

牛河梁遗址第一地点建筑时间被确定

本报记者 朱忠鹤 文并摄

核心提示
持续发掘40余年，红山文化牛河梁遗址考古发掘工作有了新进展。记者5月29日从遗址发掘现场获悉，牛河梁遗址第一地点9座平台的营建时间被确定。在居于高点的丘陵山坡上，红山先民在距今5800年和距今5600年这两个时间段对台基进行了营建，短时间、大工程，反映出5000多年前红山先民强大的集体动员能力。



▲考古人员用小笤帚仔细扫开土层，寻找红山先民留下的遗迹。
▲出土文物拍照留存，是考古发掘的一项重要内容。

台基上面有建筑

牛河梁遗址是一处由多个遗址点组成的遗址群。因为遗址分布面积较广、遗址点众多，所以，考古工作者对其进行了系统编号。闻名于世、久负盛名的女神庙就位于牛河梁遗址第一地点。因为第一地点包含多处遗迹，考古工作者又对其内部遗迹进行了重新编号。

5月29日，记者在牛河梁遗址第一地点考古发掘现场看到，茂密的松树林下，数十位工人正俯身蹲在探方内，进行细致的考古发掘工作。

第一地点是一处沿着山坡而建的大型遗址群。该遗址点的发掘工作始于1983年，此后，考古工作者在这里持续发掘了40余年。

2017年起，考古人员重点对结构不清晰的第一地点二号建筑址进行发掘。

近10年来，随着考古发掘工作不断深入，第一地点5000多年前的面貌正被逐步还原。2021年

起，第一地点结构布局的认识从原来的“由4座建筑址构成”转变为“由9座台基构成的台基建筑群”。

具体来说，2021年以前，学术界倾向认为牛河梁遗址第一地点由4座建筑址组成；2021年以后，重点对其中的二号建筑址进行拆分，并重新对第一地点的遗迹进行命名，显示这里共有9座台基。

“所谓的‘台基’，可以进行通俗理解，就是5000多年前，红山先民在山上建筑的大型平台。他们并不是为了建平台而建平台，平台上面还有建筑。根据目前所掌握的情况，这些建筑很可能是为了祭祀而建，至于这些建筑是什么样式、他们在这里进行怎样的祭祀活动，需要我们下一步深入发掘、研究。”牛河梁遗址考古发掘领队郭明说。

已知的一个实例是，女神庙就位于编号为9号的台基之上。也就是说，当初先民为了建造女神庙，先是依坡而建一个平台，然后，在上面建造了女神庙。作为半地穴建筑，女神庙有一部分室内空间深入台基，一部分露在台基之上。

时隔200年，分两次营建

记者在现场看到，第一地点是一处具有一定坡度的山坡。5800年前后，在没有现代机械设备的辅助下，短时间在山上建造多个大型平台，其难度可想而知。

以二号台基为例，台基的平坦区域以纯净垫土来夯实平整，低洼地带采用大石块铺底、碎砂石填充的构筑方式，既保障了建筑整体的稳固性，又具备良好的排水渗水性。这种科学的构筑模式，与牛河梁遗址西南建筑群及

其他台基工艺一脉相承，充分证明整片台基建筑群经过统一规划、分步营建，是高度规范化的大型礼制建筑群落。

郭明介绍，根据考古测年，第一地点9座台基，红山先民是分两个时间段建造的，第一个建造时间集中在距今5800年前后，第二个建造时间集中在距今5600年前后。

“这并不是说，这9座台基前后一共建造了200年，而是红山先民在这两个时间点，集体行动、短时间就完成了这些浩大工程。”郭明介绍，根据测年，1号和2号台基建造时间最晚，为5600年前建造，其他几座则建造于5800年前。

郭明补充道，虽然时隔200年前后两次营建，但这9座台基同时使用，“至于这些台基什么时间废弃的，还需进一步研究。”

目前，考古人员正对7号台基进行考古发掘工作。7号台基是整个第一地点面积最大的一处台基。记者在现场看到，7号台基有足球场大小，其东侧、北侧石墙已被清理完毕，考古人员正在台基南端进行发掘工作。

由于山体具有坡度，当年红山先民建造时，为了保证台基表面水平，一方面要用石头将低矮处垫起来，另一方面还要将大量的砂石填到台基内部，以保证最终表面平整。据悉，部分区域填充砂石的高度可达到2米，可见工程量之浩大。

1号台基位于第一地点最高处，而9号台基(女神庙所在地)位于最低处，二者高差10米左右。距今5500年前后，红山先民在如此高度落差的情况下，短时间内建造了一系列大型工程，可见红山文化晚期高度成熟的建筑技术与社会组织能力。

惜物，是中国饮食独有的智慧

——专访英国美食作家扶霞·邓洛普

本报记者 刘臣君

从剑桥到川菜厨校，从伦敦到辽河口，扶霞·邓洛普用30年走遍中国，只为破解中餐的味觉密码。这位已经出版了《鱼翅与花椒》《川菜》《鱼米之乡：中国江南菜》，曾4次获得美食界“奥斯卡”詹姆斯·比尔德烹饪写作大奖的英国美食作家，近日，携《寻味东西》来到盘锦，与辽河口渔家菜传承人张嵩进行了一场“东西对话”。在扶霞看来，中餐并非西方人眼中被误解的“边角料”，而是独有的惜物智慧与想象力的完美结合。本报的专访就从这里开始。

“是艺术，是工艺，是魔法”

扶霞是个好奇心爆棚的人，她热爱去探索新地图。1992年，第一次到中国，她就跑去西藏和成都逛了一个月。随后的30多年间，她走遍了大半个中国，也吃遍了大半个中国。

“我是一个好吃嘴。”扶霞说话时笑了起来，“一鸡九吃”是她向西方展示中国烹饪技艺的一个例子，她在伦敦家中复刻淮扬菜名厨王素华设计的“一鸡九吃”的完整过程，展现了中餐对食材极致利用的智慧。

“我在江苏烹饪学校的课本上看到这道菜谱，里面有9道菜，包括鸡肠、鸡心。但因为‘需要鸡血和鸡肠’，而在英国很难买到活鸡。最终托朋友从农场买来一只活鸡，朋友把它藏在农场装猫的盒子里，坐着火车带到伦敦。”在伦敦家中扶霞完成这道菜后，特别自豪，她拍下照片，“真的很漂亮，而且有一道菜我摆成了太极阴阳的样子，特别美。”

“一鸡九吃可以说是一个缩影，恰恰说明了我对中餐最钟情的方面：既有着‘敬天惜物’的节约，又结合了天马行空的想象。”扶霞说，边给记者展示自己手机里一鸡九吃的图片。作为一个美食家，她并没有天天吃宴席，或去吃各种奇怪的东西，而是像做“一鸡九吃”这样，在家做中餐，尤其是作为四川烹饪专科学校的毕业生，她更擅长家常川菜，比如麻辣豆腐、豆瓣鱼等。

她做过一次很“疯狂的事”，希



望打破外国人的美食偏见。她曾在一次顶级饮食文化会议演讲中向西方学者推广鸭舌：“有可能你觉得是边角料，咬一口，没有肉，很没意思。你可以放在你的嘴里‘玩一玩’，感觉它是什么样子的。”那次会议，她亲手做了350只鸭舌。回想现场的画面，她边描述边笑。

“我以前特别推广花椒，现在人人都知道了。”扶霞说，现在她伦敦家中的庭院种着花椒，“现在我最想推荐的是口感。”从花椒到口感，她的书写核心逻辑不变：打破偏见，理解中国饮食的美学。

扶霞的新书《君幸食》来自她参观长沙马王堆汉墓出土的“君幸食”狸龟纹漆盘，食盘内云纹间隙处朱书“君幸食”，意在劝君享用美食。新书中，她这样描述中餐——“是艺术，是工艺，是魔法；是厨师刀下霜雪般飘落的鱼片，是升腾的锅中舞动的肉丝，是在蒸笼中膨胀的小米大米粒，是酱缸酒罐中训练有素的微生物大军，是小厨房中百味的幻化，是原材料的七十二变。从鸭舌到柚子皮，万事万物都能变成食物，给人们带去愉悦。”

巧的是，她描述的大米、酱缸中的微生物大军和鸭舌，都在盘锦碰到了，而且又给了她不一样的感受。

海蜇炖肉里的盘锦味道

虽然到过很多次中国，但扶霞对东北和辽宁的印象是模糊的，直到去年，扶霞第一次到沈阳，滚元宵、啃鸡架，今年又从大连“吃”到盘锦，在辽宁开始探索她的美食地图。

第一个给扶霞留下印象的是碱地柿子。张嵩告诉她，这种柿子小名“贼不偷”，“因为是青的，外表青涩，内里已熟，贼看了都不偷。”海蜇炖肉这道菜是扶霞在盘锦遇到的第一道体现“即捕即食”渔家菜。渔民在船上现捕鲜海蜇，未经明矾处理，几小时内便会融化成水，必须争分夺秒烹饪：鲜海蜇入水加白醋焯烫，以冰水降温锁住脆感，再与五花肉同炖，异常鲜美。

酸菜海鲜杂锅则让扶霞体会到酸菜的不同：“这和四川的酸菜不一样。”四川泡菜是“泡在水里的”，以盐水浸泡，几天即可食用；东北酸菜则“不另加水”，一层盐一层白菜，靠白菜自身出水，在漫长冬夜里慢慢发酵。

辽河口渔家菜让扶霞看到了生存环境对烹饪方式的深层影响。张嵩说：“除了烹饪技艺，更重要的是研究本地食材和食材的存储，这是东北人因生存状态形成的



▲本报记者在盘锦街巷寻找辽河口味道过程中。

▲携《寻味东西》来到盘锦，扶霞与辽河口渔家菜传承人张嵩进行了一场“东西对话”。受访者供图

菜系，很多菜源自闯关东的先民在刚下船时的烹饪方法。这种粗犷的生存方式，却演化出了精细的烹饪分类：网铺菜、码头菜、塘铺菜、窝铺菜，各有讲究。”其中，网铺菜是渔民在船上即捕即食，如海蜇炖肉、盘锦一网鲜；码头菜为口岸商贾菜，如古镇老式火烧；塘铺菜为临河定居点，如辽河野生大鱼；窝铺菜为闯关东者临时栖身之所，如河蟹豆腐、湿地稻香鸡。复杂的生存环境，形成了风味各异的辽河口渔家菜。

“柿子好吃，盘锦大米好吃，海鲜好吃，酸菜锅最好吃。”扶霞总结，“我去过中国南方海岸线的城市，辽宁的海鲜非常美味，制作方法也不同。”

“中国厨师也是文化人”

扶霞对自己的身份有一种坚持。曾经有人提到她“剑桥大学毕业后去了一个烹饪学校”时，她反驳道：“中国厨师也是文化人，你们应该尊敬厨师，他们是中华文化的传承人。所以，我本人把自己作为一个厨子、君子也。”扶霞说。

“君子，在中国指道德高尚的人，不限于男性。”扶霞强调。这种对身份的重新定义，贯穿了她30年

的写作生涯。

边吃边写边学，扶霞觉得自己既是厨师也是作家。在辽宁的3天行程中，她手里始终拿着笔记本不停记录。这个本子是她在1992年第一次来中国时开始记录美食的第170个笔记本。“通过这么多的记录，我现在已经出了8本书，其中4本被翻译成中文。”扶霞说。这样的文字，可能会结束成书，也可能变成她回家制作的菜谱。

从辽河口渔家菜使用的虾酱制作，到碱蓬草烙盒子的食材，再到百年小镇田庄台，扶霞把盘锦的辽河口美食记录在了自己的本子上。“如果学会中国家常菜，你可以在家里吃得非常健康，非常环保，你可以少一点吃内，然后吃得舒服。”这是她向西方推广中国饮食的核心理念，也是她在盘锦的切身体验。

“我还会再来的。”她把下一次行程定在了丹东、葫芦岛。

从《鱼翅与花椒》到《君幸食》，扶霞的写作始终围绕一个核心：中餐是世界上被误解的烹饪传统。而东北，正是这种误解的缩影——外人只看到“粗犷”，看不到灶台背后的功夫；只看到“重口味”，吃不出时间腌出来的层次。

“写了这么多，但我对中国了解得还是不够多。”扶霞在辽河口的厨房里，用两种语言同时追问，用第170本笔记本继续记录。她笔下的中国，永远是一个需要被重新发现的国度。

人物简介

扶霞·邓洛普 英国美食作家，剑桥大学英国文学系毕业，1994年，在四川大学研修少数民族历史，次年进入四川烹饪高等专科学校，系统钻研川菜技艺，由此奠定了她对中餐的深度理解。著有《鱼翅与花椒》《川菜》《鱼米之乡》，另有随笔集《寻味东西》。其作品已被译为30余种语言，影响遍及全球。

大家谈道

艺言艺语 YIYANYIYU

《吉赛尔》与《原野》的对望

范妮

5月8日，辽宁芭蕾舞团与世界顶尖艺术家联袂打造的浪漫主义经典芭蕾舞剧《吉赛尔》在辽宁大剧院上演。本剧特邀国际知名芭蕾舞团艺术总监梅娜·吉尔古德为舞团青年演员量身编排。全剧结构凝练紧凑，仅分两幕叙事；第一幕铺垫尘世情缘，农家少女吉赛尔与化身平民的贵族阿尔伯特相恋，却意外得知对方早已身负婚约，爱情骤然破碎；第二幕以林间幽冥篇章升华全剧内核，心碎离世的吉赛尔并未被怨恨裹挟，反而用内心的善良守护昔日爱人，阻止复仇的使者伤害对方，用温柔化解了刻骨情仇。

回望中国话剧舞台，这样的林间爱恨故事，不禁让人想起曹禺1936年创作的经典话剧《原野》。这部取材北方乡土的悲剧，寄托着作者对推翻旧社会的理想。曹禺在全剧开篇即开宗明义：大地是沉郁的，生命藏在里面。主人公仇虎惨遭地主焦阎王陷害，被迫与家人生离死别，复仇成为他活下去的唯一精神支柱。然而，当他意外与昔日恋人金子相遇，便重新燃起生活的勇气。第二幕中他们在茫茫林野中以爱为名，反抗旧势力、追寻自由生活，与《吉赛尔》的林间叙事隔空呼应。

同样置身幽林旷野的戏剧空间，两部作品却以截然不同的艺术表达，勾勒出人性在爱恨纠葛中的两种走向，展现出西方舞台艺术的审美分野。《吉赛尔》以芭蕾独有的诗意肢体语言，将人性的救赎与宽恕推向极致，林间的幽冥不再是阴森的复仇场域，而是吉赛尔灵魂回归纯粹、善良战胜仇恨的精神净土。演员足尖的轻盈流转，把刻骨的伤痛与释然的大爱，化作浪漫主义的艺术诗意，放大了人性中的温柔与包容。《原野》则以话剧厚重的台词与张力十足的戏剧冲突，撕开了封建压迫下人性的挣扎与裂变，中国北方苍茫荒林既是命运的囚笼，也是反抗的战场。曹禺坦言，自己在创作仇虎与金子试图逃出黑林子的戏剧情境时借鉴了尤金·奥尼尔的《琼斯皇》。鼓声与枪声促使仇虎产生幻觉，他背负海深仇，对焦阎王一家的仇恨激烈而偏执，逃离困境后在反抗中裹挟着复仇的怒火。两剧一柔一刚，一浪漫空灵，一现实苍凉，尽显东西方舞台艺术截然不同的审美气韵。

褪去叙事风格与审美差异，两部经典跨越时空，达成深刻的精神对话——对“爱与救赎”这一永恒命题的探讨。吉赛尔的救赎是向内的、利他的，她以死亡挣脱世俗的情感背叛，又以灵魂的宽恕完成自我与他人的精神解脱。这份救赎无关世俗功利，是人性本真善良的自然流露，是对生命与爱的终极尊重。仇虎的救赎则是向外的、抗争的，他身处封建礼教的黑暗牢笼，却把生还的希望留给了心上人金子，寄托了他对自由、尊严与美好生活的向往。

从舞台演绎到精神内核，两部经典作品的碰撞，彰显出经典艺术跨越时空的永恒魅力与本土化演绎的时代价值。辽宁芭蕾舞团党委书记、团长赵一飞道出创作初心：“我们希望以国际经典芭蕾为桥梁，让中国观众感受不同文化下共通的人性力量，用芭蕾艺术传递爱与善良，让经典舞剧在当代焕发新的活力。”中外舞台艺术的审美交融，让我们看到真正的经典永远扎根人性本心，永远能在不同的时代和文化语境中，引发人们对真善美的深度共鸣，也为东西方文明的交流互鉴，写下生动而深刻的注脚。

(作者单位：辽宁大学艺术学院)

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

“梨花初绽”戏曲晚会在沈上演

本报讯 记者吴丹报道 5月29日，沈阳文馨苑剧场内锣鼓铿锵，唱腔悠扬。由辽宁鲁艺文化集团有限公司主办，辽宁省文化艺术研究院(辽宁省文化资源建设服务中心)承办的“梨花初绽”2026年辽宁省青少年戏曲晚会暨戏曲动漫进校园成果展演精彩上演。

本场晚会集中展示了“戏曲动漫进校园”的丰硕成果，生动展现了辽宁青少年传承中华优秀传统文化的精神风貌。辽宁文化云等多平台同步直播，在线观看超百万人次。

晚会节目丰富多彩，涵盖京剧《梨花颂》《八大锤》、评剧《报花名》、黄梅戏《女驸马》等经典选段，尽显戏曲艺术独特魅力。原创主题曲《梨花初绽》将流行旋律与戏曲韵味巧妙融合，营造出浓厚的梨园氛围。来自沈阳、大连、丹东、朝阳等地的青少年轮番献艺，更有天津青少年同台切磋，以戏会友，深化省内外戏曲文化交流。

晚会特别设置了互动环节。主办方邀请戏障儿童和外国小朋友来到现场，与新疆塔城地区青少年隔空连麦；邀请小观众登台，学习戏曲身段，戏曲名家现场赏唱、精彩点评，搭建名家引领、新苗成长的交流桥梁。台上台下笑声不断，戏曲艺术在轻松愉快的氛围中悄然种下。

本次展演，是我省多年来深耕“戏曲动漫进校园”的缩影。2017年以来，辽宁省文化艺术研究院持续推进该项工作，累计开展活动300余场，惠及师生3万余人，足迹覆盖城乡多所学校。项目连续3年走进新疆塔城7个市县，开展“文化润疆”戏曲动漫进校园活动。九载耕耘，古老戏曲以青少年喜闻乐见的方式浸润心灵，为文化强省建设注入源源不断的青春力量。