



观察

千年古城门有了专属“保护伞”

本报记者 郭 平 文并摄

挂有“创建国家历史文化名城，守护三燕龙城千年遗址”标语的绿色围挡，在雨雾中格外醒目。围挡内，马达轰鸣，施工正酣——沉寂了20余年的朝阳三燕龙城宫城南门遗址，终于迎来保护和展示工作的全新篇章。作为2004年度全国十大考古新发现之一，这座国宝级遗址在当年发掘结束后，因条件所限，仅能以简易遮盖方式守护，在静默中陪伴古城文脉20余年。而今，一座现代化的钢结构保护展示场馆正稳步落成，千年遗址由此步入系统化、科学化保护的新阶段。

一座现代化的钢结构保护展示场馆正稳步落成。

慕容鲜卑建立政权前政治中心变迁表

人物	莫护跋	涉归	慕容廆	
变迁时间	景初二年 (238年)	无考	太康十年 (289年)	永康四年 (294年)
定居地	及都城 棘城之北	辽东北	徒河 青山	棘城
现地址	北票市 金岭寺	通辽以南 彰武以北 下辽河 以西	朝阳至 义县一 带，大 凌河中 下游	北票市 章吉营 乡三官 营村



龙城宫城南门遗址。

制图制表 董昌秋

搭建综合性文保空间

雨幕之下，建筑面积3154.5平方米的钢结构保护大棚整体轮廓已然清晰。望着眼前景象，从事文博工作30余年的朝阳市三燕龙城遗址管理处处长刘大志难掩激动，话语里满是感慨：“2004年发掘完之后，我们只能盖一层简易苫布。20年了，这里过去到处是荒草，有些树都长到了大碗口粗细。如今这座保护大棚落地，才算真正给国宝撑起了‘保护伞’。”

龙城宫城南门遗址，是第八批全国重点文物保护单位——三燕龙城遗址的核心组成部分。2003年至2004年，辽宁省文物考古研究所(现辽宁省文物考古研究院)在此开展抢救性考古发掘，揭示了前燕、后燕、北燕、北魏、隋唐至辽金元6个时期层层叠压的城门遗迹，清晰印证了这座城门历经千年多次改建、代代沿用的珍贵历史脉络。然而，受早期保护条件所限，遗址发掘后长期露天留存，仅做临时遮盖，夯土墩台与墙体常年经日晒雨淋、冻融交替和植被根系侵蚀，本体风化损耗明显，保存状态较为脆弱。

为彻底改善遗址保存环境，实现长效保护与活化利用，朝阳市自2022年起启动项目规划，积极争取国家文物保护专项资金，实施龙城宫城南门遗址保护展示工程。项目由东南大学建筑设计研究院设计、中国京冶工程技术有限公司承建，整体分为三大板块：钢结构保护大棚建设、遗址本体加固养护、配套展示体系布设，力求兼顾文物本体保护、历史原貌留存与公众科普展示功能。

“本次保护性建筑采用大跨度无内柱钢结构体系，总用钢量达1300余吨，仅在遗址发

掘区外围布设四角独立桩基，全程避让原生地层，最大限度减少施工扰动。”中国京冶工程技术有限公司项目经理马克渠介绍，前期持续降雨对高空吊装、拼装作业造成一定影响，施工团队及时优化工序，抢抓晴好窗口期错峰施工，高效完成了主体建设。待屋面防水、雨水疏导系统全部完工后，将即刻启动遗址本体的精细化清理与加固养护。

据介绍，这座钢结构大棚并非简单的遮护设施，而是集遗址保护、学术研学、公众展示于一体的综合性文保空间。场内规划了环形悬空参观步道，搭配柔光采光系统，后续还将布设数字投影、图文解说、文物复刻展陈等配套内容，让参观者能够近距离、沉浸式地观赏多期叠压的城门遗迹，直观感受朝阳古城千年不移、层层积淀的城市发展底蕴。

考古与保护同步推进

“龙城宫城南门保护工程，是三燕龙城大遗址系统性保护利用的重要一环。”刘大志表示。三燕龙城遗址于2019年被公布为第八批全国重点文物保护单位，整个国保片区由龙城宫城南门遗址和龙腾苑遗址两大区域构成。近年来，朝阳持续推进全域考古勘探、智能安防建设与文脉阐释工作，逐步构建起全方位、体系化的大遗址保护格局。

2021年，辽宁省文物考古研究院联合市县文物部门，对龙腾苑范围内的木营遗址开展了考古发掘，发掘面积2500平方米，遗存年代涵盖青铜时代、战国、西汉、魏晋十六国、金元等时期，共清理遗迹197个，出土各类器物1800余件。其中，魏晋十六国时期遗迹均为

前燕墓葬，共清理72座，M8为石室墓，墓壁存有彩绘壁画，残存图像包括门吏图、白虎图、马图、角抵图、骑射图等。2023年，为进一步明确龙腾苑遗址的文物遗迹分布，探明苑墙位置和四至，省文物考古研究院在市区两级考古机构配合下，实施了龙腾苑遗址考古调查勘探项目。与此同时，三燕龙城遗址的配套保护措施也同步落地。朝阳争取专项资金，实施龙腾苑遗址安防工程，布设高清监控、地下震动探测等专业设备，搭建全天候智能防护体系，有效防范人为扰动与安全隐患。

刘大志说：“古文化遗址普遍存在‘看得见土堆、看不见历史’的问题。”随着龙城宫城南门保护展示场馆建成并投入使用，朝阳将系统梳理慕容鲜卑定都龙城、推行汉化治理、吸纳各族民众、输出手工业技术的发展史，丰富我省魏晋至隋唐历史传播内容，也为朝阳创建国家历史文化名城提供坚实文化支撑。

“这是在给自己家干活”

受降雨影响，现场施工主要在保护棚下进行。现场经理卜祥钊是朝阳本地人，正安排工人浇筑混凝土场馆地面。他告诉记者，完成这层混凝土施工后，表面还将铺设地热管线。说起龙城宫城南门遗址，他不好意思地笑了：“现在知道这个遗址重要了。说老实话，进工地以前，我还真不知道朝阳还有这么一处宝贝。”提到工程质量，他挺了挺胸：“这就是给自己家干活，绝对保质保量。”

中国京冶工程技术有限公司项目总工郭忠平反复强调，工程严格遵循“最小干预、可逆可拆、原状保护”三大文保原则。“我们所有

设计、施工动作，首要目标就是不损伤原生夯土遗址。”他指着外围的独立桩基说。

据介绍，钢结构保护大棚建设完成后，遗址本体加固养护随即展开。施工人员将逐层人工清理遗址内滋生的草木根系，精心维护城门墩台、夯墙的原生夯筑肌理与历史痕迹。同时，施工与文保团队将精准区分前燕三门道都城规制、北魏门道封堵、隋唐路面拓宽等不同历史层位，配套标准化标识，完整留存千年城市迭代改建的珍贵考古信息。

与工程建设几乎同步，展示体系建设也在稳步推进。遗址展示馆将科学平衡保护与科普需求，不设固定隔墙，采用离地悬空参观步道，配套通风调温设备以稳定室内环境、缩减干湿温差。展陈全部采用轻量化、可移动展板与数字投影设备，依托三燕文化研究的权威学术成果，通过文物复刻、图文解读、数字复原等方式，展示和龙宫官殿覆斗式柱础石、前燕板瓦、北燕“太平十三年”款陶瓮残片等代表性文物，通俗阐释三燕都城营建的历史记忆。

郭忠平的家人曾来朝阳与他一同参观了朝阳博物馆，这里深厚的历史文化给他爱人和女儿留下了深刻印象。他说：“亲手守护国宝，让千年遗址重现生机，当然自豪！”

雨势渐缓，施工现场依旧忙碌。沉寂20余年的三燕龙城宫城南门遗址，在现代文保技术与建设者的守护下，即将焕发新生机。待遗址经过科学保护全面开放后，这座承载近百年三燕都城历史、见证东北多元文明交融的国宝级古代城池遗址，将以崭新姿态迎接八方来客，让深埋土层的三燕文脉走进大众视野、融入时代发展，持续彰显辽宁深厚的历史底蕴与中华文明兼容并蓄的独特魅力。

国宝AI了

“慕容”姓氏或缘于它

本报记者 孙明慧 文并摄

这枝花树状金步摇，出土于辽宁北票，是三燕时期贵族流行的经典金饰。它很特别——花树状的枝干上，缀满一片片桃形金叶，是慕容鲜单独有的样式，和中原传统的垂珠步摇截然不同。据说，慕容部族的姓氏，就和它息息相关。史书里记载：慕容先祖莫护跋，见燕代地区时兴佩戴步摇冠，也效仿佩戴，久而久之，族人便称他为“步摇”，口口相传，就叫成了“慕容”。也正因此，金步摇成了“三燕”极具代表性的文化符号。



扫码观看视频



金步摇

面对面

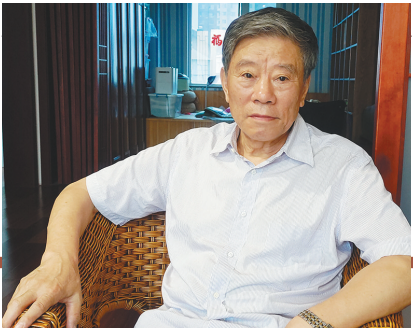
厘清千年城史谜团

辽宁日报：龙城宫城南门遗址的发掘是“三燕”考古的重要突破。请您介绍其主要收获及对“三燕文化”研究的支撑作用。

田立坤：这次发掘有效回应了龙城准确位置问题，标志着龙城研究从文献推测走向实物实证。此前多是依据隋唐辽金元时期墓葬，推定老城区即是隋唐柳城、辽金元兴中城，但是龙城的情况并不清楚。2003年至2004年，配合朝阳老城区改造，辽宁省文物考古研究所发掘面积达1万余平方米，清理出多时期叠压的宫城南门，东、北城门等重要遗迹。其中最具标志性的是宫城南门遗址，保留着清晰的多层叠压结构。第一期三门道夯土城门，契合汉制都城营建规制，可判定为公元341年前燕慕容皝营建的宫城正门——端门。综合考古发现与研究成果，结合文献记载，确认现存清代朝阳老城叠压在三燕龙城原址之上，1600余年未曾移位。该发现获评2004年度全国十大考古新发现，为复原龙城布局建立了可靠坐标。

辽宁日报：相较于早期的棘城、柳城，龙城的遗址优势体现在哪里？

田立坤：慕容皝在棘城称燕王，完成了慕容鲜卑社会从氏族部落到封建国家的最后转变。这是慕容鲜卑历史上最重要的一次转折，其政治诉求已是逐鹿中原，实现慕容廆



“吾积福累仁，子孙当有中原”的预言。而且由于兼并鲜卑各部，劫掠人口，加之中原人士“慕义而至”，辽西地区“流人之多旧土十倍有余……”寻求更大发展空间，满足人口增加需求，成为前燕政权的当务之急。棘城地处狭长河谷，常受水患，难以承载政权壮大后的发展需求。汉代柳城以边防戍守为主，规模有限，同样有水患之虞。而龙城坐落在大凌河左岸高地，先民凭借成熟的水文认知避开主流冲刷，临河而无水患；朝阳盆地不仅有充足的拓展空间；且四通八达，北接草原、南连中原、东通辽东、西抵冀北，是衔接中原、草原与东北腹地的枢纽。自342年至761年，龙城作为东北地区政治经济文化中心长达420年。

器物实证文明交融

辽宁日报：马镫及马鞍纹饰研究如何展

现古代文明交融互鉴？

田立坤：六方连续纹样，俗称龟背纹，曾被认为是北魏时传入，属佛教题材。研究表明，该纹样是葡萄藤架的艺术表现，葡萄原产西域，东汉时已随粟特商队传入中原，如河南密县打虎亭汉墓画像石上即有六方连续纹样与表演胡旋舞的西域胡人形象。龙城出土的铜鎏金鞍桥包片等器物上，存有大量规整的六方连续纹样，部分嵌套龙凤纹，形成“三燕文化”特色装饰风格。说明“三燕文化”具有中原、西域等多种文化因素。永嘉之乱时即有粟特安氏、康氏家族迁至辽西，带来西域工艺与艺术，与各族人民共同推动了当地经济文化繁荣。

辽宁日报：“三燕”马镫的技术突破与传播价值如何？

田立坤：根据目前的考古发现，不晚于东汉，中原地区已经发明了高桥鞍，辅助上马的单镫应运而生。早期的单镫均为长柄木质，

可分为屈木、揉木、斫木三大谱系。揉木为镫最早的例子见于南京东吴丁奉墓；屈木为镫以北票喇嘛洞墓地第266号墓出土的双镫年代最早；斫木为镫制作工艺复杂，是在“屈木为镫”基础上的一种创新，器形规整宜于批量制作。这三种马镫在辽西都有发现，不晚于前燕，“三燕文化”马镫已完成从辅助上马的单镫到双镫的升级，对提高骑兵尤其是装备甲骑具装的重装骑兵的战斗力发挥了绝对性的作用。“三燕文化”马具首先东传至高句丽，通过高句丽再传入朝鲜半岛及日本，对当地的政治、经济、军事、文化产生了深远的影响。

辽宁日报：“三燕文化”概念本身对理解这段历史有何意义？

田立坤：“三燕文化”这一概念的提出，是将魏晋十六国时期辽西地区以慕容鲜卑为主体的考古遗存视为一个有内在联系的整体，既是材料积累之必然亦为深入研究之所需，标志着魏

晋十六国时期辽西地区考古研究进入一个新的阶段。“三燕文化”，既不是慕容鲜卑文化，亦不是其他某族的文化，而是以慕容鲜卑为主体，在汉文化强烈影响下，吸收匈奴、乌桓、夫余、高句丽等多种文化因素形成的考古学文化。在魏晋十六国多民族大融合的背景下，“三燕文化”则是一支具有地方特色的考古学文化。

见证多元文化共生

辽宁日报：综合各项成果，如何概括龙城在中华文明史上的独特地位？

田立坤：魏晋十六国时期，中原政权更迭频繁、局势动荡，慕容廆妥善安置流民，借机壮大势力；慕容皝征服鲜卑宇文部、段部等东北各部族，前燕龙城取代辽东襄平，主导着东北地区的局势。北朝、隋唐时期，置营州于龙城，是经营东北地区的军政中心所在。正如著名史学家金毓黻在《东北通史》中所称龙城“一跃为东北首都，自魏迄唐而未之改”。

辽宁日报：龙城为中华民族多元一体格局提供了怎样的实证？

田立坤：辽海地区自战国燕置郡正式纳入燕的版图以后，华夏汉文化一直居于主导地位。慕容鲜卑入居辽西，主动接受汉文化，推行汉化政策，妥善安置中原流民，在龙城完成对东北各部族势力的征服、整合，顺势南下逐鹿中原。东北各部族在统一多民族国家形成过程中，起到了重要的作用。