

国内首个文物表情主题展亮相辽博

在300件文物里邂逅中国人的笑意

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 “以微笑为主题来策划展览,这应该是国内第一个。”7月29日,在“微笑——文物里的中国精神印记”展览现场,辽宁省博物馆展览策划部主任刘韞说。

日前,“微笑——文物里的中国精神印记”正式在辽宁省博物馆拉开帷幕。不同于传统文物展侧重年代考证、工艺科普、历史溯源,本次展览以“微笑”为独特视角,重新解读中华文明的精神特质。

一笑治愈8000年

“微笑——文物里的中国精神印记”展览阵容空前。展览联动全国38家文博单位,汇集300余件历代珍贵文物。展品时代跨度长达8000年,覆盖陶器、青铜、造像、书画等多个品类。

展品中包含多件国家级外借文物。除本次重点展出的蚌埠市博物馆、南京博物院两件标志性微笑文物外,浙江省博物馆青铜重器、中国国家博物馆汉代奏乐文物等一级文物悉数亮相,展品级别高、稀缺性强。

“作为普惠的公共文化,我们希望这次展览能跳出枯燥的文物考据,用情感叙事活化传统文化,为公众提供一处获得精神慰藉的文化空间。”在刘韞看来,这是本次展览最大的突破。传统观展,观众多以“学知识、看历史”为目的,而本次展览,更强调青春价值与精神共鸣。

对此次展览的解读,刘韞并没有局限在文物本身。她表示,策展之初,她和团队成员就注意到,当下的人们,特别是年轻人喜爱潮玩这类治愈系产品,背后是大众对情绪价值、心灵抚慰的普遍渴求,“所以我们萌生了以‘微笑’为主题的策展思路。”

刘韞补充道,中国人的微笑,不只是轻松愉悦,更是历经波折、熬过苦难后依旧向上的生活态度。这种坚韧、乐观、平和的性格,深植于民族基因之中,历代带笑文物,正是这种民族气质的真实物证。

展览按照文明发展脉络,设置5个单元。从原始生命祈愿,到市井生活从容,再到古人通达的人生心态,层层递进,完整呈现中国人绵延不绝的精神面貌。

浅笑陶像刻出先民素朴祈愿

展厅内,中心展柜里的一件新石器时代的“陶塑题纹面人头像”成为全场瞩目焦点。这件文物来自蚌埠市博物馆,是该馆的



东汉陶厨夫俑,人物眉眼舒展、面容含笑,生动呈现了2000年前普通劳动者的踏实与安然。

镇馆之宝。人头像距今7300年,是目前国内最早带有清晰微笑神态的史前人像文物。

这件文物出土于安徽蚌埠双墩遗址,属于双墩文化代表器物,为国家一级文物。器物虽颈部、左耳、脑后有残损,但面部形态保存完整。

人像面部线条朴素自然,眉弓清晰,嘴角微微上扬,呈现安静、淡然、松弛的浅笑。这也是业内公认的“7000年前的微笑”。

人像面部留存完整的上古纹饰。额头刻同心圆纹样,为史前太阳崇拜符号;双颊分布规律的戳点纹饰,这是古籍记载“雕题纹面”习俗的直接实物证据。

在此文物出土前,上古纹面习俗仅见于文字记录,并没有史前实证。这件陶塑的出现,填补了民俗史、史前艺术史的空白。

同时,人像耳部保留穿孔,证明早在

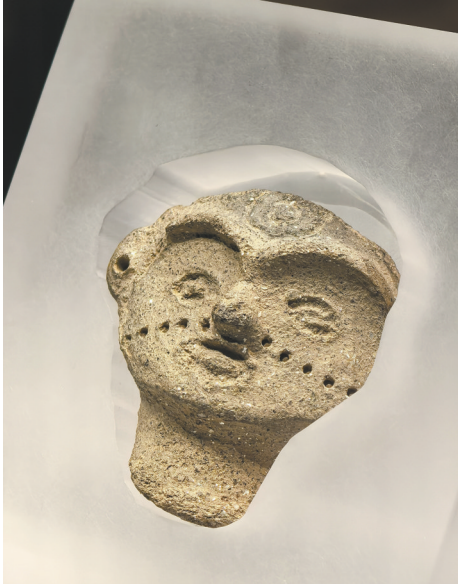
7000多年前,淮河流域先民已有成熟审美与装饰习惯。

从艺术形态来看,这件陶塑造型简练、神态生动,兼具写实与写意特点,代表同时期史前雕塑的最高水平。学界普遍认为,这件人像与远古祭祀、图腾信仰相关。温和从容的笑容,代表先民对生命延续、族群安定、四时平和的期盼。

东汉陶厨夫俑展现千年前市井欢颜

本次展览另一核心展品,是南京博物院珍藏的东汉陶厨夫俑,这也是该文物首次来辽宁公开展出。

这件陶俑出自四川彭山汉墓,距今近2000年,真实还原了汉代民间庖厨劳作场景。刘韞告诉记者,虽然这件陶俑的珍贵性



新石器时代的“陶塑题纹面人头像”,面部线条朴拙,嘴角微扬,被学界誉为“7000年前的微笑”。

不及蚌埠市博物馆的“陶塑雕纹面人头像”,但整尊陶俑神态松弛、眉眼舒展,面带自然笑意,与多数严肃、规整的汉代陪葬俑明显不同,呈现出了普通劳动者踏实、知足、安然的生活状态。“这件文物不仅契合展览主题,也能支撑起展览单元的内容,所以,我们也将它陈列在中心展柜里。”

记者观察到,这件陶俑呈标准跪坐劳作姿势,人物头戴仆役头饰,衣袖挽起,装束利落实用,完全贴合民间后厨劳作场景。

俑身前设有案板与储水陶盆,场景结构完整。人物左手按鱼、右手拟持刀切割,动作连贯自然,瞬间定格日常劳作画面。细节处尤为生动,水盆中塑有小鱼,让静态陶俑拥有鲜活的生活气息。

汉代厚葬盛行,庖厨俑属于生活类随葬明器,这种葬俗寄托了古人“事死如事生”的生活愿景,象征衣食丰足、日常安稳。

从地域风格上看,巴蜀汉俑区别于中原礼制风格。不追求威严庄重,更擅长捕捉民间日常、普通人的真实情绪。制作这尊陶俑的工匠不刻意拔高人物姿态,而是忠实记录下普通民众平凡劳作的从容与喜乐。

据了解,本次展览其他300余件展品,同样围绕“微笑精神”展开。涵盖礼器、造像、书法、器物等多个门类,多角度印证中华民族的情绪品格与精神传承。刘韞建议观众在观展过程中,可以跳出知识性参观,以共情视角读懂历史,在千年文物的微笑里,看见中国人历经岁月依旧乐观向上、从容生活的民族性格。

该展将持续至10月22日。

身边的文化故事

沈阳民警赵春舒“音乐伴行”喊话火出圈

本报记者 卢立业

当歌声落幕,温情接续守护。7月25日晚,周深2026“深深的”巡回演唱会(沈阳站)首日演出在沈阳奥体中心缓缓落幕。曲终音歇,数万歌迷陆续离场,涌向沈阳地铁奥体中心站。

夜色之中,车站外临时搭建的高台上,沈阳市公安局公共交通治安管理局刑事侦查二大队大队长赵春舒手持扩音器,面向等候的歌迷暖心喊话:“各位‘生米’,怕你们飞远去,怕你们离我们而去,更怕你们永远停留在这里……”

这段全网刷屏的暖心劝导,正是沈阳公安创新实践的“音乐伴行”疏导新模式。沈阳市公安局公共交通治安管理局局长刘冠岐表示:“我们主动向歌迷、乘客说明限流是为了保障大家安全出行,以互动沟通缓解等候焦虑,让大家拥有更好的出行体验。”

将歌词化作暖心劝导

7月25日22时50分,奥体中心站A出口外,散场涌向地铁站的歌迷越来越多,安保人员迅速筑起“人墙”,启动客流限流措施。伴随着现场播放的《小美满》旋律,高台上传来民警赵春舒独特的喊话:“既然是路,就一定有转弯,哪个风景都漂亮,短暂的停留,给了我们更好的相遇。”

这番改编自《小美满》的话语,撷取歌迷心中熟悉的旋律意象,将疏导人流的劝导化为一场双向共情的温柔对话。排队等候的“生米”纷纷举起手机,记录下这动人瞬间,此起彼伏的欢呼声,在晚风里久久荡漾。

来自哈尔滨的歌迷李女士深有感触:“从未想过散场疏导能这般温柔,沈阳民警暖心的话语,句句戳中了我们歌迷的心!”

事实上,自去年5月起,沈阳市公安局公共交通治安管理局就推出“音乐伴行”疏导新模式。大型演出、赛事散场往往迎来客流高峰,民警通过互动喊话方式,来舒缓群众等待中的焦虑情绪。

“张杰、陶喆、汪苏泷、华晨宇等歌手演唱



民警赵春舒通过互动喊话方式,来舒缓群众等待中的焦虑情绪。 本报记者 何书凝 摄

会,我们都采用这种方式。前不久的汪苏泷演唱会散场后,我那段‘今天晚上你们就是我们的星星’喊话,受到众多网友关注,这是我始料未及的。”赵春舒说。

众多网友被他圈粉,有人惊叹:“这名民警普通话这么好,堪称一级甲等!”还有网友送上由衷赞美,“太帅了”“你辛苦了”“谢谢你”……

“看到评论区网友们的这些评论,顿时觉得一切都很值得,也激励我继续把这件事做得更好。”赵春舒笑着说。

联合“生米”共创喊话稿

7月25日、26日,周深在沈阳连开两场演唱会。歌迷牛桐桐坦言:“歌迷群里,大家早就在猜测,周深这场演唱会散场,沈阳民警又会带来怎样‘专心’的专属喊话。”

“早在一周多以前,我就联系了几位周深歌迷,邀请大家一同为喊话稿提建议。”赵春

舒说,“最开始我只是把歌名写进稿子里,后来发现歌词和歌手在演唱会上的经典台词,更容易触动歌迷的心,再搭配我们的安全提示内容,串联起完整的喊文案。”

“手机不要掉了,证件不要掉了,平平安安回到家,好不好?”这句话是周深演唱会尾声时,反复叮嘱歌迷的经典台词。“我就在周深这句话后面,稍稍补充一下,‘这既是周深的愿望,也是我们的愿望’。”赵春舒话音落下,瞬间戳中了现场所有歌迷的内心,大家由衷地为这段别出心裁的喊话齐声点赞。

人群之中,也有歌迷好奇地问:“如此贴合歌迷心意的喊话稿,会不会是AI创作出来的?”“之前我也试过用AI创作,但AI给出的内容,空洞生硬、毫无温度,连我自己都无法被打动,更谈不上触动歌迷、引发情感共鸣。”赵春舒解释说。

在他看来,最好的文案,源自真心与用心。创作期间,赵春舒多方收集资料,不断和

歌迷交流沟通,细心留意歌手日常点滴习惯,力求每一段文字都承载真情,富有温度。

赵春舒坦言:“以前我对歌手的认知,仅停留在听过他们的几首歌而已。如今,每位来沈阳举办演唱会的歌手,我几乎都成了他们的资深歌迷。”

第一次喊话时,腿都在抖

赵春舒为周深演唱会准备的喊话稿,有400多字,正常语速说不到2分钟,但短暂的2分钟里,无数手机镜头对准他,每一个字、每一处停顿都可能被放大审视,容不得丝毫差错。

“上场汪苏泷演唱会后,我得到广大歌迷与网友的好评,这对我既是莫大的鼓励,又带来更大的压力。”赵春舒坦言,“一是文案的创作打磨,二是现场喊话最终呈现的实际效果。”

7月25日23时30分,眼看着乘坐地铁返程的歌迷越来越少,赵春舒也走下高台。此刻,汗水已浸透警服。“今天刚开始真有点儿紧张,喊话的时候有一次还忘词了。”身旁同事拿出手机,翻出刚刚在网络上传播开来的现场视频给他看,评论区依旧满是赞誉,不少留言写着:“‘生米’感谢沈阳这位民警的暖心喊话!”

2分钟的喊话,在外人看来似乎轻而易举,可从构思文案、反复打磨措辞,到熟练背诵、模拟现场语气,赵春舒需要付出一周的时间。“从事这项工作后,我才深刻体会到什么叫‘台上一分钟,台下十年功’。记得去年我第一次喊话时,腿有些抖,当时就会用更大的声音去缓解这种紧张。”他回忆说。

鲜为人知的是,这位凭借温柔喊话圈粉无数的民警,竟然是一名刑警。日常工作是负责各类公共交通上发生的刑事案件 的侦查和刑事犯罪的预防、打击,这和在地铁口喊话截然不同。

就在不久前,赵春舒还牵头破获了一起发生在18年前的命案……

艺言艺语 YIYANYIYU

火星很远,厂房很近

程远征

无意中,在b站发现了东北导演张猛的一部短片,名叫《卷土重来》,拍摄于2022年。看完有些小惊喜,好像又确认了一些导演的创作密码。这部片子,虽然是Apple公司与张猛合作的新年广告片,故事发生地也不是东北,但里面的表现元素,和张猛之前的东北电影创作思路有一脉相承之处。

在张猛电影中,有一类情节,让人印象深刻。就是在后工业时代,用相对落后的技术手段,以土法炼钢的精神,制造出一个看似不可完成的工业化产品。短片《卷土重来》中,村委会主任为了把村子打造成网红景点,带领刚回村的儿子和村民,拍摄了一部人类登陆火星的科幻电影。整个过程中,村民们去废弃的小学里寻找做宇宙飞船的材料,自己缝制火星星球和太空服,给骡子贴上翅膀假装飞马……这些不禁让人想起,张猛在电影《钢的琴》中设定的,一群退休工人和下岗工人,利用工厂里面废弃的工业材料,参照图纸制造钢琴的情节。

今年年初,鹏飞导演的影片《飞行家》中有一个有着“飞天梦想”的工人李梦奇,他在人生的不同阶段,以不同的方式完善着自己的飞行器。这些人物形象,都让人想起,早些年东北工厂里的技术工人。他们除了有专精的技术,还有对自己常年从事的专业怀有的那种深爱之情。而他们的这种状态,又跟当时的人情往来、集体主义精神和理想主义情怀紧密相连。所以,大家集合起来共同参与“制造”的过程,也是彼此在场的身体和情感实现交流互动的过程。在电影中,相关的情节往往被设定为已经脱离岗位的老友们,在工业体系之外重新开启工作状态。对于他们来说,这不仅是一种现实的选择,还是对精神内核的重启。在影片所呈现的个人主义困境中,集体主义叙事成为完成拯救主题的主要方式。同时,集体主义叙事还经常和家庭关系交织在一起,甚至完成了对血缘亲情的反哺。

在《飞行家》中,李梦奇的飞行梦想似乎来自父亲的遗传。在带有个人主义理想意味的尝试中,李梦奇不仅陷入失败,还连累自己的小舅子炸飞了3根手指。后来,故事主要的推进动力则演变为李梦奇所开启的“赎罪”模式。但无论是开“修罗舞厅”,还是为了外甥治病筹钱,这些个人化的行为几乎都转化成了集体行为。也只有群体性的互帮互助中,飞行才最终获得了成功。

在短片《卷土重来》的结尾,父亲跟儿子说了这样一番话:“拍电影当然是想让更多的人看到,更想让更多的人走出去的人,记得回来看看。咱这个村,没别的,就是有这样一个热情的人。别人眼里的破土,可是咱心头的火星啊!”这里,“出走”已经不再是核心命题,“回归”才是。

在这类电影中,还经常有一种现实主义的魔幻感。就像《飞行家》中,李梦奇得知旭光去了北京,沮丧地问老婆,舞厅还开吗?雅风回答说,要开,还要往北京开,往上海开,往国外开,最后还要往火星开,大家坐着火箭都上去了。但无论是拍电影、做钢琴还是成为飞行家,在故事结束时,都不再是一个人的追求,而是一个集体的梦想。电影中的主人公们正是以这样的精神,在工业文明的历史困境中,在市场化的人性计算中,完成了精神上的小小突破。

「 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 」

“北归”题材微短剧《一搓成龙》上线

本报讯 记者吴丹报道 方寸荧幕藏乡土,烟火风物见乡情。7月31日,“北归”题材乡土文旅微短剧《一搓成龙》在红果平台正式上线。

该剧由辽宁鲁艺集团指导,辽宁省文化艺术研究院(辽宁省文化资源建设服务中心)、吉林乐飞扬影视文化传媒有限公司出品,是在丹东五龙背实地取景,依托当地温泉特色产业创作的现实题材轻喜剧。作品跳脱传统创业叙事框架,以承母遗志、守护家业、反哺乡土为情感底色,讲述青年游子返乡守护温泉产业、盘活特色业态、重燃五龙背烟火生机的温暖故事。

剧集深耕丹东本土特色,将地域独有的烟火滋味融入剧情脉络,把清甜可口的丹东九九草莓、鲜醇地道的黄蚬子汤打造成温泉文旅配套的特色味觉名片,让自然风物、乡土味道与温泉产业深度融合,让剧集既有励志创业的筋骨,更有烟火人间的温度。全剧以轻喜剧的温情叙事化解创业艰辛,用生活化的情节勾勒乡土变迁,不刻意拔高、不刻意煽情,于轻松诙谐中传递真情暖意。

《一搓成龙》不同于常规的逐梦他乡、逐利而归。剧中主人公的归来,始于感恩养育之恩、守护家业的赤子初心,通过亲情暖意赋能乡村振兴,最终实现扎根乡土兴业、带动乡邻共富的青春担当。以温泉热气氤氲、老街灯火通明、邻里安居乐业、乡亲共享发展成果的温馨画卷,诠释了“北归”的深层内涵。