文明特性的独特内涵。

泱泱中华，历史悠久，文明博大。中华文明的这些独特要素，不仅根植于中华民族血脉深处的文化基因，而且赋予中华民族独特的文化气质，更给予了我们屹立于世界文明之林的底气。以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突、以文明共存超越文明优越，红山文化即例证。



截至目前，已考古出土多件玉猪龙（玉熊龙）。

对红山文化的深入研究丰富了“直根系”的内涵



贾笑冰：中国社会科学院考古研究所世界考古研究室主任、牛河梁遗址发掘领队

红山文化的形成、发展、变迁及其后续影响，是中华文明起源研究的重要组成部分，也为中华文明多元一体的形成与演变提供了重要线索。

红山文化坛庙家的发现将位于北方偏远之地的红山文化纳入中华文明起源研究的范畴。我们常说的“中国文化直根系”，概括了红山文化对中华文明起源与发展的重要意义，同时，我们持续对红山文化的深入研究则进一步丰富了直根系的内涵。

良渚文化的玉器上有红山文化的技艺痕迹



马东峰：良渚博物院(良渚研究院)执行院长

良渚文化是距今5300至4300年前后长江下游环太湖流域分布的以黑陶和磨光玉器为代表的新石器时代晚期文化，因1936年首先发现于浙江良渚而命名。

在历史时间轴线上，红山文化要早于良渚文化。虽然这两支史前文化一个位于中国北方、西辽河流域，一个位于中国东南、长江下游环太湖流域，但二者在玉器文化上有传承关系。

在红山文化中晚期的牛河梁遗址中，或灵动抽象，或写实具象的玉器集中出现，震动世界。此后，玉文化继续南下，经河姆渡文化、马家浜文化直至崧泽文化、良渚文化。

良渚文化与红山文化一样，也是一个崇尚玉器的史前文化。在良渚文化的一些玉器上，不论是玉器切割、线刻、打磨等技艺，还是玉器上的图形，都可以看出一路南下的红山文化的技艺痕迹。在一些良渚文化的玉器上，还可以清晰地看到脱胎于红山文化玉猪龙的影子，这也是“良渚”受到“红山”影响的例证。

红山文化与良渚文化的关联，既是研究中华文明的连续性、包容性等特性的生动案例，也是丰富中华文明特性的重要内容，值得继续深入研究。

凌家滩文化与红山文化的交流既有南下也有北上

凌家滩遗址位于安徽省马鞍山市含山县铜闸镇凌家滩村，是一处距今5800至5300年前，长江下游巢湖流域迄今发现面积最大、保存最完整的新石器时代晚期中心聚落遗址，遗址核心保护面积220万平方米，被称为“中华文明的曙光”。中华文明探源工程首席专家王巍指出，它是“良渚文化前身——崧泽文化时期的安徽南部中心性遗址”。

5000多年前相距1000多公里的两支史前文化，因为很多现象特别是玉器表现出不少相似性，引发了学界对两者关系的讨论。

多数学者认为红山文化南下对凌家滩甚至东南地区产生了影响，也有学者认为并无影响或交流。在2007年，凌家滩重要墓葬07M23发现后，因简化的玉龟和斜口玉器同组，这一发现迅速让部分学者意识到凌家滩对红山文化也有影响。

以红山文化为代表的东北地区各时期史前文化与东南地区的关系，是一个长时段、多层次、多方向的过程，南下影响是



吴卫红：凌家滩遗址发掘第二任领队、中国科技大学人文学院教授

主流，但北上影响同样存在。南下或北上的影响，都体现了文化交流的复杂景象，也是中国东部地区文化交流的常态，它的背景或原因到目前都还是一个难解之题。

庙底沟文化与红山文化在时间上平行发展

庙底沟文化因首次发现于河南陕县庙底沟村而得名，主要分布在关中地区，以及陕、晋、豫三省的临界地区。庙底沟文化的年代，学术界主流的看法是在公元前4000年至公元前3500年之间，但近年来的测年数据显示其年代下限为距今3000年前后。

庙底沟文化与红山文化虽然在空间分布上相距较远，处于不同的地理空间，但在时间上却有着平行发展的过程。

从文化因素来看，也能看到一定的相互影响。比如，红山文化彩陶中发现有庙底沟文化常见的旋纹彩陶图案，是庙底沟文化最典型的纹饰，且均多见弧边三角的纹样。

两种文化的影响是相互的。河南陕县庙底沟遗址曾出土一片旋纹彩陶，风格与红山文化旋纹非常接近。有理由相信，这片旋纹彩陶可能是受红山文化影响的结果。这说明庙底沟文化在影响红山文



杨利平：陕西省考古研究院科研规划办公室主任、高陵杨官寨遗址考古发掘项目负责人

化的同时，也可能受到红山文化的影响，这也可看作是一种文化回流现象。

红山文化考古大事记

■1921年

瑞典地质学家安特生发掘位于今辽宁省葫芦岛市的沙锅屯洞穴遗址，发现红山文化和小河沿文化遗物。

■1930年冬

梁思永在内蒙古自治区赤峰市采集到红山文化彩陶。

■20世纪40年代

佟柱臣在辽宁省朝阳市的牛河梁地区采集到红山文化彩陶。

■1954年

尹达根据梁思永先生的建议，在《中国新石器时代》一书中提出“红山文化”的名称。

■1956年

吕遵谔率北京大学考古专业学生发掘了赤峰红山后遗址。

■1973年

发掘辽宁省阜新市胡头沟墓地，首次确认了红山文化玉器的年代。

■1974年

发掘内蒙古自治区赤峰市敖汉旗四棱山遗址。

■1979年

发掘辽宁省朝阳市喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴遗址，第一次明确了红山文化祭坛的形制。同年，发掘城子山遗址（即牛河梁第十六地点）。

■1981年

确认牛河梁遗址为一处红山文化遗址。

■1983年

开始发掘牛河梁遗址，并确认这是迄今为止规模最大的红山文化晚期祭祀遗址和墓葬群。

■1984年

对牛河梁遗址第一地点女神庙进行试掘。

■20世纪90年代

发掘内蒙古自治区赤峰市巴林左旗二道梁、克什克腾旗南台子、林西县白音长汗等遗址。

■2001年—2003年

发掘内蒙古自治区赤峰市敖汉旗兴隆沟遗址第二地点。

■2004年

牛河梁遗址第十六地点获评“2003年度全国十大考古新发现”。

■2009年—2011年

发掘内蒙古自治区赤峰市魏家窝铺遗址。

■2009年—2011年

发掘辽宁省朝阳凌源市田家沟红山文化墓地群。

■2014年—2016年

发掘辽宁省朝阳市半拉山墓地。

■2017年

辽宁省启动大凌河中上游地区红山文化遗址考古调查，对牛河梁遗址第一地点持续开展考古发掘。

■2019年—2024年

发掘辽宁省朝阳市建平县马鞍山遗址。

■2021年

《考古中国——红山社会文明化进程研究考古工作计划（2021—2035年）》获得国家文物局批复同意。

■2022年—2026年

完成大凌河中游(朝阳)地区红山文化考古调查。

■2022年—2024年

开始发掘内蒙古自治区赤峰市松山区彩陶坡遗址。

■2022年至今

发掘河北省张家口市宣化区郑家沟积石冢。

■2023年

发掘辽宁省朝阳市朝阳县刺槐山遗址。

■2025年至今

发掘牛河梁遗址第十三号地点。

本报记者 朱忠鹤 整理