

烽火

曙光

源流

通道

前哨

熔炉

关键

和合

文博单位集体点赞

“期待与辽报联手讲好国宝故事！”

本报记者 郭 平 卢立业

由辽宁日报策划制作的系列短视频“国宝AI了”已推出12期，凭借创意、内容和技术，在省内文博界引发广泛关注。多家博物馆及考古机构负责人表示，这一系列作品用新技术激活老文物，为辽宁国宝的传播打开了新思路。大家在点赞之余，也形成了两个主要共识：一是希望与辽报建立长效联动机制，共建传播生态，让更多国宝走出“深闺”；二是建议进一步用好用人工智能技术，筑牢数据根基，打造可感知、可进入的历史现场。

国宝AI了

自带“黑科技”的青铜短剑

本报记者 韩卓航

这把剑的剑身，有像琵琶一样的弧度。剑柄是喇叭筒状，用黄金装饰，但它最神奇的地方，其实是上面镶嵌着的磁铁矿石加重器。

它不是影视道具，而是一件真正的战国文物——出土于辽宁葫芦岛建昌县东大杖子战国墓。墓主人身份是个谜，有可能是一位部族首领。

这把剑，来头不小。从西周初到汉初，这种造型独特的曲刃短剑，在辽河流域流行了整整一千年！



金柄青铜短剑



扫码观看视频



红山女神头像

她或许就是女娲



卷体夔纹蟠龙盖罍

“国宝AI了”系列短视频以“科技赋能文物活化”为核心，融合人工智能与实景拍摄，成功实现破圈传播。技术上，借助人工智能技术搭建沉浸式体验场景；创意上，精心设计专属外框，搭配趣味内容营造裸眼3D效果，让沉睡的国宝真正“活”起来，让厚重的历史文化走进大众生活。



金牛山人封火灶址

用好用人工智能技术 打造可「进入」的历史现场

白宝玉 辽宁省文物考古研究院院长 应当组建“文物数据联盟”

“‘国宝AI了’巧妙利用人工智能技术，将辽宁的国宝形象地展示给公众，极大地增强了故事性和趣味性，真正让国宝‘活’起来。”辽宁省文物考古研究院院长白宝玉开门见山，对该系列短视频的创新价值给予高度肯定。

在他看来，人工智能技术的崛起为文物传播带来了前所未有的机遇，但也面临着现实瓶颈。“在实际应用中，人工智能‘发昏’‘说谎’的问题时有发生，根源就在于训练数据的乱象。”结合文物考古工作的实际，白宝玉提出了解决思路：“当前，辽宁的文物数据分散于各类博物馆、考古机构和学术文献中，缺乏跨模态关联标注，严重限制了人工智能对文物全生命周期的理解能力。要让人工智能更好地服务于文物传播，就必须联合顶尖考古机构、高校和科技企业，组建‘文物数据联盟’。”

他认为，未来应当“通过高质量数据集，训练出文物考古专属的人工智能大模型，既能应用于沉浸式考古教育、跨学科研究，也能为文化出海提供新范式，为中华文明传承发展注入强大技术动能，为文化自信筑牢技术支撑。”

靳军 本溪市博物馆馆长 让体验更有感

“‘国宝AI了’讲述文物故事的模式非常新颖，能够精准抓住人们尤其是年轻人的兴趣点，这正是文物传播最核心的目标。”本溪市博物馆馆长靳军表示，传统的文物介绍多以现场采访、专家讲解为主，形式相对单一，而人工智能技术的运用，虽不是历史场景的完全还原，却能生动模拟历史场景，让观众沉浸式走进历史。

他特别提到《东北最古老的“家园”里藏着什么？》这段视频：“它让观众能够沉浸式走近庙后山人，感受远古先民的生活场景，这种体验感是传统传播方式无法比拟的。只要能激发观众对文物、对历史的兴趣，我们讲述文物故事的目的就已经实现了。”

结合本溪市博物馆的实践，靳军介绍，多年来他们始终在探索新技术的应用，从文物三维数字建模让观众全视角观察文物，到数字化虚拟展厅建设，再到VR技术引入展览，每一次创新都得到了观众的广泛欢迎。“以发展的眼光看，人工智能技术在文物传播中的应用还有非常广阔的空间。”他建议，未来可从两方面发力：“横向看，要学习其他地区的先进经验，进一步提升视频制作水平；纵向看，可将考古知识融入文物故事讲述，比如介绍鼎的形态演化、陶器的制作工艺等，让国宝故事不仅生动形象，更有历史厚重感，打造可进入、可感知的历史体验。”

张兆雪 锦州市博物馆馆长 深耕细作挖掘文物魅力

“近年来，全国各地博物馆都在积极应用前沿技术，打破时空壁垒，让沉睡的文物‘开口讲故事’，让凝固的历史‘重现鲜活生机’。”锦州市博物馆馆长张兆雪表示，“国宝AI了”以创新视角挖掘辽宁国宝的历史价值，成为我省文博领域数字化传播的生动实践。

张兆雪说，讲好文物故事是一项长期的工作，“国宝AI了”已然迈出了坚实的第一步，收获了业内与大众的广泛认可，但仍有提升空间。“栏目需要继续深耕细作，丰富传播内容，不

断挖掘辽宁文物的独特魅力，让更多辽宁国宝走进大众视野。”锦州市博物馆立足自身丰富的文物资源，正深度融合现代科技，探索“智慧博物馆”建设的新路径、新模式。“未来，我们也期待能与‘国宝AI了’团队开展深度合作，共同挖掘我省精品文物的历史价值、艺术价值与文化价值，通过沉浸式、互动式、场景化的数字呈现，让更多人感受锦州历史文化的深厚底蕴，推动辽宁文物数字化传播提质增效。”

共建传播生态 让国宝走出「深闺」

董宝厚 辽宁省博物馆副馆长 建议与博物馆建立长期合作

作为博物馆策展领域的实践者，辽宁省博物馆副馆长董宝厚对“国宝AI了”有着强烈的共鸣。他回忆，辽博在策划“诗画中国”展览时也尝试运用人工智能技术，取得了良好的社会反响。“看到‘国宝AI了’用人工智能技术带领观众走近国宝，将知识性与趣味性有机融合，我认为这是对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有益探索，也是主流媒体践行‘移动优先’战略的生动实践。”

结合辽博的策展经验，董宝厚针对系列短视频的长效发展提出了两点具体建议。首先，要借力品牌效应拓展传播场景。“随着‘国宝AI了’的影响力不断扩大，可针对流量较高的内容，开发衍生短剧、互动游戏，甚至

落地线下实景体验，让短视频不再是‘一次性传播’，而是融入更多元的生活场景，拥有更持久的生命力。”

其次，他强调要构建长效联动机制。“建议与收藏这些国宝的博物馆建立长期合作，实现资源共享、优势互补。比如联合举办‘AI文物创意比赛’，面向社会征集文物主题短视频——高手在民间，相信能涌现出更多接地气、有创意的作品。优秀作品可在辽宁日报与各博物馆平台同步展播，并给予适当奖励，既能丰富内容来源，也能激发公众参与传统文化传播的热情。”董宝厚表示，期待辽宁日报推出更多爆款视频，与全省文博机构携手，共同探索人工智能时代文物传播的新范式。

曾阳 新乐遗址博物馆馆长 这是最生动的传播呈现

“‘国宝AI了’不仅是一次让精品文物‘开口说话、鲜活叙事’的创新传播实践，更是人工智能技术赋能文物故事传播的生动范例。”新乐遗址博物馆馆长曾阳的评价，带着对自身馆藏文物被关注的欣喜。

她重点提及栏目第五期聚焦的新乐遗址镇馆之宝——木雕鸟纹权杖。“大部分沈阳人都知道太阳鸟雕塑的原型取自这件文物，但能完整讲述其背后历史故事和价值的人寥寥无几。而‘国宝AI了’用短短两分钟

的视频表达，以具创意、接地气的方式，解读了木雕鸟纹权杖的历史内涵，这是迄今为止对这件文物最生动的传播呈现。”

曾阳表示，新乐遗址承载着沈阳地区早期人类的文明记忆，馆藏还有许多精品文物有待被更多人了解。“我们由衷希望，辽宁日报能继续借助技术优势，关注新乐遗址的更多文物，让这些承载着沈阳历史根脉的国宝‘开口说话’，让更多人走进新乐遗址、了解辽沈大地的早期文明。”

于红 鞍山市博物馆馆长 助力文物走出展厅

“‘国宝AI了’在我省文博界反响很大，许多精品文物借助人工智能技术实现创新表达，以更鲜活、更具时代感的方式走近观众，这为我们破解文物传播难题提供了新思路。”鞍山市博物馆馆长于红表示。

作为文化大省，辽宁现有国家一级文物1273件(套)，数量多、品类全、价值高。“这些‘镇馆之宝’不仅是历史的见证，更是讲好辽宁故事、传播辽宁声音的宝贵资源。但长期以来，许多国宝仍‘藏在深闺人未识’，其承载的文化内涵未能得到充分挖

掘与广泛传播。”于红坦言，这是全省文博机构共同面临的挑战。

近年来，鞍山市博物馆始终立足馆藏特色与公众文化需求，积极探索VR、AR等数字技术在文物传播中的应用，努力让馆藏文物走出展柜、贴近观众。“我们深知，讲好文物故事离不开新闻媒体的力量。‘国宝AI了’拥有技术优势和传播影响力，我们十分期待栏目能更多聚焦鞍山的精品文物，助力这些文物走出展厅，让鞍山的文物故事成为辽宁文化传播的重要组成部分。”

马文涛 朝阳博物馆陈列部主任 将更多辽宁国宝纳入创作范围

“‘国宝AI了’精准顺应新媒体传播浪潮，用通俗易懂的视频形式具象化、故事化呈现，打破了传统讲解的局限。”朝阳博物馆陈列部主任马文涛认为，这一传播模式为辽西地区文物传播提供了宝贵借鉴。

朝阳作为中华文明探源的重要发源地、三燕古都，既是丝绸之路东端节点，也是辽西古廊道的枢纽之城，积淀了深厚的历史文化遗产。朝阳博物馆馆藏文物资源丰富，承载着辽西千年文明的记忆。近年来，我们借助文旅热潮，通过展陈创新、宣教

普及、数字化升级等多元形式，联动互联网渠道打造城市文化IP，努力让千年文脉触达更多观众。”马文涛介绍说。

她非常期待“国宝AI了”栏目组能深化与省域博物馆的联动：“希望栏目能将更多省内珍贵文物纳入创作范围，尤其是聚焦朝阳的特色文物，以趣味化形式挖掘文物故事，阐释文化内涵。通过构建辽宁文物宣传的核心阵地，塑造特色文化品牌，让朝阳的文明魅力与辽宁的国宝风采，借人工智能之翼走向更广阔的舞台。”



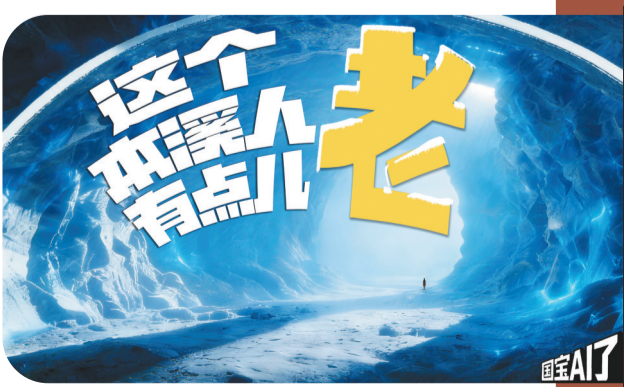
大嘴子稻米



阜新查海石堆塑龙



石磬



庙后山小孩股骨残骸化石



金柄青铜短剑

本版制图 董昌秋



扫码观看作品专题