

# 《先声》南下：当民族创痛炼成杂技筋骨

本报记者 刘海搏

## 内容提要

以杂技为骨，以热血为魂。从沈阳到南京，千里奔赴，只为一次深情的相逢。5月15日至17日，沈阳杂技演艺集团重大历史题材杂技剧《先声》在江苏大剧院连演3场。

舞台上，演员们用充满感情的演绎叩击着观众的心，数十次掌声在剧院内久久回荡；舞台之外，他们回望历史、深情缅怀，将民族的伤痛融入情感之中，将家国情怀凝聚技艺之中。

一座是浴火重生的英雄之城，一座是铭刻国殇的伤心之地，却同样有着热血抗争的风骨。跨越时空的《先声》，在这里空荡起阵阵回响……



演出第九幕中的爬杆，是公认的最难的杂技技术。观众屏息之后，掌声如雷。

本报记者 何书凝 摄



入场前的一张自拍，是观众与《先声》彼此奔赴的见证。

本报记者 张曦予 摄



此次特意安排了演员签名环节。观众被演员们的精彩表现折服，排队等候签名。

本报记者 张曦予 摄

## 为什么是南京？

5月12日，杂技剧《先声》剧组第一批演员从沈阳出发，抵达南京。此行，是他们2026年全国巡演的第一站。在江苏大剧院门口，演员们满怀期待地喊出：“南京，我们来了！”

这声口号，既是为自己加油打气，也是对即将开始演出的期待。这场全国巡演，筹备已有一段日子，剧组优化了舞美置景和演员人数，精心打磨出原汁原味的“巡演版”。

全国巡演首站为什么选在南京？答案就藏在两座城市血脉交融的精神共鸣里。

《先声》讲述的是沈阳普通一家人在九一八事变前后的历史境遇，从小视角反映大时代。编剧马琳告诉记者，《先声》的剧本中，藏着不同的呼声：有九一八事变当晚北大营的枪声、沈阳市内警察的抵抗、中共满洲省委的宣言、东北人民的怒吼、义勇军的冲锋等，这些同仇敌忾的热血声音，凝聚成最伟大的“先声”，“不屈”与“怒吼”的精神贯穿整部剧始终。

沈阳是九一八事变发生地，南京承载着南京大屠杀的民族刻骨伤痛，两座城市，一处见证国难开端，一处历经山河浩劫，有着血脉相连的家国共鸣。正因这份厚重的精神联结，《先声》才将全国巡演首站选在南京，这既是南北红色文化的隔空对话，也是辽苏两地以文艺凝聚民族精神、深化文化交融的重要实践。

“我们希望以《先声》为纽带，以南京之行为契机，搭建起辽苏文化互通的桥梁。”沈阳杂技演艺集团总经理王晓说。

正因为两座城市血脉相通、精神相依，即便抵达南京后筹备演出任务十分繁重，剧组依然首先走进侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，开展缅怀活动。

“我是从沈阳到南京，山河之间不绝的反抗和呐喊。”我们把《先声》带到这里，

是向最沉重的苦难展示最坚韧的“先声”……在5月14日的缅怀活动中，沈阳“九·一八”历史博物馆、侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆代表，以及《先声》主创团队共同宣读一封信——《以“我”为证，致未来》。参与人员以多重历史与当代身份交替宣读，将辽宁与江苏两地的红色记忆联结起来。双方还互赠研究成果、史料书籍和文创产品等。

在纪念馆内，演员商宇晴数次落泪。“我饰演的小王英是一名进步女学生，代入她的视角，更忍不住伤心。《先声》不是普通的杂技剧，我一定要演好小王英这个复杂的人物。”商宇晴红着眼睛对记者说。

首站南京，不仅仅是历史的选择，也是主创们情感的选择。

在14日下午举办的观众见面会上，主创们透露了《先声》这部剧与江苏的渊源和“近乡情怯”的心情。作为地道的江苏人，谈及首站择址南京，总导演李春燕满是感慨：“每次走进侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，我的心情都无比沉重，正是这份沉甸甸的感受，让我们在2021年得知要筹备这样一部题材的杂技剧时，更贵无旁贷，必须尽全力做好。”

《先声》作曲李恒是在南京成长起来的作曲家，开始创作这部剧时，他和创作团队反复研讨，多次走进沈阳与这段历史相关的博物馆、纪念馆，只为提炼最动人、最坚韧的精神内核。“如今回到南京演出，希望家乡父老多提宝贵意见，让作品不断完善。”带着自己潜心打磨的剧目“回娘家”，李恒既兴奋又激动。

这段沉痛的历史记忆，始终是主创们的精神养分。演员们在直面民族苦难后，对家国情怀有了更深体悟，这份真切的共情融入舞台演绎，让每一个角色更有温度、每一段表演更具力量。



江苏大剧院歌剧院内，演出结束后，观众掌声久久不息，不愿离席。本报记者 张曦予 摄

## “我看过的最好杂技剧”

“震撼”，这是散场时记者听到最多的评价。每场演出结束之后，都有观众坐在座位上沉默、回味，还有观众到厅外找演员签名，将感动延续到舞台之外。南京站3场演出已经圆满收官，经久不息的掌声仍然在剧场内久久回荡。

《先声》用精湛技艺与赤诚表达打动了每一位南京观众，大家读懂了主创们想要表达的家国情怀。值得一提的是，剧场中有很多戴着红领巾来观剧的小学生。观众魏啸就是带孩子一起来看演出的，他直言，这部剧展现了伟大抗战精神，融入了高超的杂技技巧和精美的舞台效果，是一部非常令人难忘的优秀杂技剧。“以家庭小切口书写家国大义，主人公一家不同身份的人化身不同精神符号。剧中没有刻意煽情，却用高空托举、软钢丝、荡秋千等技艺诠释父辈守护、代代传承的深刻内涵，让伟大抗战精神变得可感可触。”曾在辽宁读书，毕业后回到江苏工作的黄锦盈观剧后深有感触。

这部剧打破了观众对杂技表演的固有印象，很多观众认为精彩程度超出预期。来自吉林、在南京求学的大三学生马启航坦言，本是冲着抗战题材来观看的，却被绳索、独轮车、人体翻转等高超的技艺所折服。常年旅居海外、在回国探亲期间专程来观剧的胡女士说：“我在国外网站上看到《先声》的一小段介绍，很意外杂技竟然能演成剧，十分期待，特意托家人买了票。演出太不可思议了，远远超出预期，这是我回国3周所有行程中最值得、最激动的体验！”

这份发自内心的喜爱与认可，化作了观众二刷三刷、主动推荐的行动。黄锦盈称，自己不仅要再买加场的门票，更要积极向亲友推荐；不少江苏本地观众看完后，马上查看巡演的其他城市场次安排，计划“跟着《先声》去旅行”。首日演出结束之后，原本17日临时加场的少量余票，被持续争购，足见南京观众对这部剧的认可与喜爱。

“《先声》是我看过的最好的杂技剧！”在经受了市场考验的同时，这部剧也得到了江苏业内人士的高度好评。5月16日，以“全国巡演艺术提升与传播推广”为主题的专家研讨会，在江苏大剧院综艺厅举行。

南京艺术学院舞蹈学院名誉院长于平认为，如今观众审美不断升级，早已不满足于单纯欣赏炫技，《先声》精准契合了这一变化：将技艺与情节、情感、情境融为一体，剧中高、险、难的极限技巧，不再是孤立展示，每一个高难度动作都找到了用武之地，让技艺有了情感落点与叙事价值。《先声》真正实现了思想性与艺术性的双高峰。

江苏省文联名誉主席章剑华用“技高”“艺精”“剧好”3个词来评价这部剧。他认为，《先声》用极致的艺术呈现，夺人眼球的红色题材杂技剧的创作树立了全新标杆。“带着学习和欣赏的心情来看，《先声》是我看过的最好的杂技剧。”章剑华说。

《先声》这部剧提高了中国杂技的艺术高度，作为杂技人，我倍感骄傲。从这部作品中，我们能看到沈阳杂技演艺集团的匠心与担当。“江苏省杂技家协会主席刘文杰认为，沈阳与南京都曾受过创伤，两座城市的伤痛与民族气节相互呼应，巡演首站择址南京，不但巧妙，更意义非凡。”

从沈阳到南京，一腔赤诚奔赴，一场热血共鸣。《先声》用舞台传递信仰，让跨越山河的家国情怀在两座城市英雄城市间久久回响。掌声终会停歇，但这段滚烫的红色记忆，将化作永不落幕的时代先声。



“网吊”是主创为《先声》量身打造的节目，极具感染力。

本报记者 何书凝 摄

## 第八分钟，掌声响起来

5月17日下午，当最后一个高难度动作稳稳完成，江苏大剧院歌剧院内爆发出热烈掌声。在演员谢幕的近10分钟里，没有观众急于离开，而是献出一次又一次掌声。

随着大幕缓缓落下，南京站的3场演出全部圆满完成，演员们用最真挚的表演，为南京观众奉上了一场杂技与戏剧相结合的艺术盛宴。相较于此前“平均4分钟一次掌声”的评价，南京演出气氛似乎更为热烈，平均2分钟一次掌声也不夸张。

这一切，是因为在南京这片土地上，《先声》迎来了最懂它的观众。同时也缘于主创们对于此次演出的高标准要求，不管台前还是幕后，他们不约而同地拿出了最好状态。

时间倒回5月9日，挂着醒目横幅的6辆13米长大型挂车从沈阳出发，车上满载舞台道具、舞美装置、灯光设备与演出物资，一路疾驰，12日方抵达南京。大量重型舞台装置，搬运装卸难度极大，仅装台就要整整两天，甚至48小时“休人不停工”。

5月12日，演员们抵达南京后，第一时间就赶到江苏大剧院参与装台。“杂技表演需安装威亚与高空吊点，这些关系着演员的安全，因此杂技行业秉承着‘谁参演、谁安装’的惯例。”沈阳杂技演艺集团演员队长佟天舒告诉记者，虽然大家旅途劳顿，但还是要紧锣密鼓参与装台。

5月14日下午，李春燕在主创见面会上与观众交流后，匆匆赶回现场，指挥舞美团队调试、合光，演员们也要参与走位。剧中饰演王大奎的男主角单单在南京这几天，每天都要走两三万步。

事实上，在到达南京之前，《先声》已经正式演出87场。为了准备全国巡演，“五一”期间，剧组进行了高强度排练。毫不夸张地说，只要音乐一响，大家就知道要做什么动作。即便如此“手拿把掐”，15日10时，

剧组还是在前一晚工作到凌晨的情况下，抢在正式演出之前，进行了最后一次彩排。

“兴奋”“紧张又期待”“完全放松”“必须能演好”……忙忙碌碌的后台，演员们信心十足，大家在心态和技艺上都已经调整到了最好状态，全员精神饱满、斗志昂扬，只等大幕升起的那一刻。

时间终于来到15日19时30分。江苏大剧院歌剧院内座无虚席——早在一个多月前，前两场的演出票就被一抢而空。记者留意到，开场8分钟左右，观众席就爆发出了第一次掌声，在随后近两个小时的时间里，观众的情绪被一次次推向高潮。舞台上，演员们在空中翻腾、跳跃，每一个动作都牵动着观众的心，让他们屏住呼吸，而后报以最热烈的掌声。演员谢幕时，很多观众眼含热泪，掌声经久不息，《先声》剧组以最真挚的表演赢得了观众的认可。

“第一次来到南京演出，很兴奋！上午彩排时调整了很多问题，不到演出结束那一刻，大家的心还是一直悬着。南京观众非常热情，这场演出的成功离不开他们。”首演结束后，演员刘兴博说。

在佟天舒看来，所有人心里都憋着一股劲儿。“14日我们参观了侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，亲身感受到战争的沉重和民族的伤痛，大家的情绪已经被激发起来，这几天的演出是演员情绪的一次完美释放。”佟天舒说。

5月17日的演出，是《先声》自2023年9月首演以来的第90场。此后，剧组还将奔赴厦门、衡阳、保定等7座城市，走在全国巡演的路上。“我们要让更多观众感受这饱含家国情怀的杂技剧带来的震撼与感动，也将在一场场巡演中不断打磨，让节奏更紧凑、情感更浓烈、细节更丰富，将杂技表演的惊险与戏剧的情境融合得更自然。”王晓说。

## 记者手记 JIZHESHOUJI

### 一段红色旅程的全新起点

刘海搏

跨越千里山河，相约英雄之城。从沈阳到南京，红色杂技剧《先声》全国巡演首站之行，是剧组满怀热忱的深情致敬，更是与南京观众之间一场温暖的双向奔赴。

对整个剧组而言，南京不仅是巡演的重要一站，更是一座需要心怀敬畏、用心感悟的城市。这里镌刻着民族苦难记忆，与沈阳共同承载着抗战风骨。正因如此，剧组自抵达南京起，便拿出十二分的诚意——即便筹备任务繁重，主创与演员仍专程走进侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆，在历史的沉重中感悟家国情怀，将这份触动化为表演的力量；抓紧一切时间完善舞美、打磨剧情、调整细节，只为以最饱满的状态，把饱含热血与信仰的舞台献给这座英雄之城。每一个高难度动作、每一次细腻演绎，都是剧组倾尽心力的真诚表达。

南京观众也以最热烈、最真挚的方式，回馈着这份用心与坚守。整场演出中，60余次掌声此起彼伏，落幕后观众久久不散。观众们沉浸在舞台叙事中，读懂了藏在技艺里的家国大义，每一次掌声，都是他们对演员精湛技艺和浓烈情感的热情回应。

南京的演出，既是一次温暖相遇，也是一段红色旅程的全新起点。带着来自辽沈大地的热血，带着来自金陵城的感动，剧组将继续踏上全国巡演之路……