

阜新玛瑙亮相中国美术馆

本报记者 李越



曹志涛将传统俏色工艺与现代雕塑美学融会贯通，形成独树一帜的俏形艺术风格。作品《季风浓情》为玛瑙俏色雕刻金蝉点睛，寓意一鸣惊人。

本版图片由本报记者赵敬东摄



曹志涛向参观者介绍阜新玛瑙雕刻作品的含义。



观众仔细研究曹志涛作品的雕刻技法。



精美的阜新玛瑙雕刻作品引来参观者驻足欣赏。



《池塘晓月》。



《百年好合》。



《莲池清韵》。

方寸见天地，斧凿有诗魂。曹志涛宝石雕刻艺术展正在火热开展，来自“世界玛瑙之都”阜新的40余件精品力作，站上国家级美术殿堂，借首都文化窗口，面向海内外观众展露独特风华。

此次展览是“中国美术馆工艺美术学术邀请系列展”重点项目，有着较高的门槛。其作者须为中国工艺美术大师，作品需经过专家委员会评审，既要有传承创新，又要巧用天然材料，体现精湛技艺。这不仅 是曹志涛个人的高光时刻，更一举创下两项纪录：这是辽宁玉雕界首个在中国美术馆举办的个人展，也是阜新有史以来第一位走进国家艺术殿堂的艺术家。

凭什么是他？凭的是阜新玛瑙雕8000年的文脉传承，更凭的是一代代匠人指尖的坚守。曹志涛从业40余年，将传统俏色工艺与现代雕塑美学融会贯通，形成独树一帜的艺术风格。此次展出的创作材质涵盖玛瑙、水晶、翡翠等多种石料，既诠释了传统宝石雕刻艺术的隽永底蕴与独特魅力，也呈现了新时代工艺美术传承发展的丰硕成果，让观众在审美中坚定文化自信，感受传统工艺的当代生命力。

一块原石藏山河灵气，一把刻刀承载非遗文脉。阜新玛瑙借助本次国家级展览完成一次重要亮相，直观展现了阜新玛瑙雕的艺术高度，有力提升了在全国的知名度与行业影响力。这次荣登国家艺术殿堂的展览，也成为阜新玛瑙产业升级的关键一步，阜新玛瑙雕独有的材质优势与原创俏形艺术站稳高端工艺美术舞台，延伸高附加值产业链条，持续把资源禀赋转化为文化竞争力、产业竞争力。另外，此次展览激活了非遗传承与文旅融合双路径，为阜新本地吸引了更多关注与资源。既让更多人走进阜新了解玛瑙雕刻技艺，也带动本地文化旅游发展，为非遗传承注入了更鲜活的市场动力，让这门古老手工艺在当代生活中走得更稳、更远。



中国美术馆内，曹志涛宝石雕刻艺术展参观者络绎不绝。



曹志涛聚精会神地雕刻玛瑙作品。