

书店的风景

# 花麒：一处能走进去的“美术现场”

本报记者 刘海博 文并摄

**核心提示** 沈阳市和平区十一纬路10号，一栋有着百年历史的欧式建筑安静伫立在街边。它曾经是美国花旗银行奉天支行，见证过近代东北的金融风云；如今，它又有了一个充满韵味的新名字——花麒书店。以历史建筑为载体、美术藏书为根基、常态化展览为亮点，这家书店正慢慢成为沈阳的文化新地标，吸引越来越多的人走进来，感受老建筑里的艺术新生态。



作为一家定位清晰的书店，花麒的艺术类图书占比超过三成。

## 书店就像一座历史空间

花麒书店所在的这栋楼，本身就是一件难得的艺术品。始建于1928年，是沈阳市第一批70处不可移动文物之一。正面6根爱奥尼式立柱高耸挺拔，灰白色水泥仿石罩面干净利落，穹顶、窗格、地砖都保留着民国时期新古典主义建筑的典型特征。

书店之所以能够在这里开业，正是缘于它特殊的建筑外形。2023年5月，计划开一间书店而苦于选址的郑雪娇路过十一纬路时，被这栋二层欧式老建筑吸引，她相信，书香、艺术与文物建筑的结合，能让读者瞬间走进充满艺术魅力的历史空间。

在改造过程中，花麒书店最大限度保护了建筑本身——整体形制继续维持欧式古典风格，砖混结构，地上二层、地下一层的格局不变；标志性构件原状保护，立柱、檐壁、大券窗不拆不改，全部保留；外墙采用“原材原艺”修复，内部装饰同样在不破坏历史遗存的基础上进行了适应性改造，如对二层小型美术馆的改造就颇为用心，画廊一般不保留自然光，而是通过人工打光最大限度实现艺术效果，但该建筑原有的三处窗户不能改造，团队为此定制了可拆卸画框。“这样既保留了建筑原貌，又实现画展对灯光

的要求，兼顾文物空间和画展功能。”花麒书店艺术总监李小明告诉记者。

为了让公众真正读懂这栋建筑，花麒书店还策划了“花麒建筑历史影像展”，团队花了大量时间和精力查资料、翻网站、找老照片，系统梳理从花旗银行到花麒书店，系统梳理从花旗银行到花麒书店的蜕变。“建筑是凝固的历史，我们身处其中，更要用心对待它、真正了解它。”李小明说，花麒书店把这栋百年建筑当作最大的艺术品来尊重，让读者在买书、看展、喝咖啡的同时，不知不觉完成一次与历史的对话。

## “纸上美术馆”日日更新

如果说建筑是花麒书店的骨架，那8万余册藏书就是它的灵魂。作为一家定位清晰的艺术书店，花麒的艺术类图书占比超过三成。从古典绘画大师的画册到当代先锋艺术的理论文集，从设计类原版书到早已绝版的小众艺术家评传……这里就像一个专业的小型美术资料库。

每天下午4点以后，图书管理员开始整理书架，盘点借阅、出售、新书启封情况，同时上架一批新书。“我们每天会上新二三十本书，这就意味着，如果你隔一两周不来，店里就会多出几百本新书。这样做是为了保持内容的新鲜度

和专业性，方便艺术爱好者、美术专业学生和从业者第一时间看到前沿的艺术出版物。”李小明告诉记者，花麒愿意为任何一位读者拆封新书，如果书架上没有同款已拆封的书，无论读者是否购买，图书管理员都会现场拆封，供其阅读。

“书店的核心价值，永远是内容。”李小明告诉记者，花麒书店弱化了大众畅销书比例，深耕垂直艺术领域，就是为了给热爱美术、设计、美学的人群打造一个专属的阅读空间。那些独具匠心的小众精品书，以及大量、专业的艺术类藏书，才是书店真正的底气。

除了图书，书店还陆续引入了艺术衍生品，包括原创文创、艺术家联名周边、展览限定产品等，让书籍、展览与日常文创消费自然结合起来。店内动线也十分讲究，藏书区、阅读区、咖啡区流畅衔接，读者在安静看书之余，可以走走看看，形成“先读书、再看展”的节奏，艺术体验连贯而自然。

## 用画展丰富书店内涵

光有一栋老建筑和满墙艺术书籍，并不足以撑起花麒书店“艺术”二字。真正让它名副其实的，是二层的“花麒美术馆”和店里常年展出的各类画作，这些作品让空间始终保持着艺术活力。

李小明告诉记者，花麒美术馆的展览几乎每两个月更新一次，内容涉及写实油画、抽象艺术、版画创作、青年艺术创作等，还会围绕艺术创作和地域艺术生态展开讨论。“我们希望，花麒不只是一家书店、美术馆，也能成为艺术对话的平台。”李小明说，很多外地画家通过在花麒美术馆办展，第一次把作品带到沈阳，打破地域壁垒，和沈阳乃至东北的艺术圈创作者交流。

除此之外，书店还会不定期举办艺术沙龙、经典诵读等活动，面向大众做美育普及。已经过去的4月，书店就举办了9场全民阅读活动，包括“梵·高、马蒂斯艺术书讲解分享”“童书诵读经典 纸鸢载书香诵读”“艺术书籍寻宝”等。通过这些有特色的活动，不断丰富艺术书店内涵。“优质的艺术需要被看见、被分享，它应该属于每个人，是大家看书、喝咖啡、遛弯路上就能碰到的日常。”李小明说，希望通过专业展览、多元活动、持续输出，慢慢提升城市的艺术氛围，让艺术走出美术馆，走进街巷。

或许，花麒书店不算大型书店，也不是传统意义上的标准美术馆，它更像一个舒适的“美术现场”，这里有书的厚度，有画的张力，有一栋百年建筑自带的沧桑与优雅。更重要的是，它让艺术不那么遥远。如果你路过十一纬路，不妨推门进去看看，说不定站在你旁边一起赏画的，就是画家本人。

### 花麒书店

位于沈阳市和平区十一纬路10号，为美国花旗银行奉天支行旧址，始建于1928年。书店在保留花旗银行旧址欧式复古建筑风貌的基础上，规划出特色空间，让历史建筑与现代文化交融。打造集阅读、艺术、休闲、文创于一体的沉浸式文化载体，成为城市里独树一帜的文艺打卡地。

## 艺言艺语 YIYANYIYU

艺言辨析，艺语点睛。今起，本报携辽宁省文艺评论家协会，合作开设文艺评论专栏——“艺言艺语”。专栏聚焦当下热门的文艺作品和现象，涵盖戏剧、音乐、美术、摄影、书法、舞蹈、曲艺、杂技、民间文艺、影视、网络文艺、文学等多个艺术领域，直面新问题、新现象、新趋势，进行有料的现场解读和理论辨析。我们期待，这里的每一篇文章都有真见解、真思考，既敢说真话，又能想实招；既关注本土创作，也不断打开全国视野，努力让“艺言艺语”成为一块有态度、有温度的评论阵地，让专业的声音传得更远，让真诚的批评更有力量。——编者

# 打破市场偏见 《给阿嬷的情书》有了新答案

赵亮

本周，《给阿嬷的情书》在电影市场掀起不小波澜。全素人出演、潮汕方言、中小成本……种种属性使它起初并不被看好，但连日来作品凭自身说话，靠口碑托举，走出了一条反市场逻辑的逆袭路线，豆瓣评分9.1，票房预计将超3亿元。究其原因，午夜时分坐在电影院里被感动得一塌糊涂的我，找到了心中的答案：真情可以打破市场偏见，唯有真情才是穿透银幕、直抵人心的唯一通道。

故事围绕侨批展开，揭开了一段潮汕人下南洋的尘封往事。重情重义的郑木生、默默守护的谢南枝、坚强感恩的叶淑柔，于乱世相逢的三个人演绎了刻入中国人基因里的情感与义，这一动人内核让故事冲破方言壁垒、跨越山海阻隔，激起每一位观众深深的共鸣。

侨批，又称“银信”，是华人华侨寄给家乡眷属书信与汇款合一的特殊载体。2013年，“侨批档案”被联合国教科文组织正式列入《世界记忆名录》，成为全人类共同的珍贵文献遗产。影片巧妙地以侨批为载体，串联起三位主人公各自的人生况味，也为影片奠定了温柔质朴的诗意气质。“从前的日子过得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”木心的这句话便是影片的最好注脚。当叶淑柔展信，木生的潺潺思念在文字间流淌：行船入夜，恰江上升明月，圆如玉盘，仿若身在故乡，似与你并肩共赏，江海万里，心中念你，便不觉遥远——这是独属于汉语的曼妙和国人的浪漫。影片从“情书”出发，并未止步于爱情，而是在此基础上生出亲情、乡情、家国情、友情、恩情等人间真情。

木生初到南洋艰难谋生，他无时无刻不在思念妻儿，盼望早日回归故土与家人团聚。木生勤劳、乐观、重情重义，几次出手救助同乡，就在衣锦还乡的前一晚，因搭救邻船同乡而惨遭毒手，与家人生死两别，令人扼腕叹息。他与朋友不遗

余力帮助侨胞的孩子们学习汉字，让文明得以血脉传承，那么多“木生小学”就是最好的证明。木生身上浓缩着无数在南洋打拼的潮汕人的身影。

谢南枝瘦弱的躯体里，蕴藏着潮汕女性令人感佩的巨大能量。她与嗜酒如命的父亲靠收房租艰难度日，日子拮据却也有些许温情。木生到来后，她开始跟着学习汉字，她看到了木生的艰辛、善良，对妻子与家庭的眷恋，我想她内心深处一定默默爱着木生，但发乎情止乎礼。木生去世后，带着对木生连同其家人的爱，凭着女性与女性间的那份惺惺相惜，最后时刻她毅然决然将寄出的信，独自承受了所有，开始了长达18年的善意谎言，更是18年的成全和守望。

家乡的淑柔在这些侨批的守护下，一个人艰难地把孩子们拉扯成人。直到那一年，她因一张照片误解了木生，那一刻，心碎的淑柔没有哭喊，只轻轻说了句“这么久才告诉我”，从此，全家搬迁，从侨批的那头彻底消失。就像多年后，当八十多岁的淑柔得知尘封的真相后，平静地转身去看橄榄菜是否凉了。这是潮汕女性将巨大悲恸揉碎在生活日常里的坚韧、隐忍。当淑柔和南枝牵半生终究要见面，观众在导演故意延宕的镜头下，跟淑柔一样急切地见到南枝。苍老失忆的南枝安静地坐在院子里，手里摆弄着当年侨批里送给淑柔的木棉花，她对淑柔轻声说：咸猪肉收到了吗？好吃吗？虽然镜头极尽克制，但岁月过往，那些思念、牵挂、亏欠、善意在观众心中如潮水般汹涌而来。

影片就这样安安静静，不疾不徐地讲述着潮汕人的那段往事，侨批里的故事已成文化记忆，这些个体悲欢早已融入华人华侨的奋斗史。这是从地域生长出来的电影，这份情浓义长更是中华民族的精神图谱，电影里的真情唤起了观众的集体记忆，也感召激励着年轻的一代。

| 本栏目由辽宁日报、辽宁省文艺评论家协会联合主办 |

## 观展 GUANZHAN

# 在76块匾额中品味明清人文雅韵

本报记者 朱忠鹤 文并摄

5月12日，位于辽宁省博物馆一层的“贞干表微——匾额主题文物展”展厅内雅致静谧，古韵悠然，76件深圳博物馆馆藏珍贵匾额跨越时空，在此亮相，与辽宁观众见面。

“全世界范围内，只有中国才有匾额这种文化符号和文化载体。”深圳博物馆展览工作部副主任、“贞干表微——匾额主题文物展”策展人吴翠明说，匾额承载着丰富的历史文化内涵，是“物化的意识形态”。匾文书法真、草、隶、篆四体皆有，其中以行楷居多，题写者多为雅士名流，匾文微言大义，包含言表抒情、教化伦理、旌表贺颂等内容，文辞隽永经典，表达了对人生价值的思考和对社会理想的追求。

在这些匾额中，吴翠明重点推荐3块，即：“咸丰封赠萧晋扬之祖父母、父母敕书匾”“名播浙西”红底金字漆木匾和“齐眉庆瑞”绿底金字漆木匾。

“咸丰封赠萧晋扬之祖父母、父母敕书匾”是清朝咸丰皇帝授予大臣萧晋扬祖父母和父母的匾额。这块匾额制作于1860年，尺寸规整庄重，正中钤盖帝王专属的“救命之宝”印章，为皇家官方文书。匾额全文，内容层层递进，专门嘉奖清代六品州同萧晋扬的祖辈与父辈，分别将其祖父、父亲敕封为儒林郎、祖母、母亲敕封为安人，一门四人皆获朝廷殊荣，尽显家族荣光。

这块匾额不是朝廷例行恩典，而是萧晋扬主动捐封得来。清道光年间开启捐封制度，官员可自费申请封赏，将荣耀赠予至亲长辈。萧晋扬官职不高，却心怀孝思，主动捐请封赏，让已逝的祖辈、父母得受朝廷追赠，以此告慰先人、光耀门庭。

匾文还巧用“画荻教子”等经典典故，赞颂其祖母、母亲贤良淑德、教



观众细细端详百年前的匾额，在笔墨木石间感受中式人文底蕴。

子有方。小小一方匾额，不仅是清代官制、赠礼制制的珍贵实物见证，更生动诠释了古人“立身行道、扬名于后世，以显父母”的孝道初心。

此次展出的“名播浙西”红底金字漆木匾制作于清乾隆四十六年（1781年），通体规整大气，长255厘米、高78厘米，字迹端庄遒劲。最特别的地方，在于题匾人与受匾人的身份反差：题字者是清代鼎鼎有名的状元小名王杰，受匾者只是浙江江山的一位小小县丞凌梦龙。

王杰是清代陕西第一位状元，为官清正刚直，也是后来主审和坤贪腐大案的核心人物，深得朝廷信任，官至东阁大学士。彼时他身兼吏部左侍郎、浙江学政，是堂堂正二品朝廷大员，手握重权、声名显赫。而受匾的凌梦龙，只是江山县（今浙江省江山市）的一名县丞，属于基层微职。按照常理，状元重臣极少为地方小吏题匾扬名。可王杰却特意为他题写“名播浙西”，夸赞其名声传遍浙西大地，足

以见得凌梦龙虽官职低微，却勤政爱民，实绩出众，在当地积攒了极好的百姓口碑。

匾额上“王杰之章”“辛巳状元”两枚印章清晰可辨，是独一无二的身份佐证。百年时光流转，这块匾额不仅是凌梦龙为官声誉的见证，更生动诠释了清代“官不分大小，功高则名显”的价值准则，让今人得以透过方寸古匾，窥见古代清官勤政为民、以德立身的动人底色。

“齐眉庆瑞”绿底金字漆木匾镌刻于清同治六年（1867年），尺寸雅致古朴，长198厘米、高59厘米，绿底衬金字，庄重又喜庆，是清代民间难得的武将祝寿见证。

这块匾额的亮点，在于题匾人的显赫身份与祝寿诚意。题字者韩进春不是普通文人，而是清代赫赫有名的凌梦龙，只是江山县（今浙江省江山市）的一名县丞，属于基层微职。按照常理，状元重臣极少为地方小吏题匾扬名。可王杰却特意为他题写“名播浙西”，夸赞其名声传遍浙西大地，足

武将荣誉“敢勇巴图鲁”勇号，是从一品的高级武官，手握一方军务大权。一位征战沙场、铁血刚毅的戎马武将，却特意提笔题匾，为寻常乡贤夫妇祝寿。这块匾额是韩进春为吉丹先生与萧太夫人题写，庆祝二老九旬双寿。匾额落款细节满满，尽显诚意，吉丹夫妇虽无高官厚禄，却福寿双全、家风淳厚，培养出五位有功名官职的优秀子嗣，备受乡邻敬重，因此才得以让战功赫赫的武将亲自题字赠贺。此外，不同于多数表彰功名、政绩的官匾，“齐眉庆瑞”是民间双寿贺匾，这既记录了古人福寿双全的美好祝愿，也见证了清代文武相融、尊崇敬老的风尚。

辽博此次展出的匾额，是深圳博物馆收藏的明清时期匾额精品，其中大部分征集自闽粤赣客家地区，包括堂名第号匾、功名文章匾、祝寿匾、旌表颂扬匾4种类型，展现明清时期匾额的艺术魅力，阐释匾额所蕴含的文化精髓。

# 《风从东北来》唱出一身东北骨

本报记者 刘臣君

这两天，一首名为《风从东北来》的歌曲传唱开来，旋律敞亮，歌词提气，短短几天就在网上传开，听得人热血沸腾。这首歌是专门为咱们东北自己的草根足球联赛“东北超”量身打造的，词作者是已70多岁的辽宁作家商国华。一提到创作背后的故事，老人当场就红了眼眶。

《风从东北来》能写出来，最早就是因为“东北超”。商国华说，当初听说辽宁牵头，东北8个城市一起办足球联赛，他当场就坐不住了。在他心里，东北人最讲抱团，上世纪五六十年代，东北各省各一条心，全力支持全国建设，那股劲儿特别提气。

“‘东北超’不是踢几场球那么简单，这是把东北几座城市重新聚到一起来的机会，是文旅、体育、经济一起发力的大舞台，更是向外传递东北振兴信号的好载体。”商国华说，这才得以让战功赫赫的武将亲自题字赠贺。此外，不同于多数表彰功名、政绩的官匾，“齐眉庆瑞”是民间双寿贺匾，这既记录了古人福寿双全的美好祝愿，也见证了清代文武相融、尊崇敬老的风尚。

刚开始动笔，商国华发现一个问题：好多人不知道啥是“东北超”，也不清楚这联赛到底要干啥。他干脆把复杂的想法全扔掉，直奔主题——8支球队、草根大舞台、文旅体商融合、助力东北振兴。就这么简单直接，歌词写得敞亮实在：“风从东北来，足球连彩带”“八方猛虎来”，听一遍就记牢，唱一嗓子就提气。

“Go go go go 东北超 go go go 八方猛虎来。”歌曲一发布，反响直接拉满。网友们纷纷留言，有人说歌词主题鲜明，旋律高亢，把“东北超”唱出来了；还有人说，这哪是写足

球，分明是把黑土地豪情、老百姓不服输的硬气，全揉进了字里行间。

商国华反复说，这首歌不是他一个人的功劳，是一群东北人齐心办的好事。歌词写完，他找到辽宁歌舞团国家一级导演张岩生谱曲，俩人想法一拍即合。不到两个小时，曲子就搞定了，默契得像早就商量好了一样，张岩生说，他看到歌词后立刻在脑海里构建出了曲调。

令商国华感动的还有，沈阳市军旅之声合唱团团长张艳丽一听要办“东北超”主题歌曲录音，立刻带着队伍赶过来，还自己掏钱把录音费全出。这两件小事看着不大，却说明一个理儿：“东北超”不是某个人的事，是所有东北人共同的盼头，大家都想为家乡出一份力。

采访里最让人破防的一幕，是商国华提到本溪歌舞团原团长张海燕发来的一句评价：“一身东北骨，半生不服输。”他说，看到这10个字，当场就掉泪了。这眼泪不是难过，是真的被戳中了心底最柔软的地方。

商国华年轻的时候就爱踢球，对足球感情特别深。2002年五里河十强赛，中国队冲进世界杯前的比赛，全国各地的朋友全涌到沈阳找他耍球，场面热闹到现在都忘不了。

“足球和东北振兴是一个理儿：踢球哪有不服输的，输了不可怕，爬起来接着追，这就是足球精神。东北发展也是这个理儿，转型遇到坎儿不怕，迈过去，赶上来，照样能出彩。我想通过这首歌告诉大家，草根球员不专业，但有不输的骨气；东北经历过低谷，但有重新站起来的底气。”商国华说。