

看好辽宁演出市场，任贤齐在沈阳连开6场演唱会—— “这里总有让我大开眼界的惊喜”

本报记者 吴 丹

核心提示 7月19日夜，沈阳三生制药体育馆后台，空气中还残留着前一晚“奇迹·2026”演唱会的沸腾与热烈。即将开启又一场酣畅淋漓演出的歌手任贤齐，接受了本报记者专访。“杠杠的！老毕了！”不经意间冒出一句又一句东北嗑，让我们感受到他对辽宁的由衷喜爱。

从冰天雪地中的初遇，到烟火气里的重逢，20余年光阴流转，他不只是华语乐坛里自在洒脱的“任逍遥”，更是辽沈城市发展巨变的见证者。“每次回这儿来都开了新眼界，每次见面就像走亲戚”——演唱会沈阳站连开6场、门票火爆售罄的答案，就藏在这日新月异的人文风貌和火辣滚烫的人情味儿中。镁光灯下，任贤齐和记者热络地聊起他对这片黑土地越来越深的眷恋。

“越深度了解，越能感受到辽宁人火一般的热情”

本报记者：“奇迹·2026”巡回演唱会沈阳站从四场加到六场，在演出市场上不太多见。是什么让您决定为沈阳站加码？

任贤齐：很感谢辽沈地区的朋友们对我的支持和爱护。对沈阳，我始终有一份不一样的感情，我在2001年开始陆陆续续在沈阳开过很多场演唱会，来的次数算是蛮多的。越深度了解这座城市，越能感受到辽宁人火一般的热情。所以每次来沈阳都像是拜访亲戚朋友一样，有一份天然的亲切感。沈阳的文旅资源、文化消费资源非常丰富，这几年发展得特别快，我也十分看好这里的演出市场潜力。

本报记者：沈阳这些年给您留下印象最深的变化是什么？

任贤齐：这座城市一直在给我带来惊喜，记得第一次来还是冰天雪地的冬天，再来之后就惊叹怎么又变得美了，不断有新的建筑涌现。我最早是在五里河体育场开演唱会，后来那里改成了公园，盖了很多的楼，城市



任贤齐沈阳演唱会6场连开，现场沸腾，他直言辽宁人的热乎劲儿让人踏实。

本报记者 何书凝 摄

也有了更新更好的规划，我觉得整个城市配套加上绿化越来越完善，生活也更加舒适。每次我都会问，这是我上次来过的地方吗？所以沈阳的每一次变化都让我觉得开眼界，也让我对它的未来充满期待。

本报记者：听说您这次特意参观了辽宁省博物馆，还把国宝元素穿在了身上，是玉猪龙文创T恤的首位开籍者，此行有什么感受可以和我们分享吗？

任贤齐：辽宁省博物馆的展品以及玉猪龙文创，为文物做了很好的宣传，让更多人了解辽宁拥有的国宝，而且是通过更生活化的方式让人们知晓。因为有些时候仅靠展示，无法诠释文物背后深厚的历史文化，文创产品可以用轻松的方式引导大家对这件器物产生好奇，产生探索的欲望。观赏玉猪龙时，有一个小朋友为我讲解，她用可爱的语调娓娓道来，不同于那种教科书式的知识传递方式，让我在惊喜和愉悦中了解到玉猪龙的来龙去脉。给我留下深刻印象的还有金步摇，歌舞剧的编排让人耳目一新。艺术是城市的名片，在舞者表演的过程中，我看到了金步摇的摇曳生姿，不由得感叹原来古人的审美、创意、工艺等等，都这么厉害。所以这一次参观辽宁省博物馆之后，我觉得馆方以及文旅部门都很用心，在用多元的方式丰富人们的精神生活，也在生活中融入了艺术，能够很快地

感染和带动起游客。

本报记者：看得出来这几天您在辽宁很开心，听说还体验了沈阳的非遗项目“李氏掐褶纸”，感觉怎么样？

任贤齐：近几年来东北，尤其是过年的时候来，特别能感受到民间艺术的蓬勃。民间艺术中有很多值得保存和传承的非遗项目，因为它的技艺、功法跟人们的生活息息相关，产生了密切互动，我觉得值得好好宣传推广。像剪纸、掐褶纸、吹糖人都是在生活中会接触到的，可能最开始带来的是食用或娱乐方面的感官享受，但是它的技艺中有一些古法，代表着匠心的温度和文化的延续。所以我觉得借着这种轻松的传递方式，让更多人了解非遗，然后去学习甚至去传承是一个很棒的经验。

本报记者：您对东北人有什么样的评价？

任贤齐：这里的朋友都特别乐天、开朗，我觉得是因为这片土地的孕育。东北的民间艺术热辣滚烫，带着生活的浓浓滋味。我很喜欢小沈阳、宋小宝、贾冰的表演，也看过潘长江老师的很多小品，我觉得在这片黑土地上生长的人们天生有股热乎劲儿，真诚、豪爽，也不怎么计较，开玩笑的时候会损损自己，让大家乐和乐和。这里的人好像武侠小说中的人物，如此洒脱豪迈，大碗喝酒，大口吃肉。还很重承诺、守信用，

答应的事情一定会做到。所以每次来这儿都感到特别踏实和温暖。

“有机会希望在沈阳看场比赛，为‘东北超’加油”

本报记者：您的演唱会正好也赶上“东北超”的赛事，您关注“东北超”吗？

任贤齐：当然，现在“东北超”热度特别高，我也知道这句口号——山海关不住，东北超级酷。也只有在在这片充满活力的土地上，才能生长出这么接地气、充满烟火气的赛事。我希望通过更多这种跨地域的民间赛事，让草根球员得到更多发展的机会，被更多人看到。站在绿茵场上拼抢的时候，我觉得大家就是靠一种热血和热爱，这是最纯粹的动力。我们要用人心聚力，把东北足球的根基打得更牢固。这次能和这么热闹的盛事同框，我也觉得特别荣幸，能切身感受到这片土地蓬勃的朝气和满满的凝聚力。我很喜欢各项运动，如果有机会，希望能在沈阳看一场比赛，为“东北超”、为沈阳队加油。

本报记者：那么，用东北嗑来感谢一下辽沈的朋友们吧！

任贤齐：感谢东北老铁们对我的支持和爱护，你们都杠杠的，老毕了！

有朋友以前问我，你是东北虎吗？为什么每次到了东北，你的演唱会的反响都这么热烈？我说因为东北

“姑苏繁华”特展上，观众热议古画不实传言 《姑苏繁华图》到底画了多少人？

本报记者 朱忠鹤

由辽宁省博物馆与苏州博物馆联合主办的“姑苏繁华”特展，已于7月11日在苏州博物馆西馆与观众见面。此次特展，最为引人注目的，是辽博藏清代宫廷画家徐扬为乾隆皇帝所绘的12米长卷《姑苏繁华图》。

很多观众看展前，就做足了功课，带着从网上查来的资料，实地对照，这其中就有不少以讹传讹的错误。7月20日，辽宁省博物馆副馆长董宝厚针对《姑苏繁华图》最重要的两大错误说法进行了辟谣，让大众重新认识这幅江南盛世长卷的艺术价值。

实际创作仅用时3年

网络上关于《姑苏繁华图》存在两大广为流传的以讹传讹：一是称这幅画作是清宫画家徐扬耗时24年才创作完成；二是断言画卷中描绘了1.2万个人物。针对这两大误区，董宝厚结合史料记载与细致的画面勘核工作，逐一作出精准纠正。

关于画作创作时长的谬误，董宝厚解释，大众之所以产生24年的认知，很可能是对画作纪年的误读。不少人将画作完工的乾隆二十四年（1759年）中的“二十四年”直接等同于创作耗时。

“《姑苏繁华图》于乾隆二十一年（1756年）启动创作，至乾隆二十四年（1759年）正式收官，实际完整创作周期为3年。”董宝厚说，这3年囊括了画师徐扬前期采风调研、构思布局、打磨细节、落笔绘制的全部工作，并非网传的24年，网传说法是对年份信息的片面误读。

根据董宝厚的统计，《姑苏繁华图》中还绘有房舍2000余间、商铺招牌260余个、各类船只400余艘，完整复刻了清代苏州的市井风貌。

《姑苏繁华图》不仅仅是一幅绘画作品，还以极致的真实性、严谨的空间构图和细腻的生活写实，成为研究清代江南经济、城市建设、民俗文化的核心图像史料。

逐人清点实为4500余人

而人物数量的网传偏差则更为夸张。民间普遍传言画卷绘有1.2万人，经考证，这一说法很可能源于大众对画作尺寸的联想——将长卷12米的长度讹化为1.2万人的数量，久而久之形成普遍误传。

为得到精准、严谨的官方数据，董宝厚曾耗时一个多星期开展专项清点统计工作。在电脑上，他将数字化的《姑苏繁华图》整幅超长画卷切割为十段，通过电脑逐段拆分、逐人标记统计，反复核对校准，最终得出准确数据——画卷中清晰可辨的人物共计4500余人。虽然实际人数远少于网传的1.2万人，但能在一幅长卷中精细刻画4500余人，已然极具难度，更能凸显画师徐扬超凡的笔墨功力。

董宝厚指出，诸多普通古画在绘制群像时，普遍存在“千人一面”的毛病，人物表情僵硬、姿态机械、造型同质化严重，整体画面呆板缺乏灵气。

但《姑苏繁华图》彻底打破了这一创作弊端，全卷人物千人千面，无一重复、各具神韵。画卷中，每个人



《姑苏繁华图》(局部)

物的身形仅有两厘米左右，在极小的创作尺度下，徐扬依旧精准刻画出每个人物独有的神态、服饰、动作、职业与身份特征，细节精致入微、生动鲜活。

不仅单人刻画极尽精妙，画作的人物组合与场景互动更是堪称一绝。街巷商贸往来、市井闲谈交流、街头活动往来的各色人物，眼神呼应、手势自然、动态贴合场景，人与人、人与场景的关系搭配恰到好处，

生动还原了清代姑苏城的繁华烟火与市井百态。

整体而言，这幅作品布局主次分明、细节打磨极致、人物刻画传神、场景叙事完整，全方位彰显了画师徐扬极为扎实的绘画功底、高超的艺术审美与成熟的创作把控能力，也让《姑苏繁华图》成为记录清代江南盛世风貌，兼具历史价值与艺术价值的传世经典之作。

董宝厚表示，这幅旷世佳作能

的乡亲们对我好。每次来，那种感觉真的像探访远方的亲戚朋友一样。一来东北，他们就请我吃饺子，饺子对我们中国人来说是节庆时候一定会吃的，只是我从来没有想到，在这里居然能吃到这么多种类不同的饺子，吃得我都懵了。锅包肉、铁锅炖大鹅、沈阳鸡架，好吃的太多了，一提到东北的美味，口水都快流出来了。这种街坊美食，或许不是什么奢华昂贵的料理，但是能够吃出这个城市的烟火气儿和乡亲们的情热劲儿。

本报记者：《心太软》《伤心太平洋》《天涯》……您的这些歌曲是多少人青春里的专属回忆，在全场大合唱环节，我看到很多歌迷都跟着边唱边红了眼眶，您有哪些心里话要对他们讲？

任贤齐：看到现场万人大大合唱，我也很激动。有人曾经问：演唱会的意义在哪里？当音乐响起，内心一下子就被触动，热泪盈眶。这就是音乐的力量。很多人说是听着我的歌长大的，这些歌曲陪伴大家经历了人生的点点滴滴。每次开演唱会的时候，我都蛮有感触。其实，我的光芒都来自你们的点点星光，谢谢你们，照亮了我的夜空。人应该在路上不断前进，明年我会投入新电影的拍摄，也会制作新专辑，未来也希望有机会能与沈阳的音乐人合作。

这么多年一路走来，心境也不一样了。早年我总会琢磨，我已经这么努力了，为什么还没成功？但我始终坚信，成功一定在前方等着不肯放弃的自己。如今也算小有成就，我又有了不一样的感悟，越发珍惜当下拥有的幸福，也更怕怕一直支持我的人失望。所以我现在对自己的要求会更高，做事也更加小心翼翼，只希望能做好每一份工作。所以我常常用音乐来鼓励自己，也希望用自己的音乐激励大家——虽然努力的过程中难免会跌倒、会受伤，但是我相信，身上的每道伤疤都是人生英勇的勋章。流血流汗是向上求索过程中的一种代价，就像拍戏的时候我曾经伤过骨头，脚尖也踢断过，爆破的时候炸得耳朵都听不太清楚，甚至有一次眼睛差点被炸瞎，但是我觉得，只要这个付出是有意义的，就要拼命向前冲。每个人为了梦想，起码要奋不顾身一次，对不对？无论做什么事情我都全力以赴，希望喜欢我的歌迷影迷也能坚信：奋斗者的人生都是精彩而有意义的。

■ 简讯 JIANXUN

原创大型海城喇叭戏《牛庄港》鞍山首演

本报讯 记者吴丹报道 7月21日，由鞍山市演艺集团倾力打造的原创大型海城喇叭戏《牛庄港》在鞍山大剧院震撼首演。该剧立足辽河牛庄开埠历史，以“牛庄港·戏码头”为核心叙事主线，汇聚全省顶尖文艺人才协同创排，以守正创新的艺术表达，让辽宁独有濒危剧种海城喇叭戏焕发全新光彩。

海城喇叭戏有300多年历史，是东北诞生最早的戏曲剧种，为我省独有地方剧种、国家级非遗保护项目、文旅部濒危剧种。目前全省仅有鞍山市演艺集团一支国有专业剧团从事常态化传承创排，被誉为喇叭戏“天下第一团”。《牛庄港》取材于真实的辽河开埠历史，清朝牛庄港曾是关外第一通商口岸。时光流转，河道变迁，旧日港湾盛景早已湮没，但依托古港孕育的喇叭戏文脉绵延至今。本剧以此为创作根基，讲述清末牛庄福庆班伶人群体的命运故事：一众梨园子弟身处乱世洪流，最终登台明心、揭穿奸谋，以一身梨园正气守护市井公道。

剧目摒弃脸谱化叙事，聚焦小人物的挣扎、坚守与救赎，借古港商贸风云、戏台悲欢离合，歌颂普通人向善守义、不屈强权的精神内核。全剧将辽河漕运文化、码头市井民俗、梨园行业生态、辽南快歌表演融为一体，既有厚重的历史沧桑感，又饱含乡土人文温度，完美诠释“古港虽消逝，乡音永流传”的创作主旨。

本剧是“全辽班”大戏，主创、演职人员均为辽宁本土文艺工作者。在艺术构思层面，剧目坚守海城喇叭戏本体特色，守住濒危剧种传承根脉。音乐上完整保留本土民间小调、传统锣鼓经、唢呐主奏等核心艺术符号，采用辽南方言润腔，凸显辽宁独有剧种辨识度；表演融合原生态辽南秧歌身段，同时借鉴大型舞台剧叙事逻辑，兼顾乡土质朴气韵与剧场精致审美。

“光影童声”配音展演在沈举办

本报讯 记者刘海搏报道 近日，由辽宁省电影家协会主办的“光影童声 辽韵飞扬”辽宁省青少年电影配音展演在辽宁传媒学院举行。

整场展演通过配音展示、致敬经典、光影童行、创意配音秀、薪火相传五大板块，构建起沉浸式声音艺术展示平台。来自沈阳、铁岭、抚顺等地的青少年儿童登台，为经典红色电影片段配音，感受影片背后的精神力量。

本次展演选取思想深刻、艺术精湛、适宜青少年赏析的主旋律影片与经典译制片片段，将电影片段配音、舞台剧表演、电影音乐演唱等多元形式相融合。特别在创意配音环节融入辽宁本土地域元素，抒发少年学子的家乡情怀，兼具知识性、趣味性、观赏性。

参加活动的专家认为，辽宁省青少年配音表演起步较早，展现出较高的艺术水平，通过真听真看真感受的表演模式，引导青少年在经典电影熏陶之下，理解红色影片向上向善的价值理念，有助于他们坚定文化自信，厚植家国情怀。

“芦风渔韵”非遗公益体验课盘锦开班

本报讯 记者吴丹报道 7月17日，盘锦市文化馆全新打造的非遗体验公益课正式开班。首节课以盘锦标志性本土非遗项目——盘锦苇画为主题，邀请市级非遗传承人张士波现场授课，十余名市民走进文化馆非遗体验空间，亲手触摸辽河口湿地的芦苇，体验这项传承了数百年的传统技艺。

体验课没有设置复杂的理论环节，一开场，学员们便被传承人带来的一捆刚从湿地收割、经过晾晒压平的原生芦苇所吸引。大家亲手触摸芦苇的肌理与质感，老师悉心讲解盘锦苇画从选苇、劈苇、烫色到拼贴成型的完整工序，教大家区分平面苇画与浮雕苇画的工艺差异。随后的实操环节，学员们在老师的指导下，用剪刀将芦苇裁成不同形状，以白卡为底拼贴出斑海豹这一具有盘锦特色元素的作品，完成了人生第一幅专属苇画作品。

“芦风渔韵·手作盘锦”非遗系列公益体验课是盘锦市构建“全域美育服务网络”的重要环节，旨在打破非遗传承的时空壁垒，让老手艺不再是陈列在展柜里的展品，而是能亲手触摸、亲身参与的生活内容。后续盘锦市文化馆还将持续下沉社区、校园、乡镇，推出更多接地气、有温度的非遗惠民活动。