

周一不打烊 延时加夜场 我省各大博物馆“超长待机”迎盛夏

本报记者 朱忠鹤 文并摄

从波斯文物到红色书信，多样展览满足不同喜好

长期以来，国内多数博物馆实行周一闭馆制度，不少市民平日上班上学无暇观展，周末又面临人流集中、体验受限的问题，观展需求始终难以充分释放。今年暑期，辽宁各大文博场馆主动破局，全面取消周一闭馆限制，实现常态化日间开放，彻底补齐公共文化服务的时间短板。

作为省级文博阵地，辽宁省博物馆暑期全程周一正常开放，同时推出便民惠民举措，取消预约制度，观众仅凭身份证即可直接入馆参观，即兴游览、短途研学都十分便捷。沈阳故宫同样打破周一闭馆惯例，暑期无休开放，让游客无论工作日、休息日，都能随时入园欣赏古建筑风貌、品读馆藏文物。

在周一常态化开放的基础上，全省多家博物馆同步拉长日间开放时间，告别以往“傍晚早早闭馆”的局限，给观众留出充足的观展时间，避免仓促游览、走马观花。

沈阳各大文博场馆实行差异化延时安排，贴合不同时段客流特点。其中，辽宁省博物馆精准匹配客流规律，周一至周四开放至18时，周五至周日延时至19时；沈阳“九·一八”历史博物馆重点优化晚间观展服务，每周五、周六延时开放至20时，为夜间红色研学、历史学习提供充足保障；沈阳古旧钟表博物馆同样周一不闭馆，并每天延时开放两个小时。

大连则实行全市统一的暑期延时标准，7月1日至8月31日，旅顺博物馆、大连博物馆、大连自然博物馆、旅顺日俄监狱旧址博物馆等8家市级博物馆，统一开放至20时，每日19时30分停止入馆。统一规范的开放时长，让上班族、亲子家庭和外地游客可以灵活规划行程，从享受文博文化服务。

夜游故宫、实景话剧，互动体验让历史活起来

延时开放拉长了服务时长，丰富的展览内容和沉浸式体验，则真正留住观众、做优观展品质。

这个暑期，全省各大博物馆重磅展览轮番上线，题材涵盖历史考古、红色文化、异域文明、自然科普、传统艺术等多个领域，全方位覆盖不同年龄段、不同兴趣观众的需求。

核心提示 7月2日上午8时30分，沈阳故宫细雨蒙蒙、清风微凉，不少游客撑着雨伞早早入园，在清幽静谧的环境中细细品读这处关外清官古建的独特风韵。

随着暑期到来，辽宁文博热度持续攀升。为适配市民休闲、学生研学和外地游客的出行节奏，与往年相比，我省多家博物馆同步启动暑期升级服务，通过取消周一闭馆、延长开放时长、增设夜间场次、丰富展览体验四大举措，打破传统文博场馆“限时开放”的固有模式，让博物馆走出日间观光的单一定位，成为贯穿全天、点亮城市夏夜的公共文化空间。



我省多家博物馆暑期无休开放，让游客无论工作日、休息日，都能随时入园欣赏古建筑风貌、品读馆藏文物。

辽博暑期重磅推出多场特色专题展，“金声玉德——砚文化主题文物展”集中展示历代文房古砚，系统呈现传统文房文化底蕴；“镇岳凝山海——巫医闾山辽代帝陵考古成果展”展出大量辽代皇家出土文物与考古资料，直观展现辽宁辽代历史文脉；“贞干表微——匾额主题文物展”汇集明清传世匾额，融合书法艺术与传统礼制文化，兼具观赏性与知识性。

各地场馆特色展览精彩纷呈。沈阳“九·一八”历史博物馆携手西柏坡纪念馆推出联展“新中国从这里走来”，完整引入西柏坡珍贵革命史料，让沈阳观众近距离品读红色峥嵘岁月；旅顺博物馆年度大展“邂逅千年波斯——伊朗文物精品展”，展出151件珍贵异域文物，让观众在家门口邂逅千年波斯文明；大连博物馆

推出“信·念——庆祝中国共产党成立105周年暨抗美援朝书信主题图片展”，让92封泛黄的志愿军书信，呈现厚重的家国情怀。

与此同时，沈阳故宫多场专题展览同步开展，“得於象外——张晖写意花鸟画作品展”“弓马凝辉——清宫骑射文物展”等展览组合亮相，古今艺术交相辉映。旅顺日俄监狱旧址博物馆两大红色特展持续开放至年底，大连自然博物馆、武术文化博物馆、金州博物馆等场馆，分别推出自然探秘、辽金武备、丝路钱币等特色主题展，内容丰富，品类多元。

夜场开放更是今年暑期文博的一大亮点。从7月15日开始，沈阳故宫每周五、周六常态化开设夜场，开放至20时30分，夜色中的清官古建褪去白日喧嚣，别有一番



辽博“金声玉德——砚文化主题文物展”集中展示了历代文房古砚，系统呈现了传统文房文化底蕴。

韵味，将成为辽宁夏日文旅的全新特色体验。

除静态展览外，沉浸式、互动式体验让文博之旅更具新意。沈阳“九·一八”历史博物馆创新红色教育形式，联合沈阳话剧团打造展厅实景话剧《1931》，以4条人物命运线还原1931年沈阳城的历史场景。沉浸式的实景演绎，让观众跳出传统展板讲解的单一模式，真切感受历史的厚重。不少年轻观众表示，课本上抽象的历史文字，在现场变得鲜活可感、直击人心。

各类趣味社教活动持续升温，让文博走进大众生活。辽宁省博物馆暑期推出密集的主题体验活动，7月上旬的“遇见国宝”亲子课堂，带领家长和孩子聆听文物故事、解锁历史知识；中旬的红山文化皮雕手作、宋画鉴赏、螺钿胸针及唐风簪花DIY活动，让年轻人亲自动手体验传统工艺，沉浸式感受国风文化魅力。大连自然博物馆丰富的标本展陈与多媒体互动设备，可以让孩子们边玩边学，探索求知。

超长开放时间、丰富展览内容、沉浸式互动体验，让今年我省的博物馆暑期档内容饱满、亮点十足。文博场馆不再是简单的文物陈列空间，而是可看、可学、可玩的城市文化新地标，持续为辽宁夏日文旅注入鲜活文化活力。

一物映初心 特别报道

7枚爆破筒残片见证的生死抉择

本报记者 刘海搏



在梁士英牺牲的地方，仅找到7枚爆破筒残片，分别在辽沈战役纪念馆、中国共产党历史展览馆、中国人民革命军事博物馆收藏展出。

在辽沈战役纪念馆的展厅内，几枚锈迹斑斑的“铁疙瘩”静静陈列。作为国家一级文物，这些金属碎片承载着辽沈战役最惊心动魄的生死瞬间，镌刻着普通战士梁士英以身许国、向死而生的滚烫初心。今天，让我们走进这件文物背后的故事，回望那生死抉择时的英雄壮举，倾听那生生不息的薪火相传。

从普通战士到特等功臣

“第2纵队第5师第15团8连战士梁士英舍身炸地堡留下的爆破筒残片”。辽沈战役纪念馆展柜中的文物注解，写得冷静而克制，但这寥寥几字，却道尽了梁士英从普通战士到特等功臣的一生，短短26年的一生。

每当走到这件文物前，辽沈战役纪念馆讲解员梁丹丹的目光就会停驻于此。即便做了多年讲解员、宣讲过数百场，讲解词早已烂熟于心，她仍觉心痛。对观众而言，这是见证辽沈战役胜利的珍贵革命文物；对梁丹丹而言，这是她那素未谋面的爷爷用青春热血换来的精神信仰。

站在文物前，梁丹丹娓娓讲述残片背后惊心动魄的战斗故事，一点一点地还原出1948年锦州攻坚战时，梁士英以身殉国的壮烈瞬间。



辽沈战役纪念馆讲解员梁丹丹，是特等功臣梁士英烈士的孙女。多年来，她致力于做革命精神的传播者和红色故事的讲述者，用行动传承红色基因，赓续红色血脉。

本文图片由本报记者张曦予摄

梁士英是辽沈战役特等功臣。1922年出生于吉林省扶余县三岔河镇大梁家村，1946年1月参军，同年冬，他光荣地加入了中国共产党，跟随部队南征北战，多次立功。在辽沈战役锦州攻坚战前夕，梁士英从机枪营调到尖刀连尖刀排，担任爆破组组长。

1948年10月14日，锦州攻坚战打响。梁士英所在的2纵队负责从锦州北面向城内发起攻击，他们迅速扫清了第一道障碍。敌军的第二道工事依靠离城垣六七十米处的铁路路基修筑了一个钢筋水泥的地堡，梁士英所在尖刀连战士正向突破口冲去时，地堡内的敌人突然开火，压得队伍抬不起头来，几个爆破组上去都没能把它摧毁。这时，我军总攻的冲锋号吹响了，如果再不炸掉这个地堡，部队将有更大伤亡。

此时，梁士英主动请战，他提起爆破筒，带上几颗手榴弹，穿过密集的火网，爬到了地堡路基下，借着手榴弹爆炸的烟雾，迅速拉燃导火索，将爆破筒塞进地堡枪眼里。爆破筒被敌人推了出来，掉在地上冒着烟，此时只要转身翻滚，梁士英就

能远离地堡。但他毫不犹豫捡起爆破筒塞回地堡，地堡里的敌人也拼命往外推。在这千钧一发之际，梁士英没有迟疑、没有退缩，用尽全身力气，顶住了爆破筒。随着“轰”的一声巨响，地堡被炸飞了，他用血肉之躯为部队开辟出一条通往胜利的道路。

“爷爷牺牲后，师党委给爷爷追记三大功，授予‘特等功臣’荣誉称号。从普通战士到特等功臣，是爷爷26年短暂而光辉的一生。”梁丹丹对记者说。

留下半截腰带和7枚残片

战斗结束后，梁士英的战友们返回地堡爆炸的地方，寻找他的遗体，但寻遍四周，仅在废墟中找到了半截腰带。“部队将这半截腰带送回我爷爷老家，家人们一直悉心保存着，这是爷爷留给全家人的念想啊！”梁丹丹回忆，上世纪70年代，纪念馆征集文物时，梁家又将这半截腰带捐赠给纪念馆。现在，这半截腰带就在解放锦州烈

士陵园内展出，供后人瞻仰。

为国捐躯，年轻的梁士英甚至没有一张照片留存于世。如今，辽沈战役纪念馆内展板上，悬挂的是根据战友和家人描述还原的画像，这成为所有观众观摩英雄模样的唯一方式。

那7枚爆破筒残片同样来之不易。1964年，辽沈战役纪念馆工作人员专程赶赴鞍山，将与梁士英一同战斗的排长靳文清、战友王佩贤接到锦州，精准辨认地堡爆炸的位置。工作人员依址挖掘，才寻到了7枚爆破筒残片。其中，一枚残片在中国共产党历史展览馆中展出。“在辽沈战役主题展柜中，只展出几件文物，爷爷的爆破筒残片是唯一一件与普通共产党员相关的文物。”梁丹丹说。

梁士英去世以后，来到锦州、陪伴亲人就成为梁家三代人的夙愿。

打记事起，梁丹丹就知道自己是烈士的亲人，一直严格要求自己，不给爷爷丢脸。小时候，梁家有一本《生命之花为胜利而开》的书，从这本书中，梁丹丹知道了爷爷的故事。2001年，23岁的梁丹丹从部队复员后，来到爷爷曾经战斗过的城市，到辽沈战役纪念馆工作，日日陪伴梁士英的衣冠冢；2019年，她申请调到讲解一线工作，用梁士英孙女的身份，讲述“爷爷们”的英雄壮举。在纪念馆日常讲解、连续三年跟随宣讲团去新疆塔城宣讲红色故事、在学校开设系列思政课……多年来，梁丹丹把爷爷的故事、辽沈战役英烈故事带给更多人。宣讲过程中，很多人问她，炸地堡的时候，梁士英在想什么？

“从拉燃导火索到爆破筒爆炸，只有大约7秒，哪有时间想呢？”在梁丹丹心中，战场上每分每秒都在流血，爷爷只是想用自己的牺牲，换来战友生的希望，换来战斗胜利的希望。这7秒，容不得一个普通人去思考生死大事，但却可以让一名信仰坚定的战士作出抉择。

岁月无声，精神永恒。1948年那个秋天，年轻战士梁士英短暂的一生结束了；现在，他的孙女让无数个“爆破筒残片”的故事代代相传。那些战斗英雄的伟大信仰，透过斑斑锈迹的文物，指引着前路……

艺言艺语 YIYANYIYU

短剧《Enemy》为何爆火

林静怡

红果热播短剧《Enemy》在各大平台持续发酵：“被男女主的高颜值吸引点了进来，结果被剧情感动得一塌糊涂。”“看到了短剧的希望。”这部由年轻人“手搓”而成的作品，不仅刷爆了身边年轻朋友的朋友圈，更收获央视、人民日报等官媒点赞。它以“无限流”的方式叙述历史，借梨园伉俪的抗日绝唱，完成了一次对红色历史题材的探索表达，为短剧创作提供了兼具思想深度与艺术创新的范本。

《Enemy》的叙事创新在于将“无限流”这一新的文化叙事模式与历史题材有机融合。“无限流”源于网络文学，是一种以系统规则为支撑、以多元世界为场景、以记忆迭代为线索的叙事模式，即存在一个凌驾于所有时空之上且具有全知视角的“系统”，通过一定的规则机制筛选参与者进入不同风格的“副本世界”完成任务，闯关失败可回溯时间线但留存关键记忆，在反复试炼中探求真相，完成终极目标，实现能力与认知的成长。这种模式有一个最大的优势便是能够打破题材边界，将科幻、历史、游戏等元素融为一体，通过游戏化体验与碎片化重组，契合青年受众习惯，成为当下最受欢迎的表达形式之一。短剧《Enemy》以一对宿敌关系的现代青年男女误入虚拟世界、与武力高强的梨园双Boss对决开篇，初期二人打怪升级、技能博弈充满游戏感与趣味性，但这些都像“开胃前菜”，将观众的兴趣充分调动起来。当剧情推进至“民国篇”《梨园双星》，制作精良的“正餐”就被推到了你的面前，撕开“无限流”的外皮，露出了鲜活滚烫的历史底色。

《Enemy》的爆火，本质是“无限流”形式与青年受众需求的精准契合。其一，媒介适配性契合青年消费习惯。当代青年成长于数字原生代，碎片化阅读、游戏化体验是大家习以为常的媒介偏好。“无限流”叙事中的“闯关单元”“副本世界”都能够独立成篇，天然适配短视频的碎片化传播逻辑，每一段情节都内含爆点，具有强烈的视觉冲击效果，因此对青年人群具有持续吸引力。

其二，代入式的“无限流”叙事消解历史题材的距离感。青年男女“打怪升级”“技能博弈”的设定与大家熟悉的游戏场景完美适配，带入感更强。《Enemy》能够让观众顺着剧情的推进，从最初的游戏心态逐渐转变为对梨园伉俪抗日壮举的共情，当主角在回溯中看清烈焰中屹立的戏服身影，将“忠烈之血，可镇一方邪祟”的师父教诲化作临终绝唱，听到“今我二人，今我夫妻二人，立咒于此，以此身、此魂镇压尔等罪人”的泣血呐喊，观众仿佛也完成了从“旁观者”到“参与者”的身份转变，这种将游戏逻辑与历史叙事结合的形式，打破了传统历史题材的表达框架，为青年受众打开了全新的历史认知通道。

其三，价值表达呼应青年文化认同。《Enemy》全剧无多余台词，武戏干净利落，文戏含蓄深沉，凭借眼神流转、戏曲身段与镜头语言便撑起了饱满的情绪张力。梨园元素的运用也十分得当，戏曲程式与抗战叙事浑然相融，既彰显了中华优秀传统文化的魅力，又赋予传统艺术表达以时代价值。

其四，《Enemy》以真诚创作对抗资本流水线、用走心表达拒绝视觉快餐的创作态度也备受青年观众推崇。主创团队缺资金、少宣发，但能以极致的细节打磨与情感投入，让作品在海量短剧中脱颖而出，也给青年观众留下了解读与二创的空间。

这部深受青年喜爱的短剧，为文艺创作提供了启示：只要用对方法，投入真情实感，小体量短剧同样能够引人入胜，讲好中国故事。

—— 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 ——

“戏·潮”戏曲交响音乐会在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 当婉转的传统戏曲邂逅磅礴的交响乐章，一场贯通古今、融汇中西的艺术盛宴华美呈现。6月30日晚,“戏·潮”戏曲交响音乐会 在辽宁大剧院精彩上演,以创新的艺术形式,解锁梨园经典的现代表达。

音乐会由辽宁鲁艺集团出品,所属辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)演出,同时特邀江苏演艺集团昆剧院、江苏交响乐团优秀艺术家加盟,两大文艺高地携手,以舞台为桥联结南北文脉。来自中国戏曲学院、天津音乐学院、沈阳京剧院、锦州评剧院的诸多名家也前来助阵,共赴这场戏曲交响盛会。

音乐会在雄浑磅礴的交响诗《穆桂英挂帅》中拉开帷幕,管弦齐鸣,刚柔并济,瞬间将观众带入巾帼英豪的故事意境。江苏昆剧院青年演员李静阳献上昆曲经典《牡丹亭·游园·皂罗袍》,婉转水磨腔搭配交响乐,一唱一念尽显中式含蓄浪漫。青年评剧演员倪佳鑫演绎评剧《小女婿》经典唱段“鸟入林”“小河流水”,唱词质朴鲜活,旋律清新明快。《苏三组曲》依托交响铺陈跌宕旋律,道尽苏三坎坷身世,悲壮唱腔直击人心。著名京剧表演艺术家常东登台演绎《智取威虎山》选段,嘹亮唱腔尽显英雄风骨。唢呐演奏家王展展带来《狂想曲·梨园腔调》,高亢嘹亮的唢呐震撼全场。

此次演出是传统戏曲的创新性探索,也是辽苏互通互融、成果落地的生动实践。未来,辽宁鲁艺集团将携所属文艺院团积极开展跨区域跨门类类的艺术交流合作,努力搭建舞台创作、人才培育、市场开发的优质平台,为传承弘扬中华优秀传统文化注入新动能。