

双马镫南下,匾额北上,打破单向巡展老路子 沈阳深圳观众同期互赏对家宝贝

本报记者 朱忠鹤

核心提示
4月30日,辽宁省博物馆将正式推出“贞干表微——匾额主题文物展”。与其他展览不同,该展览从深圳博物馆引进,而就在几天前,深圳博物馆也引进并展出辽宁省博物馆的“三燕文化展”。

展品互换、双向办展,辽宁省博物馆与深圳博物馆创新合作,开启了南北文化深度交流全新实践。

从“我借你”变成“我们换”

一边是辽宁特色三燕文化文物南下亮相深圳,一边是深圳馆藏明清客家匾额文物北上登陆辽宁。一南一北,两类截然不同的地域文明隔空相遇、双向输出,这种同步互换展览的全新模式,打破了传统文博单向巡展的固有局限,在全国文博界走在前列,开创了馆际交流协作的崭新范式。

以往各地博物馆合作,大多以单方借展、异地巡展为主,文化输出单向化、交流形式较单一。“这次辽深两地强强联手,坚持对等协作、资源互通、双向赋能,各自拿出馆藏特色精品,将本土代表性地域文化输送至对方城市,实现文化双向流动、文明双向传播。”辽宁省博物馆馆长王筱雯这样说。

南北地域差异显著,风土人情、历史文脉各具特色。辽宁地处东北,历史底蕴厚重,拥有众多北方少数民族融合发展的珍贵文化遗存;深圳扎根岭南,汇聚客家文脉,保留大量南方民俗与传统礼制文化印记。

深圳博物馆副馆长杜鹏说,此次两地互换展览,打破了地域限制,推动南北文化资源的共享与融合。双方秉持互惠互利原则,降低了办展成本,共同提升文化影响力。这种碰撞能让不同地域博物馆里的文物“活”起来,又能让观众增强对中华文化的认同感与归属感,助力中华优秀传统文化在流动中得到传承与弘扬。

对于两地观众而言,这场合作带来实实在在的福利。辽宁观众不用远赴岭南,就能近距离品读南方匾额文化、客家民俗风情;深圳市民



来自辽宁的“来处与归途:三燕百年”展,每天吸引不少深圳观众前来参观。

受访者供图

不必跨越千里,便可一站式领略辽西三燕文明、民族融合的历史魅力。

“来处与归途:三燕百年”展览推出当天,深圳观众程泉在“国宝”双马镫前停下脚步,静静欣赏,“之前在电视上看过这件文物,没想到今天在家门口就能看到实物了,很难得。”

北方三燕文明走向南国,岭南匾额文化扎根东北,小众地域特色文化走出本土圈层,突破地域传播壁垒,让“冷门”历史遗产获得更大展示舞台,增强地域历史文化的感染力与认同感。

沈阳看“匾额”,深圳看“骑兵”

此次同期推出的南北两大主题展览,题材迥异,特色鲜明,分别承载着一方地域文化。

4月24日,“来处与归途:三燕百年”展在深圳博物馆正式启幕。展览由辽宁省博物馆、深圳博物馆联合主办,多家辽宁地方文博单位协办,这也是辽宁三燕文物首次大规模“组团”出省展出。

1500多年前,慕容鲜卑部族在辽西大地崛起,先后建立前燕、后燕政

权,连同后来的北燕政权,史称“三燕文化”。作为雄踞北方的少数民族政权,三燕不断吸纳中原、草原等多元文化元素,形成兼具游牧气魄与中原礼制的独特文明面貌。

本次展览精选157组珍贵文物,涵盖金器、铁器、陶器、玻璃器等多个品类。其中,目前考古发现年代最早、有明确纪年的双马镫,以及三燕文化铁马冢等国家级文物重磅展出,直观展现出中古时期北方骑兵军备实力。花树状金步摇、特色摇叶配饰,尽显鲜卑贵族审美风尚;甲骑具装、兵器遗存,还原北方游牧民族的征战历史。展览分为三大单元,完整梳理三燕族群迁徙融合、生产生活、宗族发展的历史脉络。

与雄浑壮阔的北方三燕文明不同,北上亮相辽宁的明清匾额专题展,尽显岭南人文雅致与客家文化底蕴。匾额是中华传统文化独特的艺术载体,集书法、篆刻、漆艺、建筑、民俗于一体,跨越2000余年发展,在明清时期达到鼎盛。

本次展出的匾额藏品,多征集自闽粤赣客家核心区域,地域属性鲜明,文化内涵丰富。展览按照内容精

细划分,分为堂名第号匾、功名文章匾、祝寿匾、旌表颂扬匾四大板块。

匾额文书辞藻凝练、书法精妙,真草隶篆诸体兼备,多出自历代文人名士、官宦大家之手。一方方匾额,或标榜门第家风,或颂扬功名学识,或祈求福寿安康,或褒扬德行善举,字字句句承载着传统伦理、宗族礼制、处世哲理。

作为岭南客家文化的重要实物遗存,这些匾额生动记录了南方宗族社会的生活风貌、礼仪习俗与价值追求,是研究明清岭南社会文化、客家历史的珍贵实物资料。

如果说三燕文化代表着北方草原与农耕交融的壮阔历史,那么明清匾额文化,则彰显着南方耕读传家、崇文重教的人文底蕴。一刚一柔,一北一南,一为民族融合史诗,一为清文人民俗画卷。两大特色展览同台双向呈现,让南北观众在对比品读中,读懂不同地域的文明特质,感受中华文化的丰富性与包容性。

“来处与归途:三燕百年”展将于7月26日结束;“贞干表微——匾额主题文物展”将于7月29日结束。

文化七日谈 QIRITAN

让更多数字移民择辽而栖

刘臣君

前段时间在盘锦采访一位作家,她说,那年北京的夏天特别热,热到令人烦躁,她和合作伙伴说,要不我们去盘锦避暑吧?

没过几天,她在北京40℃溽热的夏夜里打包行李,3个半小时就从北京到了盘锦。两个人在工作室里噼里啪啦地每人每天创作1万字,进入了另外一个职业发展期。

放在10年前,这种离开一线城市回老家的选择会被贴上“逃离北上广”“认输”的标签;而今天,越来越多像她一样的数字移民正踏上北归的路。

这种吸引力,首先来自低生活成本置换出的难得的空间自由。当一线城市的房价把年轻人困在几平方米的隔断间里,辽宁用触手可及的低生活成本,给了数字移民重新选择生活的权利——3位在阜新安家的视频博主,用几万块就买下一套带阳台的成熟住宅,连装修加起来不到20万元;一位长期驻扎在大连的数字移民设计师曾分享,她之前在上海租30平方米的单身公寓,每月房租就要7500元,现在在大连星海广场旁租带景观阳台的两居室,每月房租才3200元,周末赶完方案就能骑着自行车沿着滨海路逛一圈,吹着海风看日落,生活成本降了一半,生活质量翻了一倍。

在这里,房子回归了遮风挡雨、承载生活的本来面目。对于依靠线上工作的数字移民来说,这种地理套利换来了最珍贵的礼物:你的时间,完完整整属于你自己和你真正想做的事。

辽宁给北归数字移民的不只是低房价,还有托底生活、支撑创业的完整生态土壤。数字移民选择的就是网络基建,其次才是生活质量和生活成本,辽宁恰好把这几项完美凑齐:这里有覆盖全城的高速5G,有成熟的共享办公空间,有安

全稳定的社会环境,物价远低于南方同级海滨城市,自然也就成了数字移民圈内的宝藏目的地。

辽宁还有着全国领先的完善医疗保障体系,哪怕是排序靠后的阜新市,也有多家三甲医院,看个常见病不用排三四个小时的队,普通挂号费只要几块钱,这种踏实的安全感,对没有单位兜底的自由职业者来说格外珍贵。

面向创业者的政策扶持,更是戳中了超级个体的需求:针对超级个体(一人公司)的扶持政策,大大降低了自由创作者的创业门槛,不仅注册流程简便,还有配套的税收减免,不少产业园区还给初创的个人创作者提供免费工位和高速网络,把运营成本压到了最低。在短剧创作领域,这种扶持更加直白有力:上个月,辽宁将微短剧纳入产业高质量发展重点布局,出台专项扶持政策;营口打造的东北微短剧产业带已经初具规模,一名基层干部说,有短剧公司提出场地、服装的要求,他立刻帮忙协调,最大限度减少企业沟通成本;铁岭更是明确支持体现铁岭元素的微短剧剧本创作,对入选国家级网络视听精品工程等国家级荣誉且上线播出的,给予版权方每部不超过30万元奖励,实实在在为创作者的创作买单。

1600年前陶渊明挂印归隐,写下“久在樊笼里,复得返自然”,成为最早践行“地理套利”的人。今天北归辽宁的数字移民,不过是借着互联网技术的东风,重新实践了这种选择自由的生活。

太多人在超一线城市挤到窒息,而北归辽宁,就是把多余的成本换成了实实在在的自由。当数字技术彻底打破了工作与地点的绑定,这片够包容、够实惠、够有活力的黑土地,早已准备好了迎接每一个想要重新掌控生活的人。

我省两部作品 入选全国少数民族文艺会演

本报讯 记者吴丹报道 近日,国家民委、文化和旅游部公布第七届全国少数民族文艺会演入选剧目,辽宁推荐的舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》、杂技剧《先声》成功入选。我省两部作品同时入选,充分彰显了辽宁民族文艺创作的丰硕成果。

全国少数民族文艺会演是党中央、国务院高度重视的重大民族文化活动,是铸牢中华民族共同体意识、推进中华民族共同体建设的重要平台。本届会演以中华民族大团结全面推进中国式现代化为主题,生动展现各民族同心同德、携手共进的精神风貌。

入选的两部作品立足辽宁深厚文化底蕴与红色文化根脉,坚持正确政治方向、价值取向与艺术导向,实现思想性、艺术性、观赏性有机统一。

舞蹈诗剧《古色·国宝辽宁》由省公共文化服务中心策划,辽宁歌舞团(辽宁民族乐团)与辽宁省博物馆联合出品。剧目以辽博《万岁通

天帖》等17件国宝级文物为创作载体,以青年策展人“墨轩”与红山文化“玉猪龙”化身“小龙”的互动为叙事主线,设置“翰墨沉香”“丹青雅尚”“律吕幽然”“器象华光”四个篇章,综合运用舞蹈、器乐、诗朗诵等艺术形式,让文物活起来、让历史传下去,生动呈现中华优秀传统文化的博大精深与创造性转化,彰显各民族共同创造的中华文明璀璨成果。

杂技剧《先声》由沈阳杂技演艺集团创排,以1931年九一八事变前后沈阳普通家庭的命运变迁为叙事切口,融合30余项杂技技巧与魔术表演,运用多维舞台场景与现代舞美技术,将腾空飞杠、网吊等高难度技巧融入历史情境,艺术再现了民族危亡之际,中国共产党率先高举武装抗日旗帜,团结带领东北各族儿女浴血奋战、共御外侮的壮丽史诗,深刻诠释各民族人民休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念,传承红色基因,厚植家国情怀。

辽宁五馆联动 40余项活动庆“五一”

本报讯 记者杨亮报道 4月28日至5月7日,辽宁省公共文化服务中心推出“春假·五一”跨界嘉年华活动。省博物馆、省科技馆、省图书馆、省文化馆、辽宁省博物馆五大省级文化场馆首次深度联动,线上线下同步推出40余项文化科教活动,为全省群众与来辽游客献上了一场节日文化盛宴。

本次活动,精品展览荟萃,尽显文化底蕴。省博物馆将推出“共绘新时代——2026年国家艺术基金优秀美术作品展览”。省图书馆“文字之下——书籍演进简史”展览、辽宁省美术馆“幸福瞬间”新时代文明实践文艺志愿服务成果展览从不同维度展现文化的多元魅力。

省科技馆变身“未来学习中心”与“科学游乐场”,在这里,科学有N种精彩的打开方式:您可以在“展览+教育+实践+体验”的学习中,亲手将课本知识变为现实;可以跟随以“科技赋能劳动”为主题的沉浸式实验与线上直播,感悟科学家精神。

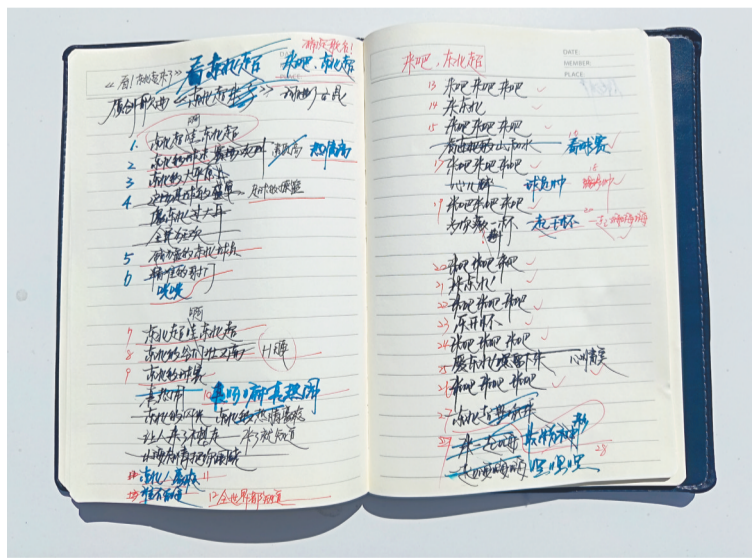
省文化馆将舞台搭在景区、服务送进基层。在新宾满族自治县参仙谷景区,满族歌舞的悠扬旋律与杜鹃花海交相辉映。在省文化馆艺术展厅,“乐享四季·山居画卷”——艺术赋能乡村振兴,集中展示了本溪市清河区熊官屯镇的四季风光与乡土人文,用画笔描绘乡村振兴的生动图景。

演艺跨界入驻,重构文化场景。辽宁人民艺术剧院(辽宁儿童艺术剧院)携精品儿童剧入驻省科技馆,为孩子们带来欢乐的艺术盛宴;辽宁歌剧院(辽宁交响乐团)在省博物馆奏响经典室内乐,让观众在历史与艺术的交融中获得审美体验。

始于“苏超”,落笔于“东北超”——

《来吧,东北超》唱出黑土地的滚烫邀约

本报记者 刘海博 文并摄



《来吧,东北超》手稿。时至今日,张昆还保留着在笔记本上写歌词、改歌词的习惯。

“东北超啊东北超,东北的球迷热情高……”近日,一首节奏明快、歌词直白的歌曲《来吧,东北超》,在球迷圈一下子传开了。没有华丽的辞藻和端着架子的说教,歌词中“咣咣地射门”“真呀嘛真热闹”“东北的爷们H腰”等大白话,让人听了就想跟着扭两下。

这首歌的歌词作者张昆是辽宁锦州人,关于创作故事,她从2025年讲起。

热衷于作曲创作多年,张昆结交了不少做音乐的朋友,其中不乏江苏人。去年“苏超”开赛不久,大家有一起写首歌的想法。可歌词都写出来了,张昆却犹豫了:“我是东北人,写‘苏超’总感觉差了点什么。那时候我心里真正痒痒的,是想给辽篮写一首像‘一二三四,我爱辽篮’那样带劲的歌。”这种地域情感上的牵绊,让“苏超”战歌的创作搁了浅,连辽篮的歌也只写了个半截儿就放下了。后来,“苏超”爆发让张昆心中略感遗憾,认为自己错过了这场全民狂欢的赛事。

转机出现在2025年底,当得知“东北超”要举办的消息时,张昆不再“拧巴”,心中只有一个想法:这回是咱自己家的事,千万不能错过!她敏锐地感觉到,“东北超”不单单是一场体育赛事——它连着经济、带着文旅,将成为东北向全国展示的大窗口。她下定决心,一定要写一首让大家扯着嗓子就能尽情吼的配套歌曲。

真正动起笔写歌词时,张昆才发现写一首适合“东北超”这样全民狂

欢的歌曲,比想象中难多了。“一开始我把东北的钢铁文化、山海风光、历史人文全放了进去,歌词漂亮得像散文诗。可试唱的时候就卡壳了——记不住、唱不顺、想不通,总觉得哪里不对劲。”在不断地推翻歌词的过程中,张昆停下来问自己:球迷是在场上嗓子都喊冒烟了,他们需要的是这样文绉绉的词吗?她给自己的答案是:越简单越好,越直接越好。

想通了这个问题,她彻底放下了“诗人”的架子,在第四版中,把书面化的表达全部推倒重来,删掉“东北爷们高又壮”,换成网络热词“东北的爷们H腰”;把“奔向大东北”,变成“一起嗨嗨嗨”的口头语。

“东北超啊东北超,东北的爷们H腰,东北的球赛,真呀嘛真热闹,东北人豪爽全世界都知道……”写出这样的大白话时,张昆觉得得劲儿了。“你看这词,就像邻居大哥跟你唠嗑,配上旋律,在球场上万人一起吼,感觉就对了。一些专业歌词作者听上嗓子都喊冒烟了,他们需要的是这样文绉绉的词吗?”张昆说,赛场歌曲不需要深沉,需要的是“上头”。

歌词创作好后,张昆本想找一位东北籍歌手演唱,但试了几位总觉得差点火候。此时,她想起了曾合作过的江苏籍歌手王觉。“为‘东北超’写歌的想法始于‘苏超’,王觉是江苏连云港人,这或许正是作品的完美闭

环。”张昆说,王觉虽是南方人,但对作品的驾驭能力特别强,一开口那个味儿就对了,这也证明了东北人的热情是不分地域的。

这首“口水风”的战歌,到底想表达什么?

“来吧来吧来吧,来东北;来吧来吧来吧,看球赛;来吧来吧来吧,踢得帅;来吧来吧来吧,一起嗨嗨嗨……”答案就藏在反复出现的“来吧”里。

张昆说,很多人对东北的印象还停留在冰天雪地、工业厂房和上世纪90年代的下岗潮里,但现在的东北发展早已天翻地覆。她要做的,就是用音乐完成一次“感知逆转”,用明朗跃动的节奏开场,把冰天雪地变成热闹激情的绿茵场。这种从“冻结”到“沸腾”的听觉转换,就是她最想传递的宣言:东北的精神内核不是冰冷和沉重,而是热烈、是奔跑、是永不停歇的生命力。

“来吧”二字,是东北发出的诚挚邀请。“就像家里办酒席,你站在门口招呼亲戚朋友‘来了就是客,进屋喝两杯!’那种亲切劲儿,谁能拒绝呢?”她希望通过这首歌告诉大家,东北不仅有冰雪大世界和实惠的东北菜,还有火热的绿茵场、豪爽的球迷,以及“在一起很快乐”的简单幸福感。这种快乐,不需要用复杂的词语去描述,“一起嗨嗨嗨”就够了。

就像此前哈尔滨冰雪大世界爆火,让全国游客感受到东北人的真诚,串联起黑吉辽蒙的文旅热度。张昆相信,“东北超”正是下一个这样的契机,她希望这首歌能够成为“东北超”最响亮的“有声请柬”。