

游客打卡 学生扎堆 销售飘红

我省实体书店暑期档“热力”全开

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示 盛夏七月，热浪席卷我省。与气温同步攀升的，还有省内一些实体书店的热度。记者近日走访沈阳、大连、盘锦、锦州等地发现，一股清新的“书香风”正成为夏日消费新潮流。省内多家特色实体书店人气爆棚，客流与销售额双双走高。

不同于往年单纯依靠学生购书，今年暑期，我省实体书店迎来了新的变化：一方面，它们因为外地游客到我省旅游、争相打卡而成为新地标；另一方面，传统书店加速转型，变身集阅读、美育、研学、休闲于一体的复合型文化空间，也成为吸引读者纷纷到访的原因。

书香引人，游客慕名打卡

在锦州，居于巷内、经营了20余年的北滨书店内，书香盈室，安安静静。记者在现场看到，伏案苦读的学生与拎着旅行包、举着手机拍照的外地游客擦身而过。

“暑期以来，店里整体图书销售量比平时增加了30%，客流结构发生了明显变化。”北滨书店店主官庆九说。官庆九坦言，平日里不同年龄段的散客居多，今年最大的变化，就是外地游客多了很多。

“近几年锦州文旅热度逐年上涨，到锦州旅游的同时，很多游客偏爱城市老字号、特色文化点位。”官庆九表示，深耕本地20余年，北滨书店在读者心中有着深厚的口碑，自然成了游客到访锦州的必到站点。

记者在现场看到，学生群体购书目的性强，多集中选购中外名著和学校推荐必读书目；而外地游客选书则更为随性多元。不少游客在挑完书后，还会特意在书页或笔记本上加盖书店专属印章，用这种独特的仪式感，留存一份旅途记忆。

锦州北滨书店并非个例。近几年，随着辽宁全域旅游频频“出圈”，游客的脚步不再局限于传统景区。他们开始钻进城市街巷，走进特色书店，在书香里品读一座城、了解一座城。

在盘锦，依托辽河民俗博物馆而建的福德汇·渔阅书店，已成为当地



暑期以来，我省多家实体书店人气火爆，读者在阅读中享受清凉一“夏”。

极具辨识度的文化打卡空间。

暑假来临，店内人头攒动。阅读区座无虚席，非遗体验区和文创展示区里，不时有游客驻足观赏、动手体验，文旅融合的氛围扑面而来。渔阅书店负责人孙鹏飞说，如今的游客不再满足于走马观花地游览自然景观，他们更愿意走进本土文化空间，通过选购辽河民俗、湿地文化类书籍，去深度解锁一座城市的底蕴。依托非遗实践基地的优势，书店暑期常态化开展非遗展品陈列、传承人技艺展示等活动，让游客的书店之行变得更有意义。

在沈阳，文艺气质满满的花麒书店则成为城市新晋的网红文化地标。

书店整体装修素雅别致，艺术氛围感十足。记者在现场看到，这个暑假专门设置的青少年阅读岛台上摆满了动漫文学读物，学生们在安静翻阅；一旁的观展区和休闲区里，则坐满了打卡休憩的外地游客，书香与艺术气息在这里交织交融。

“现在越来越多外地游客来沈

阳，都会专门来我们店看书、看展、喝咖啡、体验烘焙。”花麒书店艺术总监、策展人李小暖告诉记者。她表示，独特的艺术调性，让花麒书店跳出了传统书店的单一属性，逐步成为展示沈阳城市文艺气质的重要窗口。为适配暑期青少年阅读需求，书店专门优化空间布局，同时，依托自身艺术策展优势，持续开展主题美术展，将日常阅读与艺术熏陶深度结合。多样化的文化供给，让书店从单纯的购书场所，转变为可阅读、可观赏、可体验的艺术文化空间。

盘锦渔阅书店则深耕“阅读+非遗+研学+休闲”的本土化转型模式。记者在现场看到，店内不仅藏书丰富，还配套了咖啡、烘焙休闲区域。暑期，书店常态化开展绘本课堂、小小图书管理员、古法造纸、非遗手作等各类研学活动。动静结合的场景、老少皆宜的活动，让书店人气持续高涨。

“丰富多元的业态和活动，是书店暑期持续火热的重要原因。”孙鹏飞表示，传统书店只有图书售卖功能，受众单一。而渔阅书店融合了地域文化、非遗体验、研学教育和休闲消费，能够同时满足学生研学、亲子体验、游客打卡的多重需求，真正盘活了实体书店的经营活力。

文旅对接书香，空间承载文化。这个暑期，我省特色实体书店已经成为一道独特的文化风景。

据全线飘红。环比上月，图书销售增长74%，文创销售增长28%，餐饮业态增长38%。”经理韩彬向记者抛出了一组亮眼的数据。

韩彬透露，他所在的书店和普通书店最大的区别，就是不靠教辅盈利，北方图书城大连店主打大众阅读与文化休闲，摒弃了传统书店的教辅依赖模式。舒适安静的环境、丰富的业态配套，以及阅读桌椅的设置，让这里成了大连学生暑期充电的首选地。

一位伏在书桌上阅读的读者告诉记者，这里比较安静，适合自己学习和阅读，“比家里有氛围，而且环境很好，喝一杯咖啡，既提神，还能坐上一整天，很值。”

告别单一卖书，带火销售

如果说近些年辽宁文旅热潮为实体书店带来了外部客流，那么书店自身的转型升级，则是留住读者、持续聚拢人气的核心关键。

“现在很多来盘锦的游客，第一站都会选择我们书店。”孙鹏飞向记者介绍，暑期店内客流较平日增长30%。

相较于传统书店，沈阳花麒书店走出了“阅读+艺术美育”的特色转型道路。

为适配暑期青少年阅读需求，书店专门优化空间布局，同时，依托自身艺术策展优势，持续开展主题美术展，将日常阅读与艺术熏陶深度结合。多样化的文化供给，让书店从单纯的购书场所，转变为可阅读、可观赏、可体验的艺术文化空间。

盘锦渔阅书店则深耕“阅读+非遗+研学+休闲”的本土化转型模式。

记者在现场看到，店内不仅藏书丰富，还配套了咖啡、烘焙休闲区域。暑期，书店常态化开展绘本课堂、小小图书管理员、古法造纸、非遗手作等各类研学活动。动静结合的场景、老少皆宜的活动，让书店人气持续高涨。

“丰富多元的业态和活动，是书店暑期持续火热的重要原因。”孙鹏飞表示，传统书店只有图书售卖功能，受众单一。而渔阅书店融合了地域文化、非遗体验、研学教育和休闲消费，能够同时满足学生研学、亲子体验、游客打卡的多重需求，真正盘活了实体书店的经营活力。

文旅对接书香，空间承载文化。这个暑期，我省特色实体书店已经成为一道独特的文化风景。

艺言艺语 YIYANYIYU

环境舞蹈：贵在我与山水共舞

赵亮

舞者的巧笑倩兮在青山湖的碧水间浮动，舒展灵动的身姿在故宫红墙下与冬阳共舞，近日，环境舞蹈《四季辽宁》以“春·山翠”“夏·海阔”“秋·地赋”“冬·天观”四重篇章，让舞蹈艺术与辽宁的四季景观融为一体，进一步激活了地域文化的创新创造活力，为新时代舞蹈创作与文旅融合之路再添鲜活样本，同时也引发进一步思考：何谓环境舞蹈？何为好的环境舞蹈？

环境舞蹈这个概念始于20世纪60年代至70年代的西方后现代思潮，前身是环境戏剧。其初衷是反思镜框式舞台空间的局限，倡导作为舞蹈符号的身体走向街头与自然，在真实空间寻找舞蹈艺术表现的多种可能性。2018年起，中国舞蹈家协会在全国各地陆续推出环境舞蹈季，开启了环境舞蹈在中国的本土化实践。

顾名思义，环境与舞蹈是环境舞蹈的两个要素，但在实践中非常容易滑向一种误区：舞者离开了剧场，但身体语言与环境之间尚未产生有机融合，舞蹈只是被嫁接、挪移到周围场景中进行展示，环境沦为仅被观看的背景板，因而只得环境舞蹈之“名”，未得环境舞蹈之“实”。

正如王国维在《人间词话》中以三句宋词为喻划分的三重治学境界，在此，也用三句话来概括环境舞蹈的三重美学境界，它们呈现出清晰的递进逻辑。第一重“在山水中舞”，这是环境舞蹈的起点。舞者进入环境之中，只是将剧场中的程式化动作平移过来，环境如同一块换了背景的幕布，身体与环境自说自话。第二重“为山水而舞”，此时，舞者开始聆听自然的声音，展开与环境的对话，让肢体语言去熔铸和表现这片土地的自然风貌、历史人文，舞姿便像从环境里自然生长出来的一样。第三重“山水与我共舞”，这是环境舞蹈的最高境界。舞者带动环境共同起舞，环境成了隐形的舞伴，风、水、石、草都成了舞蹈叙事的参与者，“笔天地于形内，挫万物于笔端”，达到神与物游，物我两忘之境。此时，表演的目的性退隐，天、地、人浑然一体。

环境舞蹈《四季辽宁》在这三重境界之中迈出了坚实的一步。为创作者没有将现成的舞蹈作品直

接“搬运”到辽宁的四季景观中，而是让每一个季节、每一处地貌都成为舞蹈语言生成的来由和基础。从“春·山翠”看，舞者在青山翠水中以古典舞的端庄回应山的凝重。春山的绿意初绽、生机盎然与舞者的古典服饰和绰约身姿形成意象上的呼应。到了“夏·海阔”，洁白的芭蕾舞裙在蓝天碧海间跳跃，芭蕾的轻盈优雅与大海的浩瀚无际相得益彰，仿佛那洁白纱裙的每一次延展跳跃都是被海风吹起的浪花。再到“秋·地赋”，小伙子们在关门山的红枫与黑土间起舞。秋色绚烂，肢体奔放，身体对地面重力的感知与黑土地的厚重深沉交相辉映。最后“冬·天观”，故宫方城之上，冬日艳阳之下，舞者霓裳舒展，古典舞的典雅大气与古建的沉静克制在气质上达成了共通。

环境舞蹈《四季辽宁》只是一次尝试，辽宁的环境舞蹈实践还有待持续探索和深耕。最重要的是让“在地性”成为创作的起点、方法与归宿。它意味着创作者要以谦卑的姿态全身心投入特定环境，不仅是看风景，更要倾听风声、感受流水、触碰泥土，当舞者在山水间停留足够久，呼吸会不自觉地与山风的节奏同频，重心的转移会顺应地形的起伏，原本刻意设计的动作会被环境所修正和重塑，环境成了真正的编舞者。同时，不止于自然风貌，环境舞蹈的“在地性”必然指向对地方文化基因的深度挖掘，它包括附着于这片土地上的历史记忆、人文情感、民俗风貌等。创作者可以走进辽西村落，感受红山文化遗址那远古的质感；可以沿着鸭绿江漫步，倾听滔滔江水诉说的红色故事。这些在地体验一旦进入身体，便会自然而然转化为最贴合这片土地的独特的舞蹈语言，这是任何编舞技法都无法替代的。

环境舞蹈打破了传统剧场的边界，将舞蹈与自然景观、历史遗迹与人文乡土深度融合，不仅是一种艺术创新，更是深化家园文化认同的一份动态的文化档案。天地有大美而不言，但舞者以舞蹈为媒，让身体与山水互文，这正是环境舞蹈的魅力所在。期待辽宁的环境舞蹈更加耀眼夺目，为文化添彩，为地域赋能。

—— | 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 | ——

排练厅

“越是平淡的日常，越要用真心去填满”

本报记者 刘海博 文并摄

没有恰到好处的灯光，没有精致的舞美，也没有想象中的剑拔弩张。在辽宁人民艺术剧院《此心安处》排练厅内，只有一遍遍重复的走位，一句句反复揣摩的台词，一次次目光流转的情绪表达。这部以1964年国家大三线建设战略为时代背景，讲述东北产业工人响应国家号召、奔赴西南腹地援建故事的话剧，正在精雕细琢的排练中。

日前，记者探班排练厅，感受演员们是如何把戏变成“肌肉记忆”的。

走位要准 让身体替大脑记住

“停！这个地方一点儿错不能出，再来一次。”排练厅里，演员们正在投入地演着，导演宋国锋忽然叫了停。

这是整部戏的第八场，也是全剧中非常重要的场景：除夕下午，在三线车间，全体人员同举酒杯，朝着东北方向敬酒，给家乡人拜年。对于这场戏，导演的要求近乎“苛刻”——所有人动作要利落到位，就连角落里的演员情绪也要饱满。

这是排练厅的常态。演员只要进入排练，不管当下是否有台词，都要沉浸在戏中。舞台上讲究“戏从对手来”，就是对手演员给出什么样的表演状态，自己就要顺势接住，再反馈给对方。排练时的高要求，是为了让演员们随时随地把状态调试到最好，通过一遍遍练习，将台词和动作转化成“肌肉记忆”。真正上台的时候，只用身体的本能来演。

在另外一场戏中，饰演“老舅妈”的演员，要数落主人公田兆丰。排练时，导演的要求是当田兆丰从门后绕

过来时，背对着门口的“老舅妈”转身，抬手一指，要险些戳到田兆丰脸上。

就这么一个动作，演员反复走了五六遍。第一次手抬高了，第二次转身慢了，第三次力度又过了……直到那一指刚好戳中，又马上收回，才把那股“恨铁不成钢”的憋屈焦急，全压在指尖上。

“剧本前前后后打磨过很多次，有一些颠覆性修改，整部戏时长也进行了压缩。”饰演田兆丰的演员齐昕欣告诉记者，正式演出时，导演要统筹舞美和整场节奏，无法逐一顾及表演细节，所有走位、台词、情绪都必须依靠日复一日的反复排练，烂熟于心。

《此心安处》是一部讲述辽宁援建大三线的话剧，但编剧陈国峰只把历史作为背景，以质朴写实的叙事、充满市井烟火气的戏剧冲突与立体鲜活的平民人物，还原热火朝天的三线建设岁月。“这不是一台故事性、情节性、悬疑性强的戏，完全得靠一个个鲜活生动的人物形象来支撑。”导演宋国锋坦言。

情感要浓 在克制和平淡中流露

“铺情，少讲道理”“你现在心里有气，语气得生疏些”“前面演员这么激动，你们后边得给点儿反应啊”……排练现场，宋国锋反复强调情感的表达。而这部戏很大的难点，恰恰在于如何在家长里短、鸡毛蒜皮里，表达出强烈的情绪。

如果说“走位”是骨架，那“情感”就是血肉。在剧本围读阶段，演员们迅速掌握了所有台词，甚至播一部广播剧也不成问题。可真正“下地”表



《此心安处》排练现场，演员们用一遍遍的重复练习，把表演变成了“肌肉记忆”。

演时，大家开始担心了：我们台上痛哭流涕，如果台下观众内心毫无波澜怎么办？”在前两轮的看戏过程中，都有人流泪。让观众哭似乎并不是难事，但我们希望观众能共情老一辈朴素的牺牲和奉献精神，只有走进那个年代普通人的内心，才能还原那段火热岁月的底色。”齐昕欣告诉记者。

在一场男主角与女主角分手后，女方母亲找到男方评理的戏中，双方说清楚断绝关系后，饰演女方母亲的演员忽然拉住男方的手，叮嘱他：“孩儿，大姨再嘱咐你一句，到了大三线，也要自个儿保重啊。”

“二人再无儿女情长的牵绊，所有善意和温情，尽数藏在这个拉手的动作里。每次演到此处，现场所有人都会深受触动。”齐昕欣说。

这样情感浓厚的戏，在排练中常

常让演员们觉得“被掏空”。同样是这场分手戏，女主角的父亲一步步逼近男主角，抬手指了几次却说不出话，气得脸煞白，一场戏下来，忍不住跟导演说：“让我缓一会儿。”

不过，这部戏也不尽是悲伤，剧本里融入了极具辨识度的东北幽默，所有情绪如细水长流般，跟随人物心境缓缓铺展，展示了东北人无论身处怎样的艰苦环境，骨子里都充满乐观的底色。

“要永远生活在戏里。”当天排练接近尾声时，宋国锋忍不住一再提醒。越是平淡的日常，越要靠演员用真心去填满。而这，大概就是剧组每天泡在排练厅的理由——这些看似枯燥的重复，正在把60年前那份深沉的家国情怀，一点点“刻”进身体里，直到手指一抬就是精准的距离，直到一个拉手就能让全场落泪……

辽芭《吉赛尔》亮相苏州

本报讯 记者朱忠鹤报道 七月姑苏，风雅流转。7月19日晚，辽宁芭蕾舞团经典芭蕾舞剧《吉赛尔》苏州站第二场演出，在苏州文化艺术中心大剧院圆满收官。至此，该剧7月18日至19日的两场江南展演全部落幕，辽芭以极致的足尖艺术，为苏州观众献上两场顶级芭蕾盛宴，也为辽苏两地文化交流再添亮色。

被誉为“芭蕾之冠”的《吉赛尔》，是浪漫主义芭蕾的巅峰之作，凭借细腻凄美的剧情、极具张力的舞蹈表达，成为检验专业舞团水准的经典剧目。本次巡演，辽宁芭蕾舞团携全新创排版本、青春演员阵容与精良舞台制作登陆苏州，复刻百年芭蕾经典的魅力。

演出现场，氛围热烈。聚光灯下，演员们身姿轻盈优雅，舞步精准细腻，将少女吉赛尔的纯粹善良、爱恨纠葛与隐忍救赎层层演绎。灵动的足尖跳跃、默契的双人对舞，搭配

唯美布景与悠扬配乐，沉浸式还原了剧中的悲剧情境，每一处细节尽显专业功底，深深打动了全场观众。

不少观众全程全情投入、静心观赏，沉浸式感受古典芭蕾的艺术内核。苏州观众戴长怡全程认真观演，看完演出后连连赞叹。她表示，整场演出水准高、专业，演员的舞台表现力、肢体控制力和情感感染力堪称一流。作为艺术爱好者，她直言非常愿意带着学生走进剧场，观看这类高水准的专业演出，让孩子们近距离感受正统芭蕾的美学魅力，提升艺术审美与素养。

两场演出落幕，持续收获观众掌声。此次辽芭《吉赛尔》亮相姑苏，以南北艺术交融的独特方式，让江南观众近距离领略辽宁文艺精品实力。凭借精湛的演绎，剧目既激活了经典芭蕾IP，也搭建起辽苏文化互通的桥梁，让优质文艺作品跨越地域，传递永恒的艺术力量。

省首届行书作品展在大连开幕

本报讯 记者杨竞报道 7月17日，由省文联指导，省书协主办、大连市书协承办的“庆祝中国共产党成立105周年 辽宁省首届行书作品展”在大连开幕。

此次展览共征集投稿作品1307件，经评审，最终170件作品入选、49件作品入选，充分展现出我省书法作者扎实的笔墨功底、勇于突破的艺术追求，集中呈现了我省行书创作的最新成果。

展出的作品内容积极健康、昂扬向上，紧扣主题：一是以庆祝中国共产党成立105周年为主线，讴歌党的百年光辉历程、伟大成就与宝贵经验，弘扬伟大建党精神，展现新

时代党和国家事业发展的蓬勃气象；二是聚焦“诚信辽宁”建设，生动呈现诚信文化内涵、新时代辽宁振兴发展风貌与辽宁人民的精神特质。

近年来，省书协持续推动各书体全面均衡发展，先后举办篆书、隶书、楷书、刻字等系列专项展览，构建起全方位、多层次的书法展赛。此次举办全省行书作品展，旨在集中展示辽宁书法传承有序、植根传统、人古出新的最新创作成果，全面检阅当前辽宁行书创作的整体水平与发展风貌，搭建全省行书创作者交流互鉴的优质平台，挖掘与培养行书创作骨干力量，助力辽宁书法艺术事业持续繁荣。