

半部手稿 一场展览 一台好戏 “聊斋”在辽宁活了

本报记者 刘海博 文并摄



话剧《聊斋志异之小翠》以“聊斋在辽宁”为叙事缘起，让故事从泛黄的书页中苏醒。

核心提示 “蒲松龄先生的七世孙蒲价人带着这部手稿一路闯到了关东。现在，这部手稿就收藏在辽宁省图书馆……”6月6日晚，由辽宁人民艺术剧院全新创排的《聊斋志异之小翠》在辽宁大剧院首演，道出了话剧版小翠的缘起——“半部聊斋在辽宁”。记者近日采访了解到，辽宁凭借独有的古籍资源优势，以扎实文化底蕴、鲜活艺术表达，让沉睡百年的半部《聊斋志异》手稿焕发蓬勃生机。

半部手稿 成为打造文化新IP的底气

世人皆知聊斋出自齐鲁，却少有人知“半部聊斋”珍藏于辽宁。这份独一无二的文化禀赋，是辽宁深耕聊斋IP、活化经典文化的核心根基。

《聊斋志异》始作于清康熙初年，历时40余年完成，成稿后并未即刻刊行，清初文学家王士禛曾借手稿阅读并作眉批。这部珍贵手稿是如何跨越数百年风雨落户辽宁的？这个过程曲折且动人。

清咸丰年间，蒲氏七世孙蒲价人将手稿带到盛京，后人在保管过程中，因民间多次借阅流散，不幸遗失半部。残存的珍贵手稿，由曾任西丰县图书馆馆长的九世孙蒲文珊悉心守护20余年，最终辗转转入辽宁省图书馆，成为“镇馆之宝”。

辽宁省图书馆古籍文献中心主任姜明辉告诉记者，这部手稿，是蒲松龄生前手定的清稿本，也是我国古代唯一一部留存于世的文学名著作者手稿。全书页面字迹清秀流畅，并无修改涂抹，有用红色笔标注出的句读痕迹。《聊斋志异》代表了中国文言短篇小说的最高成就，具有无可替代的文献价值、文学价值和文物价值。

近年来，辽宁省图书馆积极推动这部经典古籍“活”起来、“走”出去。5月28日，“心游万仞——蒲松龄与《聊斋志异》”展览在中国国家博物馆开幕，辽宁省图书馆珍藏的《聊斋志异》半部手稿首次跨越地域亮相。此次出借第二册共五十五页，与国博《聊斋图说》、蒲松龄纪念馆手迹集中展

出，是辽宁珍贵古籍首次跨地域、跨界别公开展示。

此前，辽宁省图书馆还曾推出以《聊斋志异》手稿为题材的高清数字藏品，让当代读者可以跨越时空，近距离品读蒲松龄墨迹真韵；与淄博合作，打破地域阻隔，举办“琅琊合璧齐遇聊斋——蒲翁手迹首度联袂暨聊斋文化”展览，集中展出64种不同版本的《聊斋志异》，让更多人品读这部文学瑰宝。

舞台演绎 用志怪故事观照当下生活

坐拥深厚古籍底蕴，辽宁文艺工作者跳出传统改编窠臼，以创新思维让百年聊斋故事走出古卷，焕新舞台。6月6日晚，《聊斋志异之小翠》在辽宁大剧院亮相。这部小剧场话剧以《聊斋志异》中“小翠”的故事为原型，将古卷中的狐女故事融入当代职场语境。剧中主角遭遇的“被迫动情”“绩效式渡劫”等境遇，精准映照出当代年轻人在职场打拼、婚恋生活中的被动处境与内心挣扎。

主创团队匠心独运，在序幕中用国家级非物质文化遗产皮影戏演绎“黄鼠狼捉鸡”的经典桥段，迅速将观众拉进扑朔迷离的故事中。当天，在场观众无不被写意的屏风、灵动的山水长卷打动，在光影中瞬间走进“小翠”的故事里。与此同时，小剧场内

的近距离观剧体验，让观众与演员的互动更密切。在将近2个小时的演出中，观众笑泪交织，结尾时送上满堂喝彩。首演结束后，主创们还听取了观众反馈，表示将不断打磨、优化剧目，让“小翠”的故事更好地呈现在大家眼前。

“从小到大，我买过十几种不同版本的聊斋故事，但古文版阅读吃力，翻译成白话文当成枕边书后，也没能真正走进这部经典。直到看到《聊斋志异之小翠》剧本，才觉得这个故事太有趣了。把它呈现在舞台上，能让更多人了解蒲松龄先生，看懂他的超前思维。”导演刘鉴告诉记者，全剧台词经过十余轮打磨，大量台词直击现代人的情感诉求与职场困境。小翠这个“社畜小狐仙”面临的“绩效式渡劫”，有着强烈的对当代社会的态度。这部剧不是在“戏说”经典，而是在古典故事骨架之上，填充真实可感的当代生活血肉，让聊斋故事与当下观众同频共振。

古今交融 破解本土文化密码

如今，传世手稿走出库房，在展柜中静静安放；“狐妖小翠”走上舞台，与观众共情当代生活……辽宁完成了一场从文献珍藏到艺术实践的转化。

记者采访了解到，《聊斋志异之小翠》是辽宁鲁艺文化集团有限公司

主导的“聊斋在辽宁”系列项目之一，暑假期间还将在沈阳市和平区三好街声工场进行驻场演出。辽宁人民艺术剧院院长梁海燕认为，“聊斋在辽宁”的独家文脉优势，正是剧院创排《聊斋志异之小翠》、深耕本土经典IP的最大底气与深层动力。

全新的改编形式、新颖的舞台表达、深刻的现实内核，让这部小剧场话剧收获观众的一致好评。首演当日，记者遇到了来自山东淄博、自幼听聊斋故事长大的张悦洁，这名沈阳音乐学院影视表演专业的学生惊喜地说：“完全没想到经典聊斋故事能有这样新潮的演绎，通过这场演出第一次了解到辽宁珍藏着半部手稿，彻底刷新了我对《聊斋志异》、对辽宁文化底蕴的认知。”

观众王艺蓉坦言，剧目题材新颖、脑洞十足，融入大量年轻人熟悉的趣味梗，创新大胆、观赏性极强。观众张彤在读懂故事内核之后，深有触动地说：“看完这部戏最大的收获是，我们应该跳出浮躁日常，学会审视自我、关注内心，这是传统文化带给当代人最珍贵的精神力量。”

半部手稿，一场展览，一台好戏，破解了本土文化密码。立足得天独厚的古籍资源，辽宁用诚意打造文化新IP，让这部传世古籍不再沉睡于高阁之上，而是化作一声惊叹、一次回眸、一滴眼泪、一抹笑意，成为与当下对话的起点。

艺言艺语 YIYANYIYU

真诚是最好的通行证

张守志

婺剧《三打白骨精》在沈阳火爆上演，赢得满堂彩。可对于北方观众来说，婺剧表演中方言的隔阂、唱腔的陌生，看似提高了观剧的门槛，却最终被演员的真功夫与真感情抹平，留下的是观众的满心叹服与无尽的回味。

可以说，这是一台“全民向”现象级的好戏。从南到北，从小孩到老人，从线上到线下，有很多观众关注它、讨论它、追捧它。这肯定得益于剧本精妙的编排、演员精湛的技艺、舞美精巧的设计、唱段精彩的呈现……但还是不禁让人想问，观众到底为什么喝彩？

为的是作品充盈着的真诚与纯粹。真诚纯粹看似简单的4个字，在当下戏剧创作中，能够做好、做到极致，现在来看最是可贵。近年来，所谓戏剧“大制作”令观众目不暇接，或是“天价”的舞美制作和创作投入，或是一头扎进沉浸式戏剧的开发，看似倾力打造的一台戏，要么让观众无感，要么是主创的自我感动。

对比之下，一台戏真能把一个故事讲清楚、演生动，真正让观众看明白、产生共鸣，实属不易。而婺剧《三打白骨精》用作品与演出，全方位诠释了真诚与纯粹的创作内涵，满足了观众的期待。

观众想看“真功夫”，婺剧《三打白骨精》就给观众“硬核整活儿”。从“帽衣变脸”“僵尸摔”到“踢花枪”“高台坠身”，演出中各种戏曲绝活轮番上演。并且，演员们个个功底扎实。从主角到配角，甚至龙套演员的表演，都让观众赞叹不已。整场演出不是好在单个演员的闪耀，而是好在每个演员都很出彩，各美其美。这背后，一定是演员们日复一日的苦练。白骨精的“三变”与孙悟空的“三打”，行云流水、精彩绝伦，一招一式不糊弄、见真章。可见，真功夫才是演出的底气，是好戏的魂。

观众想看“真故事”，婺剧《三打白骨精》就给观众“全程高能、绝对好看”。该剧在情节编排上简单直接，5场戏扎扎实实地推进，“硬控”观众两个

多小时。作品把一个观众耳熟能详的经典故事，演绎得酣畅淋漓。谙熟人物与情节，甚至知道结局的观众，仿佛被一股“神秘”的力量牵引。而作品叙事的“魔力”就在于，创作上不卖弄、不取巧。当观众已经厌倦于所谓复杂叙事、烧脑情节的故弄玄虚、故作深刻，婺剧《三打白骨精》回归了故事的真味——真诚的表达、纯粹的讲述。这也是一部好戏的核。

观众想看“真创新”，婺剧《三打白骨精》就给观众“推陈出新、炸翻全场”。而创新的根本在于守正，这对传统戏曲的传承与发展来说尤为重要。婺剧讲求的“武戏文唱、文戏武做”等艺术精髓，依然是《三打白骨精》能够立足的根本。在不失传统的基础上，主创们将匠心与巧思融入作品的编排，将技艺与情感完美地融合，少了斧凿雕琢，多了浑然天成。比如，唐僧驱逐孙悟空一场戏，孙悟空难舍其情跪别唐僧。幻化出的孙悟空三跪九叩，这其中既有情有又有戏。当然，作品也将一些科技手段，与情节编排、人物形象塑造结合起来。可这些创新对于观众而言，不出戏、不跳戏，反而成为一出好戏的观剧调节阀、情感催化剂。

这就说明了为什么有的观众二刷、三刷、N刷这部作品，有的观众追着剧团的巡演看戏。是真诚的创作、赤诚的表演，让这部纯粹的艺术作品点燃了观众的热情与激情。使观众在好看、好听、好玩的观剧过程中，真切感受到艺术性、观赏性、思想性的交汇与激荡。

不得不说，当下的戏剧观众既严苛又包容。观众的眼睛是雪亮的，对粗制滥造的创作，是轻视的、反对的；对真诚纯粹的创作，是赞赏的、包容的。俗话说，一天不练，自己知道；两天不练，同行知道；三天不练，观众知道。足见，哪有一蹴而就、一劳永逸的“封神之作”，好戏的“真功夫”是练出来的，“真故事”是磨出来的，“真创新”是试出来的。这才是应该给戏剧观众看的，也是戏剧观众真正想看的。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

出土时支离破碎 展出时光华再现 看辽代文物如何穿越千年风霜

本报记者 朱忠鹤 文并摄



①修复完毕的辽代三联铁鼎正在辽博展出。
②辛宏伟每天都要对文物进行清理修复，这是他的工作日常——安静、专注，一坐一天。

一件深埋千年、出土时支离破碎的文物，要历经多少道精细工序，才能褪去斑驳锈迹，最终完整亮相博物馆展厅，并与观众见面？

近日，“镇岳凝山海——巫闾山辽代帝陵考古成果展”在我省开展，吸引大批历史爱好者前来观展。大家驻足展品前，透过一件件文物追溯过往历史，解读辽代风云人物。观众不知道，这些如今陈列在展柜中，形制精美、品相完好的文物，从辽代墓葬出土到正式展出，这背后要历经一套繁复精细的修复流程。

5月29日，记者走进辽宁省文物考古研究院，探访这支身居幕后、默默坚守的文物修复团队，揭开文物“重生”背后的故事。

辽代孤品修了3个月

5月29日，记者轻轻推开辽宁省文物考古研究院文物修复室的房门，屋内一片安静，房间中央宽大的工作台旁，两名修复师微微俯身，全程不语，目光锁定手中文物，认真清理残痕、拼接碎片。

此时，辽宁省博物馆“镇岳凝山海——巫闾山辽代帝陵考古成果展”展厅内，不少观众正细细观赏一件件形制完整、古韵十足的辽代出土文物。他们不知道，眼前这些光洁完整、惊艳众人的展品，就在开展前夕，还静静地躺在这间安静的修复室中。

展厅中，最吸引人的文物之一，就是出土于辽代贵族耶律弘弘墓中的三联式铁鼎。这是一件迄今为止辽东地区出土的辽代文物中绝无仅有的“孤品”。这件铁鼎由鼎盖和鼎身构成，3个圆形鼎呈“品”字形焊接在一起，铁鼎腹部焊接一兽蹄形足，足内中空，足面模印兽面，每一个细节，都透出这件文物的与众不同。

“这件三联式铁鼎是我修复的，足足修了3个月。”辽宁省文物考古研究院副研究员、文物修复师辛宏伟顺势打开电脑，向记者展示这件文物修复前的样子。

电脑屏幕上的一张照片，正是这件铁鼎从墓葬中出土时的模样——锈迹斑斑、四分五裂、残破不堪，根本辨识不出原始样貌。

辛宏伟告诉记者，这件器物修复难度很大，因为是世间孤品，没有任何参照器物，每一步复原都需要极度严谨、反复推敲。3个多月的时间里，辛宏伟对其进行清理除锈、脱盐、拼接对位等处理，一点点修补岁月留下的伤痕，最终让这件濒临损毁的辽代珍贵文物完整复原、顺利参展。

众专门奔着这件器物去展厅，辛宏伟更是喜上眉梢地说“值了”。

3D打印精准补缺

就在记者采访辛宏伟三联式铁鼎修复过程时，修复室里的一名90后文物修复师庞博从旁边的一个机器内慢慢取出一枚3D打印成型的文物补缺构件。这一幕，让记者眼前一亮。

庞博介绍，过去修复文物，全靠修复师手工经验。工作人员依靠肉眼观察破损程度，凭手感反复打磨修补。一旦遇到纹饰复杂、缺损严重的辽代文物，修复周期动辄数月，费时又费力，还容易出现人工判断偏差。

为补齐传统修复短板，辽宁省文物考古研究院把三维扫描、3D打印技术常态化用于文物修复，让科技助力文物重生。修复前，工作人员先对破损文物进行全方位三维扫描，精准采集器物外形、纹饰、残缺断面等全部原始数据，搭建高精度数字模型，再通过3D打印，直接定制专属修补构件。

“数字化修复依托文物原生数据复原，避开了人工修复的主观误差，不会凭空臆造文物结构。”庞博说。新技术不仅严守文物修复最小干预原则，更大幅压缩修复时长。与此同时，完整留存文物数字档案，也为后续文物养护、辽代文史研究，留下了完整可靠的数据资料。

不论是辛宏伟还是庞博，他们都告诉记者，要想做一名合格的文物修复师，除了热爱和要耐得住寂寞外，还要有扎实的专业知识，要熟知文物材质、通晓古代工艺、精通修复技法，才能精准还原文物本来面貌。

观展

200件木版画刻出“山海同源”

本报记者 刘臣君

6月8日至15日，“源脉同承·山海印迹——辽鲁木版画交流展”在辽宁美术馆举办。200余件精品分设“历史溯源”“齐鲁风情”“关东匠韵”“匠心对话”四大板块。从明代古版到当代新作，从潍坊杨家埠到桓仁普乐堡，展览本身就是一条跨越百年的观展线路。

“历史溯源”板块展示出了1934年陈春轩从山东闯关东落户瓦房村，把全套年画刻版手艺带到桓仁普乐堡的全部历程。落户后，陈春轩结合辽东山林与满族民俗加以改造，加粗线条、强化色彩对比，让这门手艺在黑土地上扎下了根。

在“齐鲁风情”板块，可以看到杨家埠版画的原始版本。杨家埠文旅事业发展中心主任王波介绍，“杨家埠的木版年画每一块板一个颜色，套印而成，色彩热烈，年节气息浓郁，构图饱满。”凑近细看套色的层次，《门神祈福》的武将怒目虬髯，甲胄上的红绿对比鲜明；《连年有余》的娃娃怀抱鲤鱼，莲花饱满；《扎花灯》里孩童衣袂迎风，色彩热闹。这些作品都是依循传统，套印而成。

而“关东匠韵”板块的画框带有鲜明的黑土地风貌。《神荼郁垒》以粗犷线条勾勒门神脸膛；《盛世欢歌》人群簇拥，木刻填色让同一画面呈现红、紫、蓝的层次，一版多色。非遗桓仁木版画省级传承人陈东明说：“桓仁版画以‘一版多色’的手工填色和粗犷线条著称”。

观众穿行在最后的“匠心对话”板块，像同时踏入了齐鲁年集与辽东山村。两地作品同厅亮相，一眼就

能看出血脉相连，却又各自长成了不同的模样。这场展览的精妙之处，正在于并置所产生的对话感。

和展览设置的“对话感”相比，展厅中央一场跨越地域与地域的“现场献艺”看起来格外温暖。展厅中央的展示区，潍坊市杨家埠木版年画社社长于福堂手持棕刷在木版上细细拓印。他一边演示一边交流：“画好了刻不好也不行，刻好了印不好也不行。”这位从40年前就开始教学的老艺人，动作仍然精准。

几步之外，桓仁版画第四代传人王美萍正展示着“木板贴饰”绝活。她将画稿贴于木板之上，以刀代笔进行二次创作。“这个地方的云纹，我想让它带点云卷云舒的感觉。”她边说边调整刀法，“不用完全按纸稿来，你可以想象用什么刀法来表达。”15岁入门，30余年刀耕不辍，她的调色技法让同一版印出幻化的层次，《门神祈福》的武将怒目虬髯，甲胄上的红绿对比鲜明；《连年有余》的娃娃怀抱鲤鱼，莲花饱满；《扎花灯》里孩童衣袂迎风，色彩热闹。这些作品都是依循传统，套印而成。

而“关东匠韵”板块的画框带有鲜明的黑土地风貌。《神荼郁垒》以粗犷线条勾勒门神脸膛；《盛世欢歌》人群簇拥，木刻填色让同一画面呈现红、紫、蓝的层次，一版多色。非遗桓仁木版画省级传承人陈东明说：“桓仁版画以‘一版多色’的手工填色和粗犷线条著称”。

观众穿行在最后的“匠心对话”板块，像同时踏入了齐鲁年集与辽东山村。两地作品同厅亮相，一眼就能看出血脉相连，却又各自长成了不同的模样。这场展览的精妙之处，正在于并置所产生的对话感。和展览设置的“对话感”相比，展厅中央一场跨越地域与地域的“现场献艺”看起来格外温暖。展厅中央的展示区，潍坊市杨家埠木版年画社社长于福堂手持棕刷在木版上细细拓印。他一边演示一边交流：“画好了刻不好也不行，刻好了印不好也不行。”这位从40年前就开始教学的老艺人，动作仍然精准。几步之外，桓仁版画第四代传人王美萍正展示着“木板贴饰”绝活。她将画稿贴于木板之上，以刀代笔进行二次创作。“这个地方的云纹，我想让它带点云卷云舒的感觉。”她边说边调整刀法，“不用完全按纸稿来，你可以想象用什么刀法来表达。”15岁入门，30余年刀耕不辍，她的调色技法让同一版印出幻化的层次，《门神祈福》的武将怒目虬髯，甲胄上的红绿对比鲜明；《连年有余》的娃娃怀抱鲤鱼，莲花饱满；《扎花灯》里孩童衣袂迎风，色彩热闹。这些作品都是依循传统，套印而成。而“关东匠韵”板块的画框带有鲜明的黑土地风貌。《神荼郁垒》以粗犷线条勾勒门神脸膛；《盛世欢歌》人群簇拥，木刻填色让同一画面呈现红、紫、蓝的层次，一版多色。非遗桓仁木版画省级传承人陈东明说：“桓仁版画以‘一版多色’的手工填色和粗犷线条著称”。观众穿行在最后的“匠心对话”板块，像同时踏入了齐鲁年集与辽东山村。两地作品同厅亮相，一眼就