

风雨大考 作风先行

经 平

行业部门监管责任,各级防指强化统筹协调和指挥调度,各级领导干部牢固树立和践行正确政绩观,下沉一线、靠前指挥,全省上下强化“一盘棋”思想,形成强大合力;加强值班值守和信息报送,严肃工作纪律,严格执行24小时专人值班和领导带班制度,严格规范信息报送;充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用,引导党员干部在防汛抗旱、抢险救灾一线勇挑重担、冲锋在前,筑牢坚固防线。

作风先行,先行在思想认识的“提前量”。思想上的松懈,是防汛最大的隐患。近年来,极端天气呈现突发性强、破坏力大的新特征,新特征带来新挑战。作风过硬,在防汛工作中就体现在能不能把风险想得更严峻一些、把困难估量

得更充分一些。必须坚决摒弃“大概不会出事”的侥幸心理,以极限思维制定预案,以底线思维部署力量。用大概率思维应对小概率事件,把每一次预警都当成实战来对待,把每一处隐患都当成险情来排除。

作风先行,先行在隐患排查的“全覆盖”。防汛的成败,重在前置防范,关键在于细致入微。作风严不严实不实,就看巡堤查险是否走到位?看地质灾害隐患点是否完整清查?城市易涝点是否实现“一点一策”?防汛人员装备物资是否准备万全?群众转移是否不落一人?一线党员干部的脚步快一步,落实快一分准一分,群众的安全就更有保障。

作风先行,还体现在要发扬连续作战精神。防汛工作非一日之功,战线长、

时间久、压力大,一轮降雨尚未结束,下一轮降雨可能已在酝酿;一处隐患刚刚清零,新的挑战可能又接踵而至,攻坚战、持久战特征十分明显。但越是如此,就越能考验党员干部的政治担当和能力作风。在防汛的非常时期,广大党员干部要扛起非常之责、下足非常之功、展现非常之为,一仗接着一仗打,身体可以轮换休息,责任不能须臾离肩;队伍可以交替上阵,但严实作风必须始终如一。

防汛没有捷径可走,亦无巧劲可使,靠的就是实打实的作风、硬碰硬的担当。风雨愈急,愈要迎难而上;洪流愈猛,愈要站稳脚跟;战线愈长,愈要咬紧牙关。群众看着党员干部,身后便是万家灯火,守护安澜,唯有全力以赴,挺膺向前。

热评

东北是 依旧无悔的风雨无阻

王 研

7月11日,沈阳铁西体育场迎来“东北超”第四轮沈哈焦点之战。比赛当日,瞬时8级至10级大风裹挟倾盆暴雨席卷整座赛场,恶劣天气为赛事增添了重重考验。这场对决,没有剑拔弩张的胜负之争,却凭着满场赤诚滚烫刷屏全网,让更多人读懂了独属于“东北超”的精神底色。

风雨骤至,考验的是赛事成色,更照见了东北人的情怀与浪漫。当晚,赛场共计40851名观众到场助威,大家的呐喊声穿透雨幕,盖过风声雨声。

这场风雨正好契合了赛前文艺汇演环节的主基调。100名大国工匠、全国、省级、市级劳模组团走上球场,来自沈飞、哈飞的200多名产业工人代表组成联合方阵,工人们抬起的巨大飞机模型,在大雨中更显钢铁的坚硬本色,老工业基地踏实肯干、坚韧不拔的精神气质,在滂沱大雨中淋漓尽致地展现出来,也让无数网友感叹:“大雨做衬,更显气势磅礴。”

《咱们工人有力量》于此时唱响,这份力量,是激情燃烧的岁月里挺起共和国工业脊梁的贡献与担当,是延续至今铸造国之重器的志气、底气和骨气。这份不惧风雨、迎难而上的执拗与坦荡是黑土地养育出的性格特质。对东北人而言,狂风暴雨从不是退场的借口,反而成为尽情释放热爱的专属舞台。

赛场之外的温情坚守,绿茵场上的拼搏姿态,更诠释了超越胜负的体育温度与东北情怀。泥泞湿滑的场地没有磨灭两队球员的斗志,风雨之中不分主客、不分地域,所有人心中都是纯粹的足球热忱。一句“谁赢都是东北赢”,精准道破“东北超”的赛事内核。沈阳、哈尔滨两座工业兄弟城市,场上是奋勇竞技的对手,场下是守望相助的家人,赛事架起城际共情的桥梁,让东北大地抱团同心、携手共进的深厚情谊,在风雨洗礼中愈发鲜活。

也正因这份全民同心、无畏向前的氛围感,这场雨夜赛事突破了普通体育比赛的边界,成为刷屏全网的现象级场景,用最质朴的方式完成了一次属于东北精气神的集体表达。

风雨终会停歇,但雨夜赛场留存的力量久久不散。“东北超”不只是一场足球赛,也是东北人民展示精神风貌的立体展台,更是东北大地聚力同心、奋力振兴的生动缩影。

“不愿让你看见我的伤处,是曾经无悔的风雨无阻。拥有不够多,梦的不够好,可以追求不认输。”这首著名的歌曲《风雨无阻》,不正是这一夜的“东北超”最好的注脚吗?

绿茵场上的滚烫热爱、风雨之中的坚毅品格、城际之间的温暖共情,终将跨越山海,让更多人看见新时代东北的温情底色与奋进力量。

五里河谈天

“预制房”全球爆单 拼的是“系统”

张晓丽

中国“预制房”,全球爆单!
今年前4个月,全国企业经深圳口岸出口模块化建筑16.8亿元,同比增长19.6%,一栋栋完整的公寓、酒店、医院化作“巨型快递”远销150多个国家和地区。10年间,中国预制建筑出口额从14.72亿美元增至43.39亿美元。

当“搭积木盖房子”成为中国建造出海新常态,数字背后的产业跃迁路径也愈发清晰:中国建造正从盖好房转向“拼好房”,从“劳务输出”迈向“模式输出”。

这不是简单的商品出口,而是建造模式的范式革命。过去,中国建筑“走出去”靠的是人——成千上万的中国工人远赴海外,在尘土飞扬的工地上挥洒汗水。那是劳动力红利的时代,输出的是体力,赚的是辛苦钱。如今,建造规模化建筑的立体工厂内不见脚手架、不闻扬尘味,工厂流水线上天花板、水管线、卫生间防水层“并行作业”,运到现场像搭积木一样拼装,施工周期缩短60%以上。这不是“活动板房”,而是以毫米级精度控制的工业品。把“造房子”变成标准化的工业品出口生意,这是“中国建造”向“中国智造”的质变。

更深层次,这是新质生产力在传统赛道长出的新枝丫。建筑业长期被视为劳动密集型产业,而模块化建筑90%以上的工序在工厂完成,从设计研发、智能生产到远洋物流、海外安装,全链条协同。中国企业最硬核的底气,正在于珠三角、长三角等地形成的全链条产业集群,任一部件都可在方圆百公里内高效配齐,任一环节都能得到快速响应调整。正是这种系统集成力,让中国制造不仅交付房子,更能交付一整套高效运转的生产和交付体系。从“产品出海”向“模式出海”跨越,中国正在把千年“土木之功”转变为可复制的工业标准能力,这是生产力质的跃升。

从“对标国际”到“定义国际”,中国建造正在掌握更多话语权。我国提交的《装配式建筑—建筑行业数字产品护照应用》国际标准已在ISO(国际标准化组织)获批立项,这是全球建筑业首个数字产品护照国际标准。当中国建筑企业不再只是去海外“搬砖”,而是参与制定“怎么搬、搬成什么样”的规则时,中国建造的分量已然不同。

有市场研究机构预测,到2030年全球模块化建筑市场规模将突破1428亿美元,这块巨大的增量“蛋糕”,中国已占得先机。当中国建造用硬实力把房子“打包”卖向全球,世界看到的不仅是中国产品的竞争力,更是一个古老行业焕发出的无限可能。

这,才是“预制房”爆单背后最值得书写的时代故事。

文化七日谈

《姑苏繁华图》回家

朱忠鹤

7月11日,辽宁省博物馆和苏州博物馆联合推出“姑苏繁华”特展。开展首日,清代苏州画家徐扬创作、由辽宁馆藏的国宝级文物《姑苏繁华图》前便观者如织、人气爆棚。

近些年,“让文物活起来”是国内文博界常常提及的一句话,这次的“姑苏繁华”特展为“活”字注入了两层新内涵。

第一种“活”法,是文物跨地域流动本身。

《姑苏繁华图》描绘清朝盛世苏州,百年来却由辽宁省博物馆保存。这份渊源有史可循。清代宫廷书画历经战乱散佚,几经流转最终落户东北。纸质古画对保存环境要求严苛,数年来,辽宁文博工作者精心呵护,替苏州人妥善保存了这份城市记忆,也为这次时隔20年的“返乡”铺平了道路。

这幅《姑苏繁华图》再次踏上它所描绘的土地,早已超越了普通展览的意义,成为一次真正的“文化回家”。南北之间原本无形的文化壁垒被轻轻打破,中华文明一脉相承的脉络不再是书本上抽象的表述,而是变成了观众站在展柜前,一眼认出画中熟悉街巷时脱口而出的那句“300年前我家门口就这么热闹”。

文物从“他乡”回到“故乡”的每一步流动,既是生命力的被重新激活,也是“文物活起来”最生动的模样。从战乱中的颠沛流离,到东北库房里的安稳珍藏,再到如今重回江南与观众见面,这幅《姑苏繁华图》的完整旅程,就是一个鲜活的文明传承样本——它告诉我们,真正的文化传承,从来不是把文物锁在库房里,而是在跨越地域的流动中让不同地方的人,共同接住同一份文化火种。

第二种“活”法,是文化带动的两地互动。特展开幕后,苏州本地文旅热度升温,外地游客专程前来的不在少数。这次展览让更多人把目光投向了辽宁。

当观众得知如此珍贵的国宝来自辽宁时,不免对那片土地产生好奇:辽宁还有多少宝贝?辽宁的博物馆里还藏着什么?那边还有什么值得一看的文化遗存?辽宁的文化存在感因此被放大;而苏州观众借此看到了完整、清晰的家乡过往,城市记忆因此被补全。一来一往之间,文化不再是单向的给予,而是彼此成就。

这场展览带来的,远不止文化层面的交流。辽宁与江苏,一个在东北,一个在江南,产业结构各异,资源禀赋不同。一幅画从辽宁运到苏州,打开的是一条双向奔赴的通道。辽宁的文化资源被苏州看见,江苏的市场活力为辽宁所用。

由一幅画到一个展,由一个展到两座城,“文化搭台、经贸唱戏”的老话,在这里有了新的注脚:真正的好戏,从来不只是台上一幕。文旅的“活”、经贸的“活”、人心的“活”、城市间互动交流的“活”,都因一幅画而全面激活。这大概是展览策划者最初也未必预料到的效果。

我们知道,这场特展终会落幕,《姑苏繁华图》也终将重返辽宁,但这个夏天,《姑苏繁华图》所呈现的两种“活”法却不会消失。它串起人与事、城与城、过去与现在,在流转中接续文脉、在交融中赋能时代,这便是一幅古画最好的“活”法。



画里有话

锁住的安全

漫画作者 苑莹

别不好意思

杨忠厚

聊政/事/儿

“这样太像做秀了!”
“你还是不要拍我了!”
……

受台风“巴威”影响,浙江省温州市苍南县霞关镇开启全镇万人“大转移”。

面对镜头,镇党委宣传委员赵蓓蕾显得很不好意思,心里总觉得出镜像做秀一样,连说两遍“你真的别拍我”,还连连用手挡脸。

“每一户每一个人,我们都要搞清楚他的去向”“哪怕只有1%的危险,我们也希望大家能安全转移”“说实话我也是第一次”,当被问到“那你还是会有点害怕”时,赵蓓蕾坦言“有”。而一说到“完成任务、安全转移”,赵蓓蕾一下子露出灿烂的笑容。

视频传开后,网上一片点赞。谢谢现场这位记者记录下这段精彩的瞬间,让我们有机会看到一位基层干部面对台风来袭时的“原生态”工作场景:不雕琢、不修

饰。你看,年纪轻轻,头发虽不算太凌乱,但至少没有认真梳理,从中不难看出,这就是本色出演,没有丁点“做秀”。这本来就是工作该有的样子,就是应对台风的紧急时刻该有的样子嘛!

因为镜头里没有更多细节,很遗憾,我们也无从知道赵蓓蕾具体是一个怎样的工作状态,但7月进入主汛期以来,辽宁也一直在防洪抗洪,全省上下特别是广大基层干部的所作所为,为我们更多了解“赵蓓蕾们”作了注解。

在7月4日凌晨的那场特大暴雨中,得知还有多人未撤离时,抚顺市顺城区前甸镇党委书记朱彦峰带领乡镇党员干部,蹚过齐腰深的积水,到大道村挨家挨户寻找;“我是党员、村党支部书记,群众遇到危难,我理应冲在最前面”,新抚区千金乡郎士村党支部书记吴显丰在冷水中浸泡40多分钟,二次折返终于将92岁的姜大娘安全转移……为抗击“巴威”,截至7月11日16时,全省共转移23643人避险。当好群众的贴心人和主心骨,在这一过程中,又有多少基层干部度过了不眠之夜……

做事与做秀,同样是“做”,其内核与境界天壤之别。做事务实,是把组织交办的

工作开展好,是把上级部署的任务落实好,是把群众的“急难愁盼”解决好,一句话,实实在在为民造福。做秀就不是这样了,是在领导面前表现,是借机向上级邀功、向群众摆好,说穿了,就是做给别人看的。

往根儿上说,做事还是做秀,关键就在为公还是为私。心里装着党和人民的事业,一心惦记群众安危冷暖,手上的活儿都干不过来,哪还有工夫和心思去做秀。而有的干部往往把干事与名利捆绑在一起,哪怕只做了一点点工作,也恨不得搞得人人尽知,这就属于动机不纯,从出发点就歪了,自然容易沦为做秀。

尽管没有数字可量化,但,是做事还是做秀,老百姓一眼就能看出来。如果只想做秀不想做事,把别人当傻子,殊不知,那个小丑就是自己。像赵蓓蕾这样认干还担心被说成做秀的基层干部,越不想“露脸”,我们越要让他们出镜。

其实,很多工作,特别是转移安置等紧急任务,我们主动讲一讲,让人更了解情况、更理解工作,也更利于开展工作。

只要我们一心为民、真心干事,“秀一秀”做事也未尝不可,当然,此“秀”非彼“秀”。赵蓓蕾,别不好意思!

做有锐度的思考者



扫码关注
“辽望观天下”



请扫码投稿