

辽宁 值得深情书写

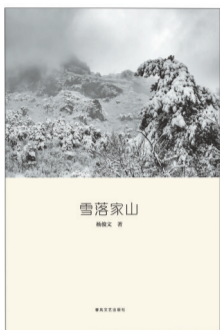
三色经纬织就辽西走廊的文学锦绣

本报记者 朱忠鹤

内容提要

锦州，一座用文学调色的英雄城市。她的故事，在烽火淬炼的赤红、机油浸润的深蓝与乡土沉淀的金黄中徐徐展开。红色基因铸就风骨，工业文明锻造脊梁，乡土情结滋养根须，三色经纬交织，织就出独属于辽西走廊的故事长卷。在这里，作家们以笔为犁，深耕脚下沃土，让锦州的赤、蓝、金，在字里行间绵延流淌。

七 锦州 JINZHOU



►《雪落家山》

《雪落家山》是作家杨俊文继《风过医巫闾》后，又一部以辽宁北镇医巫闾山及北镇地区的地域文化散文集，由春风文艺出版社于2025年1月出版。作品聚焦医巫闾山及北镇地区，书写当地自然风光、民俗风情、历史记忆与平凡人物命运，以“雪”为核心意象，串联起对故土的深情回望与精神重构，情感兼具怀旧、忧伤与深沉哲思。书中以散文笔法融合叙事、细节描写与诗意表达，作者跳出早期单向赞美的视角，以冷静客观的审视，直面人性复杂与时代变迁，深入探讨传统与现代、保守与开放、物质与精神的多重张力，是一部兼具地域温度与思想深度的散文佳作。



►《匠户志》

《匠户志》是作家李铁的工业题材长篇小说，2025年12月由春风文艺出版社出版，入选中国作协新时代文学攀登计划及当月“中国好书”。作品以东北老工业基地为背景，聚焦古塔玻璃厂工匠路秋生，讲述其从普通吹花工成长为大国工匠的人生历程，串联起第二轻工业系统数十年的兴衰变迁。小说双线叙事，将玻璃工艺的精妙细节与工厂众生百态、爱情命运相融，独创手艺“武侠化”书写，在技术革新与时代转型中，探讨传统与现代、坚守与变革的张力，礼赞工匠精神，堪称一部中国工人的精神史诗。



►《云揽锦绣》

《云揽锦绣》是作家张翠创作的锦州地域文化数字文创图书，由辽宁音像出版社出版。全书分金色迤邐、红色印记、蓝色海湾、碧色凌川、秀色味都五篇，全景呈现锦州的歷史底蕴、红色基因、港口活力、生态山水与美食风情。作品打破文艺边界，融合诗性文字、精美图文、影像与专业朗读演绎，以数字化沉浸式体验串联城市记忆与鲜活乡愁。兼具文学性与数字交互性，既是对辽西古城文脉的深情梳理，也是地域文化数字化传播的创新实践，尽显锦州的厚重浪漫与时代风采。

烽火赤：血色山河的文学铭刻

“天空恬静，附近豆和高梁地里有蝈蝈叫，林子里也有鸟叫，鸟叫的韵脚很不齐。”

在《八月的乡村》里，从锦州走出的作家萧军以朴素凝练的白描笔法，勾勒出辽西的乡土图景。笔墨落处，锦州的赤色，既是战火淬炼的印记，更是流淌在文字里的红色基因。

锦州，扼守着辽西大地的咽喉要地，镌刻着烽火记忆，孕育着英雄气魄。锦州市文联原主席、市作家协会名誉主席白雪生于此、长于此，自幼浸染着这片土地的红色基因与英雄风骨。

“辽沈战役的烽火在锦州点燃，新中国的曙光从锦州升起，这种刻进骨血的红色基因与英雄气魄，其实从百年前就融入锦州作家的创作血脉，萧军是杰出代表之一。”白雪生说。

1935年，在鲁迅的鼎力扶持下，萧军的长篇小说《八月的乡村》正式出版，成为中国现代文学史上正面描写东北抗日联军武装斗争的史诗之作。锦州的苍茫山河、不屈斗志，滋养并塑造了萧军刚健、豪迈、热血的文学品格。

小说以辽西大地为底色，书写了东北儿女在日寇铁蹄下奋起反抗、浴血奋战的英雄群像，字里行间燃烧着民族救亡的烈火，奔涌着不屈不挠的英雄气概。鲁迅曾盛赞这部作品，称其是“抗争的文学，战斗的号角”。这嘹亮的号角声，是锦州这片英雄土地赋予萧军的精神力量，更是辽西儿女不屈风骨的生动写照。

说到锦州这片浸着红色记忆的土地，人们自然会想到“辽沈战役纪念馆”“配水池战斗遗址”“东北交通大学旧址”等地理坐标。这些城市印记，是作家笔下的叙事主体，也是锤炼锦州作家笔触的重要力量。

在锦州作家群中，红色传承从未缺席，一代代创作者循着萧军的足迹，以笔墨为桥，延续红色文脉，各有侧重却同向而行，共同书写着英雄城市的精神华章。

白雪生日前出版的新作《我的锦州我的国》，以独特的历史视角和深厚的笔力，将锦州的革命历史嵌入中国近代史的长河中，让读者在字里行间读懂这座城市的百年担当与红色底蕴。

这并不是个案。在锦州作家群中，红色传承的脉络始终延续；被誉为“红色诗意的传承者”的锦州作家刘春华，以诗歌为载体，将红色情怀与诗意表达完美融合。在她的作品《锦州的苹果红了》中，“苹果”已经意象升华为锦州红色文化符号，让抽象的红色基因变得可感可触、温暖人心；锦州市作家协会副主席张翠，深耕革命诗歌创作数十载，用深情笔墨回望烽火岁月，以真挚文字诠释英雄精神，用坚守与热爱传承红色文脉；锦州市作协主席李见心，以笔为刃，在诗歌中回望历史、致敬英雄，其作品兼具刚健与灵动，与萧军的红色文脉遥相呼应，和众多锦州作家一道，共同书写着锦州的英雄故事、传承着不朽的红色精神。



杨俊文



白雪生



李见心



李铁

乡土金：泥土深处的无尽乡愁

近些年，走出故乡后又回到故乡写作的杨俊文相继写完了《风过医巫闾》和《雪落家山》，刚刚写好的《医巫闾笔记》是又一本书写医巫闾山故土人情与自然风物的散文专著。

在这些集子里，杨俊文把自己多年最深情的笔墨，都献给了医巫闾山深处那一个个不起眼的小山村。那里没有名山大川的喧嚣，没有都市霓虹的繁华，只有连绵的群山、曲折的山路、朴素的乡亲、日出而作日落而息的日常。可在杨俊文眼里，这片被大山环抱的土地，藏着最真实的人间，藏着最厚重的辽西民风，也藏着他一生都写不尽的故土。

书中的每一个人，都有生活原型；每一个故事，都是真实印记；每一段情感，都来自他对这片土地深入骨髓的爱。通过杨俊文的笔，人们得以看见，在锦州的大山深处，还保留着如此淳朴、坚韧、温暖的乡土世界，还生长着如此动人、如此绵长的故土情怀。

与杨俊文扎进山里写故乡不同，在张翠的《云揽锦绣》中，金色是历史文化之城的象征，她用“金色迤邐”来描绘锦州的千年辉煌。

工业蓝：钢与铁的叙事交响

工业，是锦州除了红色之外，又一抹亮色。锦州是新中国工业的摇篮之一，曾为共和国的工业发展立下汗马功劳。

从新中国成立初期的工业奠基，到改革开放后的转型发展，再到新时代的振兴崛起，锦州的工厂车间里，机器轰鸣从未停歇；一代代产业工人，用汗水与智慧铸就了锦州的工业脊梁。这种艰苦奋斗、勇于创新、甘于奉献的工业文化，成为锦州作家群重要的创作源泉。

李铁，锦州工业文学的旗帜性人物，更是中国当代工业题材创作的领军者。他生于锦州，长于工厂。他坦言：“几十年来，我把自己沉浸在故乡的车间厂房里，见证了太多变迁。在我确定我的工业写作必须承载时代记忆与工人精神这一主题的时候，我自己也在回望工业文明的路上。”

李铁一直在“见证”与“书写”中传承工业精神。他写作的数十年，正是锦州工业从奠基、转型到振兴的几十年。这数十年里，锦州工业历经艰苦创业、国企改革、技术革新、转型升级……可以说，锦州工业经

历了翻天覆地的变化。但对他个人的写作来说，文学中的工业，只坚守着一个核心：书写工人的坚守，记录时代的变迁。

李铁最新出版的工业题材长篇小说《匠户志》，是他突破传统工业书写的力作。他用几十年时间调出独特的“锦州蓝”：石化厂的金属光泽，老工人制服上的机油痕迹，以及转型阵痛中依然明亮的希望。这种蓝色叙事，记录着共和国的工业脉动，也沉淀着产业工人在时代浪潮中的生命质感。

锦州工业的蓬勃发展，始终与铁路建设紧密相连、相生相伴——铁路是工业物资运输的生命线，承载着原材料的输入与工业产品的输出，为工业崛起筑牢根基；工业的繁荣，又推动着铁路线路的延伸与升级，让铁轨脉络与工业脉络同频共振。这份工业要素的交织，也成为另一位锦州作家张力的创作源泉。

张力，笔名力歌，力哥，其工作与铁路相关。张力的笔触始终聚焦于铁路，用文字串联起铁路与工业的共生故事。

“这是从郑家屯始发，经由通辽，终到锦州的412次列车，是那个时代最常见的列车，由蒸汽火车头牵引的绿皮火车，座椅还是木板条的老式车厢。”

在张力的文字里，老式火车的轰鸣、铁轨的延伸，不仅是时代的印记，更见证着锦州工业物资的运输流转，承载着工业发展的岁月记忆，勾勒出铁路与工业相依相伴、彼此成就的样貌。

除了李铁、张力，锦州作家群中还有众多深耕工业领域的创作者。他们走进工厂车间，深入生产一线，踏上铁路沿线，始终围绕锦州的工业脉搏进行创作，把国企的兴衰、工人的悲欢、时代的变迁，熔铸进一部部厚重的文学作品之中。

他们的笔下，有建厂初期的筚路蓝缕，有改革年代的攻坚克难，有新时期的转型升级；他们写工人们吃苦耐劳的坚韧、精益求精的匠心、顾全大局的担当；他们写车间里的机器轰鸣，写工人们的汗水与欢笑，写国企改革中的坚守与突围，把工业文化的硬核力量，转化为温暖动人的文学叙事。

