

# 那个向往东北的新疆小女孩，在“东北超”圆梦

本报记者 刘海博 文并摄

核心提示

5月23日晚，记者在“东北超”开幕式现场见到的祖丽皮娅，已经不是两年前短视频中说“最想去东北”的小女孩了。她个子长高了，稚气褪去，可那份对东北的向往始终滚烫。两年过去，沈阳未曾忘记这个孩童心愿，仍然记得当初的邀约。从2024年一句赤诚心声，到2026年赛场相逢，这场跨越3500公里的“双向奔赴”，借着“东北超”的契机实现了，12岁的祖丽皮娅第一次走出新疆，奔赴心心念念的东北大地。



在“东北超”开幕式及揭幕战现场，祖丽皮娅激动不已。

## 新疆女孩一句童言，沈阳牵挂两年

2024年夏天，一段新疆街头采访的视频，打动了无数东北人的心。视频中，面对博主李三博“最想去什么地方”的提问，小女孩祖丽皮娅笑盈盈地说：“我最想去东北。”让无数网友感动的是，她想来东北的原因是东北为国家作出了很多贡献。

这条视频很快被沈阳市副市长(时任沈阳市文旅局局长)刘克斌注意到，他通过短视频向祖丽皮娅发出邀请：“你富有情怀的视频，发自内心对东北的爱感动到我们了，我诚挚邀请你暑假到东北赏美景、品美食。”由于种种原因，当年的东北之旅未能成行，但这份牵挂从未中断，一直记在刘克斌心里，也留在无数关注这件事的网友心里。

时间来到2026年4月，“东北超”开幕在即，刘克斌再度向祖丽皮娅发出观赛、游玩邀请。回忆起收到邀请的过程，祖丽皮娅依旧满是惊喜和感动：“我只是说出心里的真实想法，没想到会得到这么多关注，更没想到到了两年‘刘叔’还记得，真的特别荣幸！”再次受到邀请时，祖丽皮娅和家人惊讶又开心。这一次，这个“最想去东北”的女孩，终于踏上了黑土地。

5月22日，祖丽皮娅和爷爷搭乘南航航班出发，这是她第一次走出新疆，心情格外激动。“刘叔”接机和机场的欢迎仪式，让她一下飞机就感受到东北人的热情。“像做梦一样，我竟然真的来到了东北。”落地沈阳那一刻已经过去几天，祖丽皮娅仍然记得那一刻的心情。

## “东北超”观赛是最热血的体验

沈阳之行中，“东北超”现场观赛是祖丽皮娅最震撼的体验之一。5月23日，她走

进铁西体育场，和数万球迷一同呐喊助威，近距离感受足球场的热烈氛围，感受东北人的热情与团结。

当天傍晚，祖丽皮娅身着民族服饰，和爷爷盛装走进人声鼎沸的绿茵赛场，瞬间被现场氛围所震撼。“完全被感染了！整个体育场都坐满了，沈阳真是一个热爱足球、活力满满的城市。每次快要进球时，全场观众都会站起来加油，我也不由自主地站起来欢呼。”回忆起“东北超”观赛现场，祖丽皮娅十分激动。

在领略到足球场上的山呼海啸后，祖丽皮娅又欣赏了“东北超之夜”交响音乐会，感受体育与艺术跨界融合的魅力。演出当天不少穿着球迷衣服的观众进场，大家手里还攥着“东北超”的票根，这场音乐会不但有交响乐、民族乐曲，还有热血战歌，即便来自能歌善舞的地区，这样特殊的融合也给了祖丽皮娅“一点点震撼”。“音乐会非常好看，让我想起足球场上嗓子都喊哑了的状态，大家一起为足球欢呼，度过了难忘的夜晚。”祖丽皮娅说。

热烈、真诚、团结、活力，这些是她对“东北超”最直观的感受。现场有来自不同地方的人，大家都在为同一件事激动，“东北超”不仅是一场比赛，更是一场把热爱东北的人聚在一起盛会。一场“东北超”，让祖丽皮娅的圆梦之旅更热血，也让她对东北乃至沈

阳的认知更具体、更鲜活。

## 东北比她想象中还好

为期7天的辽宁之行，祖丽皮娅将走遍沈阳的城市地标、历史场馆、自然景区，品尝地道的东北美食，热情的东北人要把自己最好的东西都掏出来，送到这个向往东北、记得东北的新疆孩子面前。

在众多景点中，有着400年历史的沈阳故宫成为祖丽皮娅最喜欢的地方之一。“我喜欢历史，亲眼看到沈阳故宫时，发现它保存得特别好，比我想象中还漂亮。”祖丽皮娅向记者展示了沈阳故宫的文创马，这匹代表着她属相的小黑马令她爱不释手。

提起沈阳美食，祖丽皮娅也是连连称赞。“锅包肉、铁锅炖、鸡架、烧麦都吃了，还品尝了沈阳的新疆菜，非常符合我的口味，希望你们也去尝尝。”采访中，祖丽皮娅反倒向记者推荐起自己吃到的美食。她说，新疆本地是咸辣口味，而沈阳是酸甜口味，都很美味，希望东北人有机会也多去品尝新疆美食。

当然，最让祖丽皮娅印象深刻的，还是东北人。飞机上主动合影的市民、沿途热情友善的路人、全程细心照料自己的工作人……每一份善意都让她倍感温暖。祖丽皮娅说，这段经历她永远难忘。这份难忘，是因为看到了期待已久的风景，更是因为感受到了来



祖丽皮娅参观沈阳抗美援朝烈士陵园。

自东北人的善意与真诚。

从乌鲁木齐到沈阳，从一句童言到一个承诺，从2024年的遗憾到2026年的圆满，这场跨越两年的邀约，终于在“东北超”的绿茵场上画上了温暖的句号。对于辽宁而言，这不仅仅是一个新疆小女孩圆梦的故事，更是一份直接的邀约——来吧，东北超升级！

# 阅读能让人生复利增长

### ——专访读书达人尹烨

本报记者 刘臣君

5月13日，尹烨携新书《生命之美》，以“见天地、爱众生、悟自己”为主题，为中国医科大学沈北校区师生带来一场关于生命科学与医学人文的深度分享。这期间，本报记者对尹烨进行了采访，从人类如何面对AI、机器人和生命科学的快速发展到如何读书以及读书的复利效应，尹烨一一道来。

## 在自然里见天地，在书里见众生

本报记者：《生命之美》里，以“见天地、爱众生、悟自己”为主线，您细说下。

尹烨：我是丹东人，大家都知道丹东处在长白山余脉，有山有江有海。我妈妈从小就带我上山、下河、赶海。所以生命的感悟对我来讲，就是生活当中的一部分。

我觉得见天地就在这儿，见天地是在于把自己交给天地。想清楚，你跟我都是100多斤的碳、氢、氧、氮、磷、硫元素，却能共情，有亲生命性。见天地，是把自己交给天地，在大自然中读懂生命敬畏。“天地有大美而不言。”一片漂亮的晚霞看3分钟，会给我们最好的疗愈。书也一样，翻几页好书，就像在山里走了一圈，心会静下来。我建议大家在郁闷的时候，到山里边去徒步，或者看看书，山里的风声和书里的思想，都能把很多事情解释清楚。

本报记者：这种转变代表您在观世界、观众生和观自己的过程中，体会到了哪种多样性的爱 and 悟？

尹烨：爱众生，是放下分别心，以悲悯共情世间。我从事医学行业很多年，也看了太多的案例。在医院里面，充满了福尔马林的气味，在ICU里听着滴滴滴的声音，我们只有一颗悲悯的心，去感受身受、去共情，才能真正理解我跟他们原本是一体的。所以我特别喜欢《妻子牙》当中的一句话：救一人就是救天下。只要我们关心每一个人，我们就是关心了所有的人。

我现在就非常喜欢去做一些特别小的事情，然后把那一个具体的困难去解决掉。悟自己，是在碰撞中认清自我，活出独



签书中的尹烨，把对生命的感悟也交到读者手中。

特与通透。如果见了天地，又关心了周围的人，慢慢儿也就开始明白了，其实我即众生，众生即我。我怎么能把我的事情做好，至少不要给这个地球添乱，也能够给别人带来一点点光和热，就开始慢慢觉悟自己。很多朋友问，到底什么是“自己”？有个人回答说，“自己”这个东西是看不到的，只有遇到了很强的东西把你撞回来，比如打乒乓球，觉得自己很厉害，突然今天跟樊振东打了一场，才知道我的水平不行，你才知道“自己”是谁。所以自己到底是什么？其实不是你眼中的你，也不是别人眼中的你，而是你眼中的别人。

本报记者：您在书中也提到了科技向善，那您能不能提供一些方法？您在书中经常提到“爱”，这也是您“科技向善”的具体践行吗？

尹烨：没有科技的人文，可能是愚昧的，但没有人文的科技一定是危险的。不论是AI、机器人还是生命科学的快速发展，一个人在面对时代风险的时候能独善其身吗？当你有一个机会在这风险中挣一笔大钱，然后自己就变成葛朗台吗？不是的。我常常背

诵孙思邈《大医精诚》，“不得瞻前顾后，自虑吉凶，护惜身命，见彼苦恼，若己有之……”

我所在的行业事关公共卫生，每一个人都安全，所有人才能得救。从这个意义上讲，我想我们做任何技术、任何应用都不能只是为了有钱、有权的人，而是应该共有、共为、共享。只有这么做，我相信我们人类未来精神文明的发展，才能跟上物质文明的步伐。

我觉得我们中国医科大学传承的红医精神也是如此。想一想从延安开始的整个传承过程，大家的精神状态、思想的积极程度，是一个非常好的状态，跟物质生活的丰富程度关系真的不大。

## 读书如跑步，三五年后有天渊之别

本报记者：您阅读量非常大，大概一年会读200本书。在高强度的阅读节奏当中，您有哪些具体的方法可以和大家分享一下？我们该如何迅速掌握一本书的精髓？

尹烨：我从小就喜欢读书，现在读书也有了自己的选择和方法。我现在出差特别多，每年大概要乘坐100多次飞机，基本上每周要飞两次，只要飞行超过1小时，我必须带一本书。我读书的速度，当然不是所有的书——科技类、生命科学类、公共卫生类的书一个小时我大约可以看100到150页。有人怀疑能看这么快吗？我还真的是一目十行，因为这里面大部分内容我都熟悉，可以直接抓住新的、陌生的内容。

学习唯一的作用是你开始不再害怕未知，突破人生的上限。所以我鼓励大家，尤其是专业人士，先保证每周把业内最权威的主要期刊过一遍，一周先保证看20篇论文，一周能看完一本书。读书是能让人进步的事情，没有任何事情比得上。

本报记者：想请您推荐一到两本您最近读到感触非常强烈的图书，以及推荐理由。

尹烨：在我看来，读书能够接触到另一个时空的灵魂。我甚至建议，读什么书？要读“故去的人”的书，《道德经》2500年传承下来，

唐诗宋词都是千年以上的作品，都是好的。

如果说最近比较喜欢的书，我多推荐几本吧。施展的《河山》这本书最近卖了10万册，有人评“被山分开的人，又被水连接在一起”，把历史地理联系在一起，这本书非常好；AI的书有一本写得很好，是张笑宇的《AI文明史》；我推荐两本很值得看的传记，一本是去年的《英伟达之心》，还有一本叫《英伟达之道》，选择看一本就行；另外就是刚刚出版的《哈萨比斯：谷歌AI之脑》，是哈萨比斯的官方传记，这本书非常好看，看得我好几次拍大腿。

我敢说，我这一辈子取得的财富、名声、认知、谈吐都是因读书而来的。“腹有诗书气自华”，读书如跑步，一两天没区别，十天半个月看不出差别，但三五年以后，终成天渊之别。有篇关于运动的论文我印象特别深刻。它说，我们所有的人在16岁，同性别之间运动能力的差距最多不会超过50%。也就是说，最快的100米跑10秒，最慢你跑15秒。但到了60岁，一辈子坚持运动习惯和不坚持运动习惯的人的运动能力差距达到3到5倍。有些人还能登珠峰，有些人已经在平地走500米就要喘了。这就是复利增长的作用，是终身对自己负责的态度。我们未来面对的是百岁寿命和人生，该怎么过、该怎么活，早看明白，终身有益。

## 人物简介

尹烨 华大集团CEO，1979年生于辽宁丹东。哥本哈根大学生物学博士，基因组学研究员，大连理工大学兼职教授，也是华大基因全球化布局的推动者，深耕生命科学领域多年。著有《了不起的基因》《生命密码》《生命密码2》《做从容的父母》《基因，这么聊我就懂了》等。

大家读道

## 艺言艺语 YIYANYIYU

# 植物不说话 却让你怦然心动

牛寒婷

在植物中间，你不觉得别扭吗？就像你光着身子在屋里走，却发现沙发上有人在看着你。这是电影《寂静的朋友》中的台词，给天竺葵做感知测试的大学生贡杜拉，正在对讨厌植物的汉内斯解释她的实验。她的话触动了汉内斯，也让银幕外的我怦然心动。我想起了夏季那些静谧的夜晚，走在公园的树林边，或是小区繁茂的草木间，同样有过被注视的感觉。光线昏暗，高大的植物散发着浓郁的味道，周身仿佛被无形的电波击穿。

植物的这种神秘气息在整部影片中逡巡流转。德国马尔堡大学里，一棵近200岁的银杏树和四周的丛林，是《寂静的朋友》的主角。匈牙利女导演伊尔蒂科·茵叶蒂专注地讲述植物的故事，常常通过植物的视角和方式去看、去听、去感受，三段人与植物的故事穿插在叙事主线中，连人物的情绪和情感，也与植物的气息和氛围紧密交融。摇晃的镜头、模糊的画面、舒缓的音乐、破碎的时间线、不完整的故事情节、三个时空的交叉拼接、微观摄影下植物的节间生长、强光照射下泛白的叶片与水面上倒映的树木、风中枝条摇曳发出的声声梦语……《寂静的朋友》如一首抒情的哲理诗，用近乎极端化的影像语言执着地追问：植物能感知到什么？它们是一群孤独的靈魂吗？

伊尔蒂科以疏离的叙述方式处理镜头，用迷幻、恍惚和陌生化的画面，破坏连贯的情节演进，对钟情故事传统的观众发起了视觉与叙事的双重挑战。无论是2020年被新冠困于马尔堡的脑神经科学家托尼·王对银杏树所做的感知测试，还是1908年马尔堡的第一位女学生格蕾特在男权话语的威压下毅然走进植物科学的世界，抑或是1972年汉内斯因天竺葵奇异的感知能力而作出的改变，都被连缀到那棵栽种于1832年的银杏树上，他们对植物的感受和体验，重重叠叠地交织于马尔堡的植物园中。影片里有个细节耐人寻味，入学考试中受尽羞辱的格蕾特在树林中奔跑，追来的男助教为宽解她，披露了专门羞辱女学生的教授家中的性丑闻，他们的交谈以画外音的方式渐渐消逝于光影斑驳的丛林之中。这一淡化戏剧冲突的影像方式似乎在暗示，被压缩了的人物和故事，只有在不得不出场时，才会如蜻蜓点水般显现身影。

植物的世界是向水、阳光和土地敞开的。电影中聚焦大自然的声画表达奇异又诡异：被放大的心跳声、古树根部土层被插入仪器的声音，熟睡的托尼·王裸露的脊背上浮动的光影，格蕾特的指肚轻触白色花蕊的梦幻瞬间，歌德《植物变形记》里精妙的花朵插图，银杏树粗壮的树干上皴裂的纹路……其中最打动我的画面，是梁朝伟饰演的王博士被夜雨惊醒后，戴上监测头盔站在浴室里的瞬间，他纹丝不动地感受着水的“浇灌”，把自己想象成正被测试的银杏树。这一刻，他如同通灵者，头顶好似升腾起了什么特殊的物质。观察与被观察的界限消失了，炫目的电波在监测屏幕上自由地流动着，那是人的电波，也是植物的电波。世界的大门豁然敞开，人与人、人与动物、人与植物互相感知彼此连接，一如阿尔忒弥斯二号的宇航员在40万公里外的感受与体验。《寂静的朋友》无意附会生态、环保这类时髦议题，但却片中默默不语生生不息的植物一样，某种意义上，能让易于陷入误解、仇恨与争执的人类，从羞愧、省思和信念中，重新找到出发的力量。

本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办

# 两部“北归”题材微短剧 接力讲述辽宁故事

本报讯 记者刘海博 佟利德报道 日前，两部“北归”题材微短剧在我省开机拍摄，作品紧扣人才回归、产业振兴主题，深挖特色地域文化，以微短剧形式讲好辽宁故事，助推文旅产业融合发展。

由北方联合影视集团策划出品的温情喜剧《花田喜事》在朝阳凌源取景，目前已杀青。该剧以“南方富二代北上种花”为主线，从“物理”“精神”“情感”“产业”四个维度，对“北归”进行了多层次诠释。凌源素有“北方花都”之称，拥有“凌源百合”国家地理标志产品。剧组立足本土优势，用心打磨内容，将凌源百合、大烈山、温泉等文旅资源，以及凌源皮影、大口落子等非遗元素融入剧情，将本土感人故事进行了艺术化呈现。

另一部“北归”题材精品短剧《泡沫女王》日前在营口辽河老街开机，营口市1861微短剧产业园区揭牌仪式同步举行。这是营口整合本地资源、发展新型视听业态、推动文旅融合发展的重要实践，为打造区域性微短剧创作基地注入新动能。该剧积极响应我省“北归”系列微短剧作品征集活动要求，以本土真实人物为原型，聚焦女性以“硬核”科技返乡创业的励志故事，作品中融入了营口人文风貌，兼具力量与温情。

两部微短剧紧扣“北归”主题，立足当地发展实际，为培育本土微短剧产业、推动文旅深度融合积蓄文艺力量。出品方表示，希望依托剧集传播，擦亮地方文旅名片，推动剧集流量转化为文旅客流，实现“一部剧带火一座城”的产业效应，打造优质文旅IP。