

国宝级“清代三姓”老档首次完整公开

线上可查,线下可阅

本报记者 朱忠鹤



《清代三姓副都统衙门档案》共483卷,形成时间为清乾隆元年至宣统元年(1736—1909年),横跨170余年。

受访者供图

核心提示 辽宁省档案馆日前正式公布《清代三姓副都统衙门档案》目录,面向社会公众开通线上、线下双向查阅通道,这也是这批珍贵清代边疆档案目录首次对外公开,让尘封百年的东北边疆史料走出库房、服务大众与学术研究。市民与研究者既可线下实地查阅档案原件,也可通过线上平台检索档案目录。

百年老档细说东北边疆往事

三姓副都统衙门是清代吉林将军辖区东北部的核心军政机构,管辖范围辽阔,囊括松花江下游、黑龙江下游、乌苏里江流域以东的广大区域,核心辖地对应如今的黑龙江省哈尔滨市依兰县。

“三姓”一词源自满语,指代葛依克勒氏、努业勒氏,胡什哈里氏三大部族,因清初三大部族聚居于此而得名,是清代东北边疆多民族聚居、共生发展的重要区域。

据了解,辽宁省档案馆藏《清代三姓副都统衙门档案》共483卷2万余件。该档案是清代三姓副都统衙门与吉林将军衙门等上级、同级衙署往来行文的抄录档,档案形成时间为清乾隆元年至宣统元年(1736—1909年),横跨170余年。这批档案系统记录了三姓地区民族交往交流交融、边境经贸往来、移民开垦、人口变迁等核心史实,是研究清代东北边疆发展的一手史料。据悉,三姓副都统衙门存续期间形成的档案绝大部分珍藏于辽宁省档案馆。

据省档案馆满文部副部长冯璐介绍,三姓副都统衙门存续百余年间,形成了数量庞大、品类丰富、体系完整的官方文书与档册资料。2025年6月,凭借极高的史料完整性、唯一性与学术价值,《清代三姓副都统衙门档案》成功入选第六批《中国档案文献遗产名录》,跻身国家级珍贵档案文献行列。

该全宗档案绝大部分以满文记录,内容覆盖军政管理、边防守备、边境交涉、民俗文化等诸多领域,完整留存了清代边疆民族联姻、贡貂赏乌林、边疆农业开发等特色史实,是解读清代东北边疆治理、多民族交融发展的珍贵史料宝库。

特色联姻成民族交融纽带

这批档案详细记载了清代独有的边民联姻制度——“霍集琿”娶亲联姻,展现了清廷极具智慧的边疆治理模式。

“霍集琿”在满语中意为女婿,特指东北边疆少数民族赴京迎娶宗室或官家女子的部族首领或有功青年;待嫁的宗室、官属未婚女子,则被称作“萨尔罕锥”(满语意为女孩儿)。与其他朝代的边疆联姻相比,清代施行该项制度规模更大、层级更规范、延续时间更久,是清代稳固边疆、联结民族情感的长效治理举措。

不同于民间自由婚嫁,清代边民联姻是流程严苛、层级严格的官方政治制度,每一桩联姻都需层层审批、有据可查。按照规制,联姻事宜需先由三姓、宁古塔副都统衙门核实

上报,经吉林将军题奏,最终报请皇帝批准后方可施行。

档案中清晰记载了乾隆五十九年的婚嫁标准:边疆求婚者需缴纳黑狐皮、元狐皮褥、黄狐皮褥、貂皮皮筒、百张貂皮等珍稀皮张作为聘礼,所有聘礼经内务府核验合格,统一收纳后,求婚者方可正式获得“霍集琿”迎娶资格。

清廷秉持互惠扶持的原则,在收取聘礼后,会赐予联姻双方丰厚赏赐,兼顾皇家礼仪与边疆发展需求。其中,赏赐霍集琿的物品包含蟒缎朝衣、精美缎袍、镶银腰带、皮质撒袋、凉帽等制式服饰器物;赏赐萨尔罕锥的嫁妆不仅有绸缎衣物、被褥银饰、马匹皮靴等生活用品,还特意配备耕牛、犁铧、犁镜等农耕农具。这份特殊的嫁妆清单,蕴含了扶持边疆农业发展、带动民生改善的治理思路,助力边疆开垦拓荒,发展生产。

除此之外,乾隆皇帝还专门出台新规,优化联姻出行流程。此前,边疆民众多在冬季启程赴京迎娶,初春抵达京城,而冬末春初是天花高发时节,极易引发疫病、造成人员伤亡。为规避风险、体恤边民,乾隆下旨明确,赫哲、费雅喀等边疆部族民众进京迎娶,需选择七至九月凉爽时节出行。同时,朝廷全程

百场《先声》:每次掌声都是跨时空回响

本报记者 刘海搏

6月12日,由沈阳杂技演艺集团创排的大型杂技剧《先声》,在2026年全国巡演的泰州站迎来第100场演出。自2023年9月首演以来,《先声》以技为笔、以情为魂,走过十余座城市,用一场场震撼人心的舞台呈现,激荡起跨越时空的抗战“先声”。

《先声》是国内首部以杂技剧形式呈现九一八事变历史的舞台作品,围绕沈阳武术世家王铁掌一家两代人的故事展开,精彩演绎东北各民族人民救亡图存、共御外侮,发出抗战“先声”的壮阔史诗。

回望“百场”之路,《先声》的每一场演出都充满了掌声与热泪,都是一次心灵的碰撞。在此次全国巡演之前,《先声》就已经好评如潮,有网友称该剧“平均4分钟一次掌声”。这些评价是《先声》走上全国巡演之路、接受市场检验的底气。

这样的底气在巡演首站南京凝结成了一份“完美答卷”——3场演出门票全部售罄、首场赢得掌声60余次、谢幕后观众久久不散。曾经在东北大学读书、毕业后回到江苏工作的剧迷黄锦盈说:“《先声》用震撼的肢体语言诉说历史的厚重,以身体极限对历史进行具象化表达,展现中国审美和文化自信,让观众惊叹于宏大的技巧,更感动于背后的民族风骨。”

南京站巡演结束后,剧组马不停蹄,继续

奔赴厦门、衡阳、衢州、启东等地。“首次打卡杂技剧,最初好奇杂技与剧情会如何结合,看完彻底被惊艳到了,整场演出远超预期。”“又惊险好看,又能讲好历史、打动人心!”“以后主旋律剧目请按照这个标准卷起来!”“全程瞪大眼睛,不舍得错过任何一个细节”……每一站演出结束后,都有观众自发在社交媒体写下观剧感受,向素不相识的网友真诚推荐。

在沈阳杂技演艺集团总经理王晓看来,《先声》此次全国巡演8座城市底蕴深厚,承载着鲜明的红色记忆与民族情怀,《先声》所蕴含的民族精神共性,将成为联结这8座城市的文化纽带,让重大历史叙事与各地城市文脉同频共振、深度交融。

究竟是怎样的魅力,让这部红色题材杂技剧,在不到3年的时间里演出100场,从“圈内叫好”走向“市场爆款”?

“《先声》之所以能受到观众的认可,在于它让观众看到一个具体的人、一个个鲜活的生命。”总导演李春燕介绍,这部剧没有走宏大叙事的老套路,而是从沈阳一个普通家庭的命运切入,通过一家人在抗战洪流中的悲欢离合,以小切口点燃观众的爱国情怀。

在艺术创作上,《先声》走出了一条突破性道路。它打破了传统杂技“重技巧、轻内涵”的固有模式,将舞狮、高跷、腾空飞杠、爬



《先声》巡演所到之处,掌声如潮,真正从“圈内叫好”走向“市场爆款”。

本报记者 何书凝 摄

杆、软钢丝、车技、网吊、钻圈等30余个精品杂技项目与剧情深度绑定,更创新编排了“摩托飞车”“高空网吊”等定制节目。集体爬杆

提供牛车、食宿保障,安排官兵沿途护送,新人到京后由礼部设宴款待,返程途中各地官员要接力接待,极大提升了婚嫁出行的安全性与便利性。

这套延续百余年的边民联姻制度,以血脉联结凝聚民族向心力,以物资扶持助力边疆发展,有效推动了东北边疆各民族交往交流交融,为清代东北边疆长治久安、多民族国家统一稳固筑牢了根基,也为当代研究古代边疆治理、民族融合提供了鲜活、珍贵的历史范本。

“活化石”几经辗转安家沈阳

据介绍,省档案馆已完成这批档案的整理,数字化与开放审核工作,其目录正式面向社会开放查阅。

线下查阅渠道面向所有市民、史学研究者及文化工作者开放,公众可携带身份证、工作证等有效证件,前往辽宁省档案馆专属查阅区域,现场阅览档案原文、摘抄史料,直观感受清代东北边疆的治理脉络。线上依托辽宁政务服务平台“辽事通”,公众可一键检索档案完整目录,查询档案卷册、形成年代、核心内容等信息,打破时空限制,让珍贵史料真正走进大众生活、服务学术研究与文化传播。

这批珍贵档案能够完整留存至今,历经百年辗转流转,实属不易。1931年九一八事变后,东北沦陷,珍贵历史档案面临散失风险。1937年,《清代三姓副都统衙门档案》移送至沈阳集中管控,自此,开启异地保管历程。

1948年11月沈阳解放后,东北历史档案迎来规范化保护新阶段。这批档案由东北图书馆(后更名为辽宁省图书馆)接管保管。1960年东北档案馆成立,承接辽宁省图书馆移交的200余万卷(册)东北历史档案,对三姓副都统衙门档案进行更为专业、系统的整理与保护。历经数次机构调整、代代档案工作者的守护,这批跨越百年的珍贵史料完好留存至今,成为研究清代东北历史不可替代的“活化石”,兼具极高的历史价值、学术价值与现实价值。

中演员挺拔向上的姿态,再现抗日军民冲锋陷阵的壮烈;高空网吊借肢体柔术技巧,传递家园沦陷的悲怆与对信仰的坚守;集体车技则以疾驰的车轮隐喻救亡图存的急迫。在《先声》中,每一项技艺不再是孤立的技巧展示,而是推动剧情、传递情感的“叙事语言”,实现了“技”与“情”的有机统一,把英雄故事讲出了人情味儿和烟火气。

在舞台科技应用上,《先声》同样大胆探索。创作团队运用多媒体技术和设备,融入电影表现手法,让演员的慢动作表演与视频效果无缝衔接,生动还原北国冰雪、林海雪原的壮阔景观。现代技术与艺术创意的融合,让《先声》在坚守杂技艺术本体特色的同时,推动了中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展。

近日,这部中宣部“五个一工程”优秀作品奖和文华剧目奖“双料”荣誉“傍身”的剧目再次传来喜讯——《先声》成功入选第七届全国少数民族文艺会演剧目,将于今年8月赴北京展演。

100场,是值得标记的节点,更是充满希望的起点。泰州演出后,《先声》还将走进保定、鄂尔多斯等城市,继续用一幅幅精妙绝伦的肢体画卷,让伟大抗战精神跨越山河、直抵人心,让广大观众在杂技艺术的惊险奇美中触摸民族记忆、汲取奋进力量。

从纸来纸去到直来直去

——辽宁大学教育科技人才一体化办学实践解读

本报记者 陈琳琳

阜新市海州区,一座座由煤矸石堆积而成的“煤渣山”曾困扰当地多年。这些固体废弃物不仅占用大量土地资源,还带来一系列环境问题。辽宁大学阜新城市研究院在调研中敏锐地捕捉到这一实际问题,环境学院包红旭、徐连满教授带领团队走进矿区,与企业一同攻关,经多次试验,成功转化落地两项自主知识产权专利技术。昔日的“煤渣山”变成了透水砖。这些解决实际问题的科研成果,还进入辽宁大学师生的课堂。

在辽宁大学,类似这种校企合作的例子越来越多,折射出学校推进教育科技人才一体化办学的深层逻辑——以

服务辽宁振兴为场景,以真实问题为导向,把教育办在产业链上,把科研做在生产线上,把人才聚在需求链上。“师生不再仅仅写好‘纸上文章’,而是将思维从‘纸来纸去’转变为‘直来直去’,成为直入社会现实场景、直接对接辽宁振兴、直面现实困境问题的解围人。”辽宁大学党委书记潘一山介绍。

专业跟着产业走,让教育与科技人才同频共振。辽宁作为国家重大战略布局的重要承载区,高校不能做“象牙塔”里的旁观者。辽宁大学主动打破“围墙思维”,以“扎根黑土、服务振兴”的担当,构建“学科—专业—产业”协同发展的新格局。按照“调、停、转、

增”原则,动态调整专业设置,停招社会需求不旺的专业,新增数字经济、微电子科学与工程、网络信息安全、机器人工程等交叉学科专业,让“专业链”精准咬合“产业链”。改造学科模式,学校不再只看学科在全国的排名,而是看学科在省内的绝对贡献。

育人跟着时代走,让科技成为教育创新引擎。知识生产模式在变革,大学必须突破传统场域,与企业、政府、社会深度跨界融合。辽宁大学实施社会现实场景真实问题贯通的一流人才培养模式,建立起真实问题进课堂、进双创、进毕设、进实践的全链条育人体系。2025年,4583篇本科学业

论文(设计)中,选题来自辽宁真实问题的有2295篇,占比50.08%。目前,“真实问题”已覆盖全校所有本科专业,累计超2万名本科生受益。面对全球AI浪潮,学校正加快推动人工智能赋能教育教学改革,探索“人一机一云”三位一体的知识教授与学习框架。

科研跟着问题走,让人才成为科技攻关主力军。学校深刻认识到,只有把人才培养的“坐标系”嵌入社会需求的大场景,才能破解“供需错位”难题,让学校真正成为服务社会的“智囊团”和“动力源”。

辽宁大学与省内各地共建城市研究院,选派博士、副教授、教授担任院

长,在当地发改委、科技局、团市委等部门全职挂职两年。同时组建由41名博士、166名专家构成的固定与流动工作站,建立“需求共研、平台共建、人才共育、成果共享”的校地协同机制。

辽宁大学还围绕各地的现实需求,联合组建“揭榜挂帅”攻关团队,针对营口钢铁产业、鞍山菱镁产业等问题,拿出了实实在在的解决方案,让科研成果从“书架”走向“货架”。

人才跟着需求走,让教育科技人才在振兴大局中同向发力。辽宁大学主动对接辽宁行业产业需求,从北京、上海、重庆、成都等地引进高层次人才40余人,引进博士、博士后440余人。

从东北石油大学引进的李玉伟教授,一直致力于岩石石油领域的关键技术攻关,取得了一系列具有国际影响力的原创性成果。学校引进吉林省文化和旅游厅副厅长、文物局局长金旭东教授担任考古文博学院院长,发挥高层次人才服务文化强省战略的作用。

教育培养人才,人才驱动科技,科技反哺教育,这三者不是前后相继的接力赛,而是同一场振兴征程中的并跑者。辽宁大学用实践证明,当教育办在产业链上,科技就有了用武之地;当人才聚在需求链上,教育就有了源头活水;当三者真正实现一体化发展,高校服务地方就不再是口号,而是一个一个脚印的实干。

艺言艺语 YIYANYIYU

寻常烟火暖人心

张洪

近日,《人民日报》副刊发文《告别“拎马桶”》。文中介绍,去年9月,上海14082户居民告别拎马桶住进粪便站的生活,改造任务提前落地,智慧垃圾分类走进社区日常。读到这时,不由得想起了5年前那个5月,在北京天桥艺术中心观看话剧《人世间》首场演出时的往事。

梁晓声115万字的《人世间》,书写近50年东北百姓的生活沉浮,厚重绵长的时代故事,被凝练浓缩在3小时的舞台演绎之中。剧目聚焦老城百姓聚居区,刻画周氏家族几代人的悲欢际遇与邻里百态。主角周秉坤一生饱经坎坷,在底层生活中平凡度日;周家老三困顿半生,却始终心怀憧憬、不曾退却,在生活中思索前行。作品抛出的平凡人立身向善的命题,看似细碎寻常,实则是叩问人心的深刻大题,让观众入戏共情、出戏深思,在人间悲喜中体悟平凡的力量。

剧中父子两代掏粪工的角色,戏份寥寥、台词简练,仅有简单戏份与场景刻画,却蕴含着深刻道理。衣食住行是最本真的人间日常,基层劳动者不该被时代叙事遗忘。这一质朴的艺术表达,跳出戏剧时空,让人回望诸多铭刻时代记忆的经典文艺作品与动人往事。

1980年,罗中立油画《父亲》斩获全国美展大奖,轰动全国。这幅写実巨作印证了艺术求真的真谛,让人们看见底层父辈的隐忍与伟大。1975年除夕前,目睹乡间老农守在粪坑旁劳作的模样,罗中立心生触动,立志为平凡劳动者发声。画作原名《我的父亲》,经吴冠中先生建议改为《父亲》,将个体形象升华为一代苦难父辈的集体肖像。梁晓声评价,画中老人对生活所求甚少、无欲无求,这份质朴隐忍的品性,也时刻警醒世人,心怀学识与能力者更当勤勉奋斗、担当尽责。

扎根民间见本心,体恤众生知温情。梁晓声的创作始终推崇强健正直的人格,摒弃虚妄优越感,倡导人与人自爱互助、敦厚向善,以悲悯之心体察人间苦难,以赤诚之情记录平凡众生。回望“五讲四美三热爱”的时代记忆,1982年,大学生张华纵身跃入粪池营救遇险老农,壮烈牺牲。他的凡人义举彰显人性光辉,被迫授革命烈士称号,入选感动中国百年人物,用生命诠释了向善利他的间大义,成为跨越时代的精神榜样。

优秀的文艺创作,从来不是悬浮的空谈,而是扎根市井烟火、共情平凡众生的真诚表达。

从青年到暮年,品读梁晓声的文字,始终被他深耕底层、体恤凡人的创作初心打动。数十年笔耕不辍,他始终聚焦普通个体的生存与悲欢,以笔墨记录时代,以温情映照人间。一部《人世间》,不仅描摹了半生烟火、时代变迁,更让每一位读者回望来路、涤荡心灵,在平凡世事中读懂艺术的真谛、人间的赤诚。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

公告

截至2025年6月末,全省(大连除外)农信机构已整合为统一法人的辽宁农村商业银行股份有限公司(以下简称辽宁农商银行),依法独立自主开展经营管理活动。现依据有关法律法规规定,决定撤销辽宁省农村信用社联合社,由清算组实施清算。辽宁省农村信用社联合社的撤销不影响辽宁农商银行正常经营。

特此公告。

国家金融监督管理总局辽宁监管局

辽宁省地方金融管理局

2026年6月12日