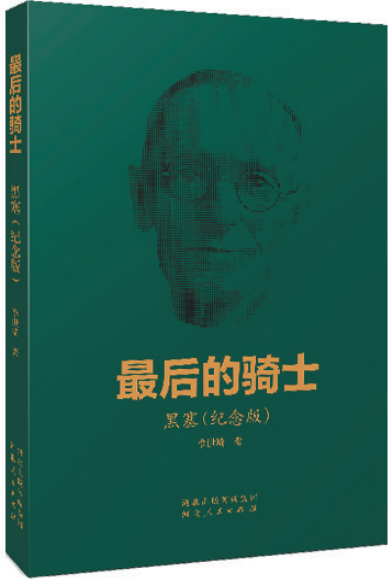


浸润东方诗意的文坛骑士

胡春晖

看点 今年是赫尔曼·黑塞斩获诺贝尔文学奖80周年，明年又将迎来这位文学巨匠150周年诞辰。河北人民出版社新近推出《最后的骑士——黑塞（纪念版）》，以翔实史料与温润笔触，循着时间脉络完整梳理黑塞的人生轨迹与创作生涯。全书涵盖其童年成长、求学经历、文学创作与文坛交游，结构清晰、叙事克制深情。作者李世琦以崇敬之心描摹传主形象，褪去符号化的名人标签，还原出一位血肉丰满、融通中西的知识分子形象，也让读者心生细读黑塞经典、探寻其文学世界的浓厚兴趣。



赞叹：“对于我来说，里面的一切听起来既陌生又真实，如此充满了预感，如此符合预期，如此精彩美妙。”

正是得益于中华传统文化的滋养，黑塞凝练出独特的“双极性”思想，在《玻璃球游戏》中融会东西艺术精神，构建出独树一帜的叙事体系。

心怀苍生、坚守反战人道初心，是黑塞终生不渝的精神信仰，尽显文坛骑士的风骨与担当。

一战爆发后，欧洲各国深陷极端民族主义狂热，一众知识分子纷纷撰文颂战、鼓吹对立。黑塞守住理性与良知，逆流发声。1914年11月，他在《新苏黎世报》发表檄文《啊，朋友，不要这种声音！》，发出呐

喊：“爱高于恨，理解高于对立，和平高于战争。”此文一出，黑塞遭受猛烈的舆论围攻，却始终不改初心、坚守人道立场。他不只用笔墨写和平，更躬身践行善意。1916年至1919年，他创办刊物、整理书籍，为战俘提供精神慰藉，惠及超50万战俘。这份坚守让他遭到抹黑，被德国媒体扣上“祖国叛徒”的帽子，陷入孤立。1917年德国官方下达禁令，逼迫他在发声批判与救助战俘之间二选一。绝境之下，他改用笔名持续创作，终身坚守反战理念与超国界的人道主义精神，诠释了知识分子的良知与气节。

为世界历史“著书立传”

范 军

最近收到著名出版家陈昕先生的新作《世界史的宏伟自传》，捧读之后，有些零星感想记下来，与读者分享。

这是一本内容厚重、图文并茂，装帧精美的书，还有一个副题为“陈昕读书摘要、笔记与行记”。编者介绍此书时说：“174篇读书摘要、29篇读书笔记、36篇旅行日志：摘抄、转述世界史著作，保留线索与大问题；阅读经典或重要作品，记录评述与反思；行走世界各国，寻访历史场景和遗址，或有感而发，或为历史增补现场感。”

作为职业出版人，陈昕数十载编书、出书，更是孜孜不倦地读书和思考。古人有“读万卷书，行万里路”之说，陈昕所读之书远超万卷。陈原在《总编辑断想》中指出：“所有伟大的出版家……他读书胜过一切……这种人是十足的书迷。没有这种病情，成不了气候。打开中国近代出版文化史，举凡张元济、夏瑞芳、高梦旦、胡愈之、

邹韬奋、叶圣陶……无不是书迷。”陈昕应该算是陈原先生所说的“书迷”一类。在新中国出版史，尤其是改革开放出版史上，陈昕毫无疑问是成了“气候”且是“大气候”的，这与他对书的痴迷、热爱有极为深刻的关联。

历史文献学家张舜徽先生将古人学术成果分为著作、抄纂、编述三类。由此可见，抄纂、编述并非剪刀加糨糊的简单工作，其间如何选择、如何有序排列，又如何精准概述，都是大有学问的。陈昕在新作《前记》中说，“它的主体是阅读世界史著作及其相关图书的摘要或转述”，又“配了一些笔记和行记”，着意“保留了世界史的一些大问题、主要知识点和重要线索，有利于把握世界史的框架、脉络和内容，也有利于作进一步的深入了解”。

全书按人类历史演化时间的顺序，将世界历史发展分为8个阶段来展开论述。在书中，作者还特别注意把中国历

史发展置于全球史的背景下加以审视和观照。比如，在“文明的兴起”部分，有“黄河长江流域”的专题论述；在“古典时代”部分，在讲述古希腊、古罗马、古印度遗产等的同时，列有多个专题讨论中国问题，包括诸子百家、秦汉一统、丝绸之路等。此外，还专设了“秦汉帝国与罗马帝国之比较”。

作者在阅读、反思中，既从中国看世界，更从世界看中国。这样，无疑带给我们许多新的问题和思考。在书的最后部分，作者更是与读者一道关注当下、思索未来。读书笔记诸篇，如《基辛格论世界秩序》《历史终结论》与“文明冲突论”，都带着很强的忧患意识和现实观照。最后两篇《中国崛起》《新千年的挑战》，让我们在世界大变局中关注未来，关注中国与全球的发展。

培根曾说：“读书使人充实，讨论使人机敏，写作则能使人精确。”陈昕

正是将读书、讨论和写作有机结合起来的人。历史并非陈昕的专业主攻方向，对此却给予了高度关注，投入了大量时间和精力。陈昕在经济学方面用力甚勤，钻研亦深，尤其是对出版经济学贡献很大。他说：“我这一辈子做过的读书摘要有几十本之多，其中字数较多的是《资本论》读书摘要和世界史读书摘要，有二三十万字。这两本读书摘要我先后做了几遍，历时数十年，算是用心用力的。它帮助我理解和掌握了政治经济学和世界史这两门学科的基本理论和知识。”

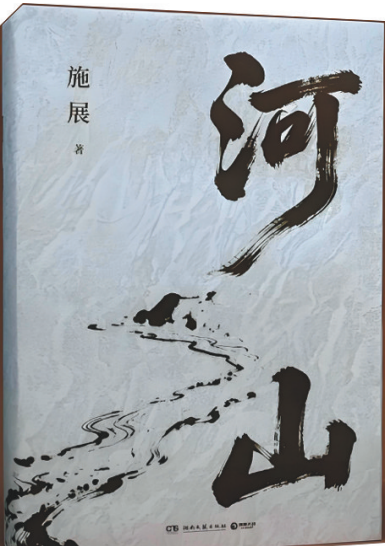
最后我们通过书的封四上赫尔岑的一段名言，可知本书为何取名《世界史的宏伟自传》。赫尔岑说：“书是和人类一起成长起来的，一切震撼智慧的学说，一切打动心灵的热情，都在书里结晶成形；书中记录了人类狂傲生活的宏大规模的自白，记述了叫作世界史的宏伟自传。”

文明进程的地理之因

陈华文

提示

长久以来，人们解读中国历史多依托朝代更迭、帝王兴衰、战争变革，将人文因素视作文明演化的核心驱动力。历史学者施展在新近出版的《河山》中指出：山河大地是文明的“执笔人”，地理禀赋决定文明底色，山川水系的格局划定人群生存方式，塑造社会结构，推动历史变迁。



山川地貌影响文明演进路径

施展教授长期深耕地缘政治、中国历史与宏观社会研究领域，擅长以通俗宏大的视角解构复杂的历史逻辑，摆脱传统史学的固化叙事。

《河山》分为7个章节，跳出传统史书以朝代、人物、事件为核心的叙事模式，将山川地貌作为文明演进的底层逻辑。书中打破中原中心论，指出山脉导致地理阻隔，催生农耕、游牧、绿洲等差异化生存形态；江河打通地域壁垒，促成人群交流融合。书中以秦岭、祁连山、黄河、长江等山川水系为切入点，解读长城、河西走廊等地缘枢纽的文明价值，剖析农牧碰撞、南北交融、边疆整合的历史进程，揭示中国大一统多元文明格局的地理之因。

施展在书中提出：人类历史演化的动力来自地理带来的异质性。自然地理不仅划定生产方式，更塑造社会形态、民族性格。中原农耕区依托稳定的水土资源，形成定居农耕模式，崇尚安稳、注重传承。而北方草原地区受气候限制，逐水草而居，造就自由强悍、善于迁徙的游牧民族。多元地理环境催生多元族群，差异化的生存形态构成中华文明兼容并蓄的底层特质，这也是中国能够形成多元一体格局的地理根基。山河格局在漫长历史中持续影响王朝

兴衰、族群融合、疆域整合，这也是《河山》着重阐释的逻辑。古代所有重大历史变革，背后都暗藏地理资源的博弈与利用。人类依托自然禀赋生存发展，同时改造自然、适配地理，在**人地互动**中推动文明迭代。

地缘优势决定王朝兴衰

农牧博弈与交融贯穿中国古代历史，长城便是最典型的地理符号。施展认为，长城并非单纯的军事隔绝防线，而是农牧文明互动交融的枢纽地带。长城以北，草原民族凭借辽阔草场发展游牧经济，机动性强、擅长征战。长城以南，中原王朝依托耕地发展农耕经济，人口密集、物产富足。气候优越时期，中原王朝向北扩张，开垦土地、传播农耕技术；气候寒冷时期，草原民族南下，依托边境开展商贸、族群融合。千百年间，农牧族群在长城沿线互通有无、冲突交融，逐步打破地理阻隔，推动民族融合。

地缘优势决定王朝兴衰，诸多王朝的崛起都依托得天独厚的地理禀赋。秦国依托太行山脉的天然屏障与关中平原的肥沃土地，易守难攻，凭借地缘优势积蓄国力，最终一统天下。汉唐则依傍河西走廊，把控东西方商贸要道，打通丝绸之路，实现经济繁荣、文化互通。到了明清时期，中原王朝整合边疆山河资源，完善疆域治理，将草

原、绿洲、农耕区域纳入统一治理体系，奠定了现代中国疆域基础。

人地共生孕育璀璨文明

回望历史，人地关系始终处于动态平衡之中。古代先民顺应自然规律，修建都江堰、郑国渠等水利工程，因地制宜改造水土资源，实现农业增产。同时，古人敬畏自然，遵循山川水土的承载能力，形成依山而建、傍水而居的聚居模式。然而，历史上也有过度开发的教训，黄河流域早期植被茂密，长期过度开垦导致水土流失，频繁引发水患；西北草原过度放牧，土地沙化，生态环境逐步恶化。历史发展表明，尊重地理禀赋、顺应自然规律方能长久发展。

《河山》回望千年人地关系，其价值不止于历史解读，更为现代社会发展提供借鉴。本书以宏大视野打通地理与历史的边界，让我们懂得中华文明的演进与山河地理紧密相关。山川塑造差异，江河联结互通，自然地理是文明发展的前提，历史变迁见证人类与自然的互动博弈。历史上，我们的先民顺应山河、改造自然，在人地共生中孕育璀璨文明。如今，我们要汲取历史智慧，敬畏自然、因地制宜，依托自然资源禀赋优化发展布局，坚守生态底线平衡发展关系，借助现代技术打破地理桎梏，兼顾经济增长、生态保护与文化传承。

书市观澜

AI赋能催生行业新变革

——第34届全国图书交易博览会观察

姚雪痕

以“书香中国 阅读之美”为主题的第34届全国图书交易博览会日前在杭州落幕。本届展会首次采用“1个主会场+3个线下分会场+3个电商线上分会场”模式，从传统的线下订货会转向线上线下一体化交易，不用到现场也可完成新书订货。展会共展销图书近百万种，其中，杭州主会场陈列图书20余万种，包含新书2万余种，200余种新书在展会现场首发。

人工智能渗透出版全产业链，是本届书博会呈现出的最大技术变革与亮点。多家出版社展示AI图文创作、古籍智能释读、AI有声书、AR互动绘本等创新成果，纸质书搭配数字增值资源的复合出版物订货量显著攀升；营销模式加速迭代，直播间成为各大展位标配，编辑、作家现场直播推介新书；数字化样书、AI智能荐书系统广泛应用，有效降低出版社寄送样书、巡展推广的运营成本。科技不再只是出版行业的宣传概念，而是深度融入内容生产、发行订货、读者服务各个环节，推动传统出版业向数智化转型。

展会现场，五大品类图书备受关注，选题方向勾勒出清晰的演进图景。

主题出版聚焦党的创新理论、红色纪实、党史、长征胜利90周年等重大题材，是各大展团重点布局品种。《长征何以永远》《湘江血战》等红色纪实作品集中亮相，是图书馆、政企采购的主要品类。

少儿读物保持旺盛市场需求，产品走向精品化、多元化。IP一体化运营成为共识，出版社不再只售卖纸质书，而是图书同步配套音频、文创产品。

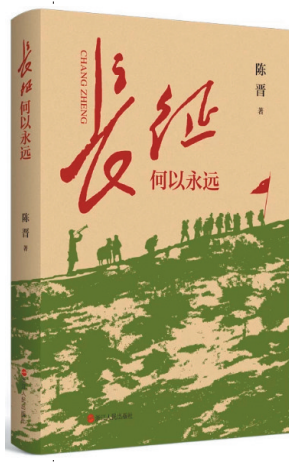
人文社科类图书转向通俗化、在地化，严肃文史走出学术圈层，转化为可读性更强的大众通俗读本。如《墨戏——中国文人画二十六家》，打通文史研究与大众阅读的壁垒，散文式解读文人画大家，将传统书画美学转化为通俗可读的人物故事，引导普通读者看懂古画背后的文人风骨。

AI实操类图书持续走俏，《千问使用秘笈：从入门到精通的100个实用技巧》《一人公司：AI时代普通人的财富新风口》等读物分层布局，兼顾通识普及与场景实战，精准匹配政企需求，成为展会订货新风口。

文学类图书产品线不断丰富，增订版《我在北京送快递》等纪实作品，搭建起文学与大众的情感桥梁，赢得广泛青睐。而展会期间举办的多场作家对谈、新书首发活动，更是赚了人气。

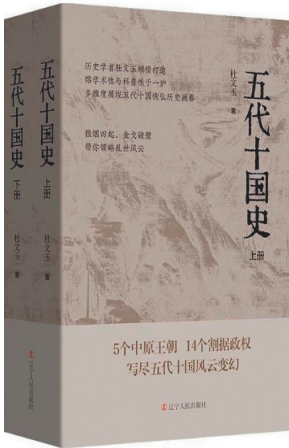
本届书博会上，辽宁展团凭借浓郁的地域特色与扎实的原创成果收获广泛关注。辽宁展团集结辽宁出版集团12家出版单位，联合沈阳出版社、辽宁大学出版社、大连理工大学出版社等7家地方高校出版社，携3900余种出版物参展。设置4个展台，集中陈列《大船》（7月13日本版推荐）等100余种300余册图书，策划祝愿《从故宫到故宫：我的阅读写作史（图文典藏版）》（6月12日本版推荐）新书分享会等8场图书推介活动。大众通俗历史是辽版图书长期以来的优势，随着东北地域题材图书辨识度提升，形成以抗战、辽河文明、东北工业等主题构成的特色产品线，二者共同塑造了鲜明的辽版标识，令辽版图书在书博会上备受瞩目。

荐书



《长征何以永远》
浙江人民出版社

党史研究专家陈晋潜心著述，学术根基扎实，内容雅俗共赏。全书回溯红军长征的壮阔征程，生动再现红军于绝境中探寻生路、活路，新路伟大历程，回答了“长征何以永远”的历史之问、时代之问。作品兼顾历史思辨与文学温度，阐释长征不只是一场战略转移，更是理想信念的伟大远征。



《五代十国史》
辽宁人民出版社

本书完整梳理唐末藩镇裂变后的政权格局，兼顾中原五朝、南方诸国与边陲割据势力。书中系统阐述军政制度、社会阶层重塑与文化演进，打破“乱世仅有纷争”的刻板印象，细致展现分裂时代里制度革新、经济重心南移的历史进程，还原这段被长期低估的关键转型时期。



《墨戏——中国文人画二十六家》
河北教育出版社

书中选取王维、苏轼、八大山人、齐白石等26位文人画大家，结合画家生平际遇与传世作品展开解读。全书融画作赏析、人物纪事与美学思辨于一体，梳理千年文人画发展脉络，阐释“墨戏”不求形似、借笔墨抒怀的要义，展现文人画以笔写心、寄情水墨的精神品格。